A SATOSHI KON FILM

PERFECT BLUE

STORYBOARD BOOK



A SATOSHI KON FILM
PERFECT BLUE
STORYBOARD BOOK

A SATOSHI KON FILM

PERFECT BLUE

STORYBOARD BOOK



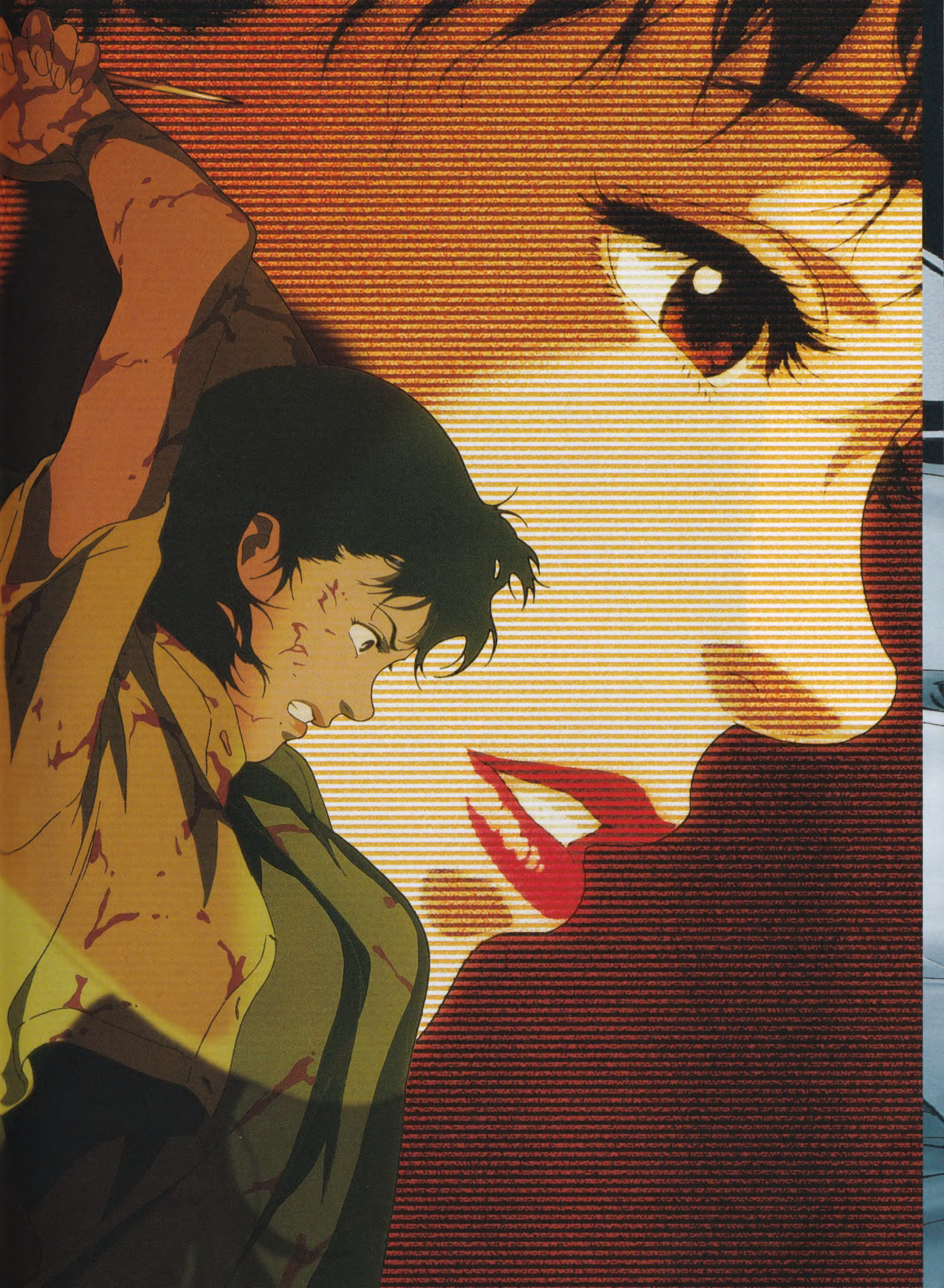


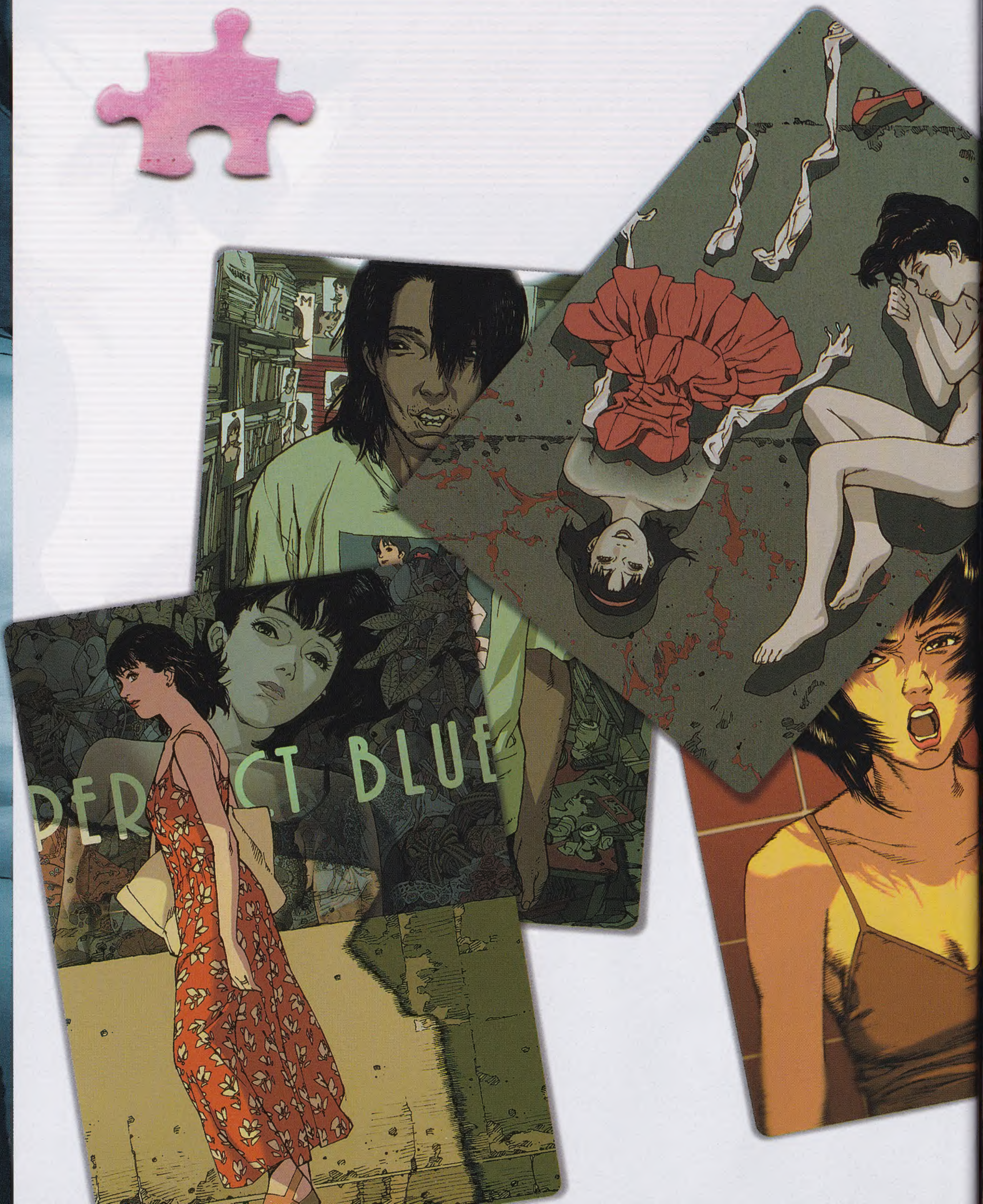











PER CT BLUE

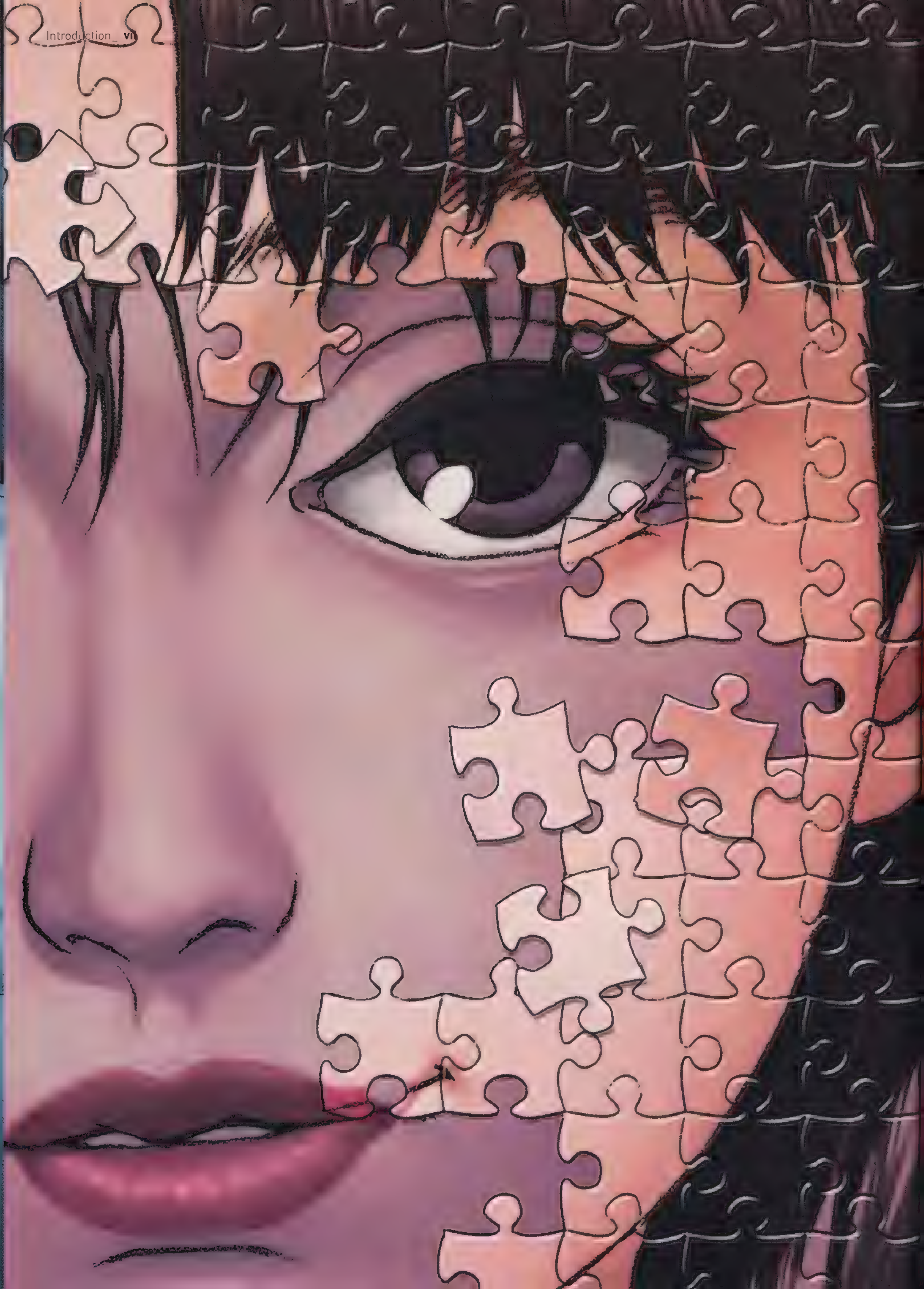

RFECT BLUE

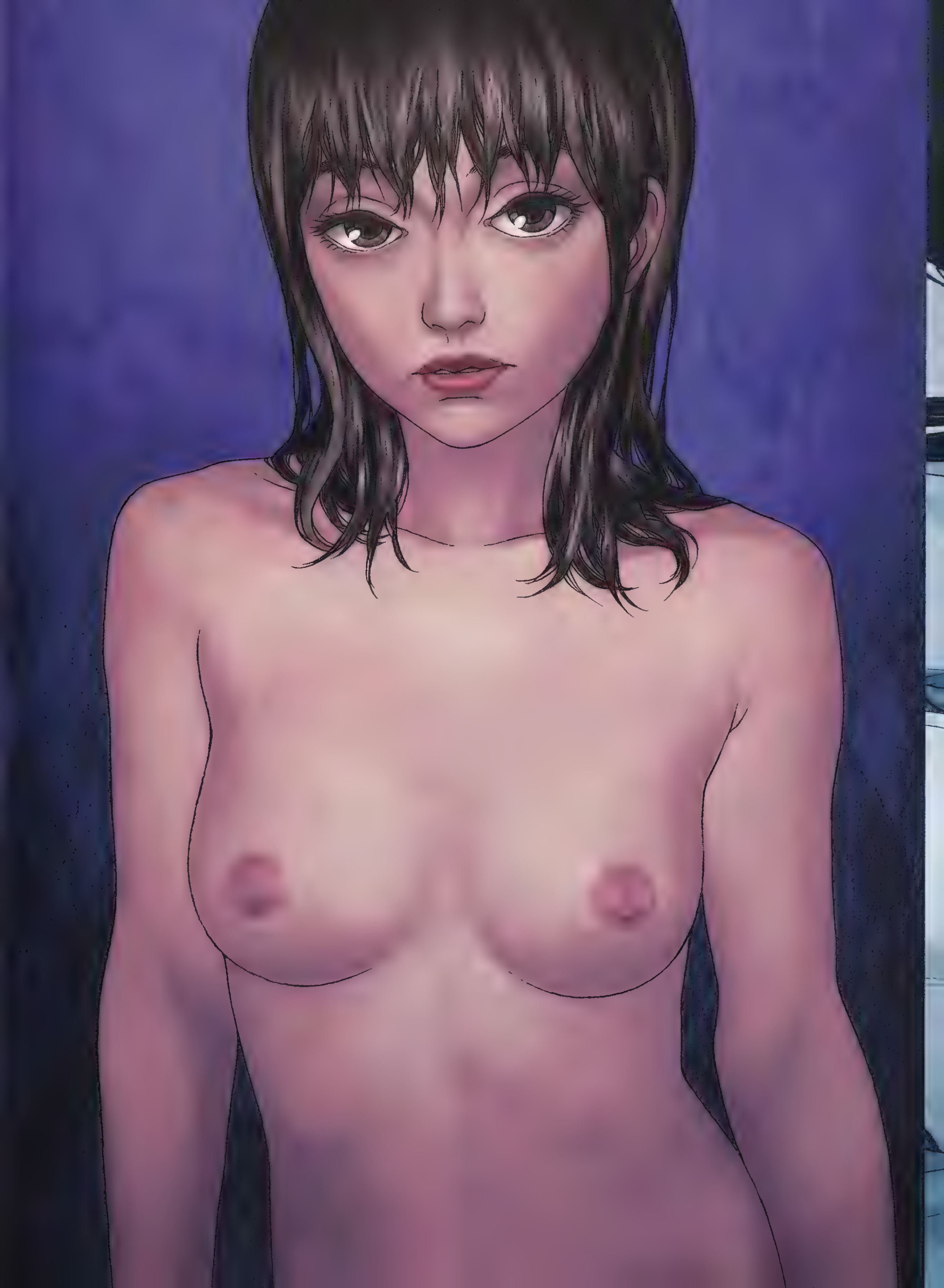














A Satoshi Kon film

PERFECT BLUE

STORYBOARD BOOK

CONTENTS

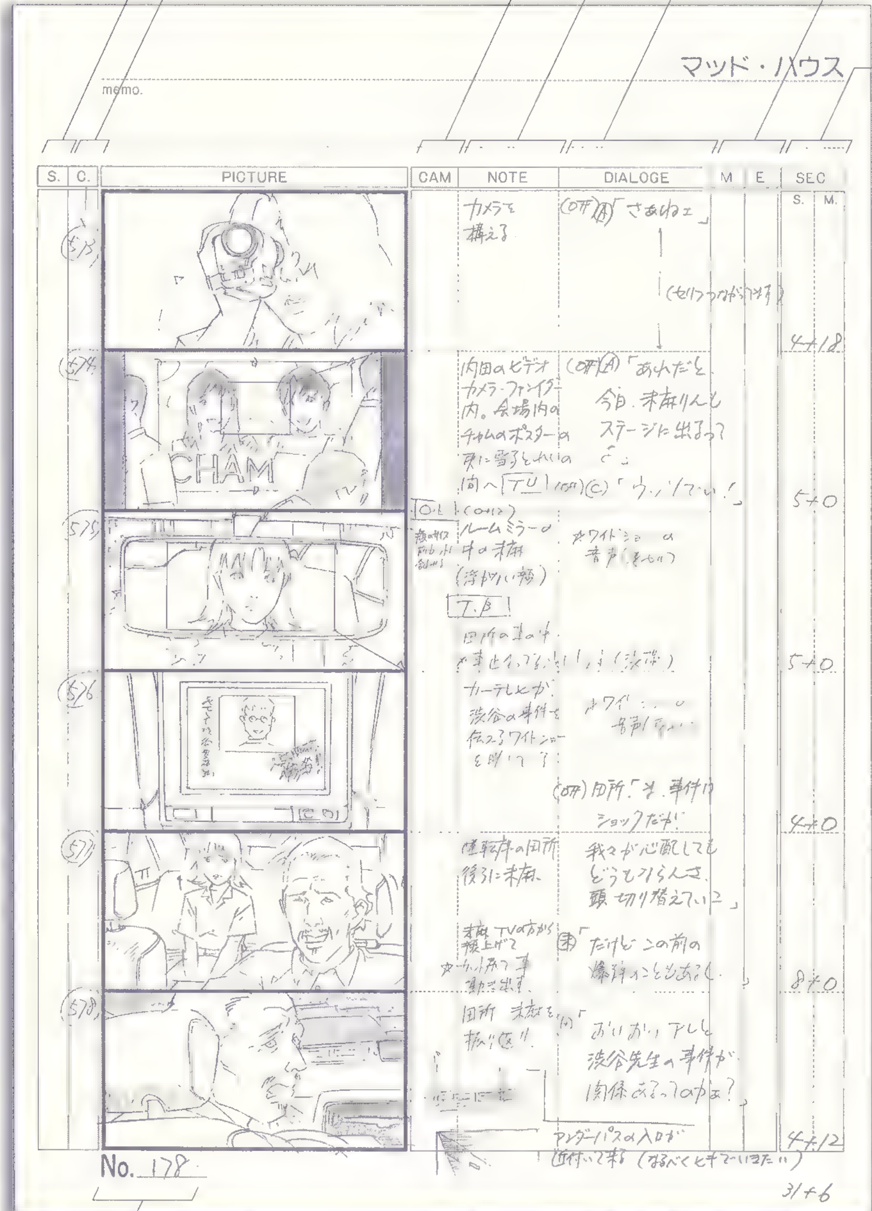
INTRODUCTION

STORYBOARD

APPENDIX

INTERMISSION

絵コンテの見方



シーン・ナンバー

カット・ナンバー
C-573などと表記

カメラアングルや
カメラの動作を指示

カット内容や芝居の補足、
監督からの指示など

台詞

音楽(M)と効果(E)
絵コンテではあまり
書き込まれない

カットの所要時間
本来は分・秒だが
秒数＋コマ数で表記

ページ・ナンバー

※用語についてはP.418を参照してください。

A Satoshi Kon film

PERFECT BLUE

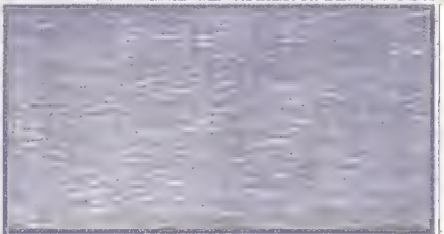
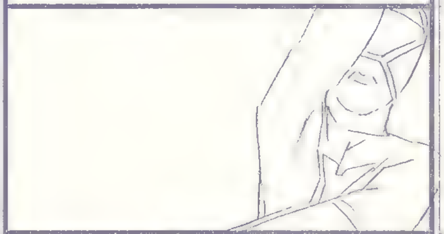
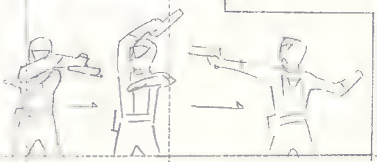
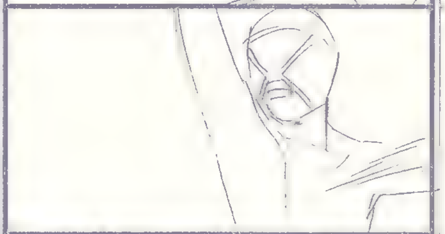
STORYBOARD BOOK

A

PART

マッド・ハウス

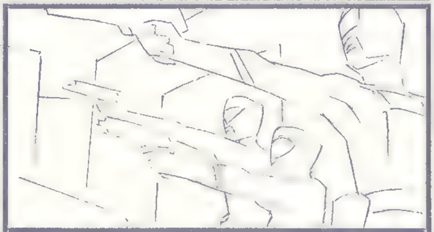
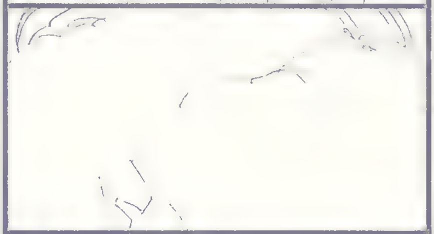
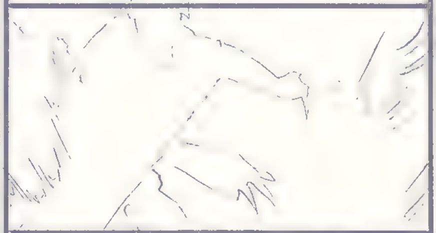
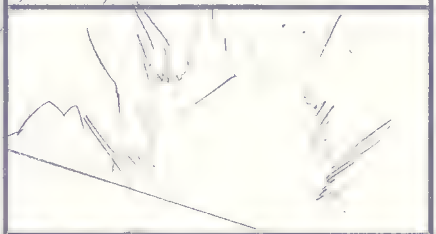
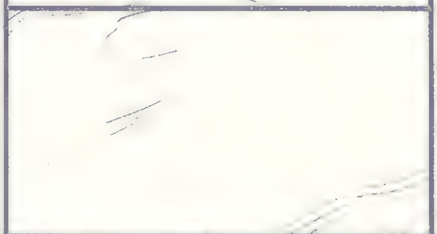
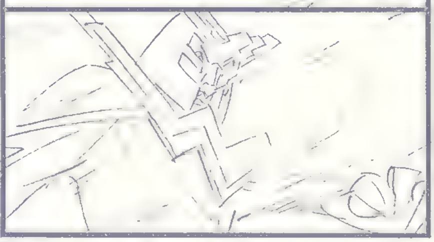
memo.

S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	①			BL画面から F·I (2+0)				
			←IN	F·Iしてすぐに レッドトロン INしてきて	(SE) ウィンウィンウィン ウィン… (カットいっぱい 段々 強くなっていく)			
				大ぶりなアクション で・銃を構えながら 				
				作画で TB. BG. オプチカルで TB ※画面全体に RGB 3色の光の 交錯.	(レッドトロン) 「パワ			
				続いて. グリーン トロン INして来て. ↓	ートド			
				銃を構え 更にブルートロン IN ↓	ン！」			

No. 1

マッド・ハウス

memo.

S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC. S. M
	①			7B エント 3人、決めポーズ 3色の光の交錯 止んで、強い光 (白)数コマ	(3人)「スペシャル アターック!!」 (SE) ガオォン!!			7+0
	②			悪役(キングバーグ)の 足元で、爆発 付けて PAN・UP 白煙 画面 いっぱいになる	(SE) ボン!!			
				※キングバーグ なるべく見えない様に	キングバーグ「グアアアッ」			
								1+12
	③			画面いっぱい 流れて白煙 ——				
				— の中から 現れるキング バーグ セリフ後 身を翻し 奥へ タッと1〜2歩	(キ)「おのれェ パワートロンめ! この次は必ず倒して やるからな!」			6+12

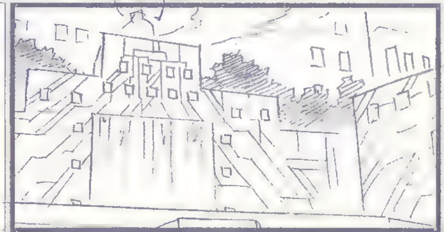
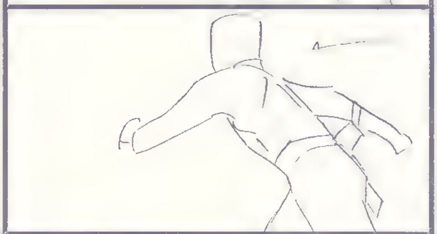
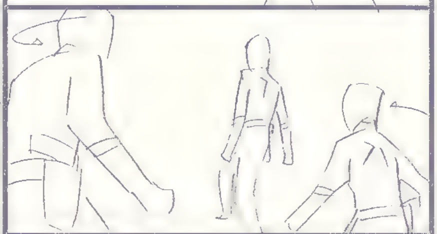
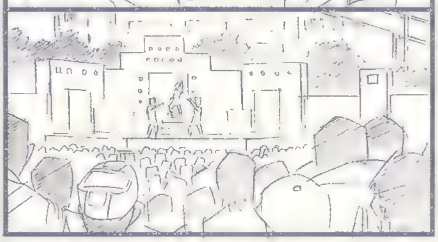
No. 2

煙、消えきらない

15+0

マッド・ハウス

memo.

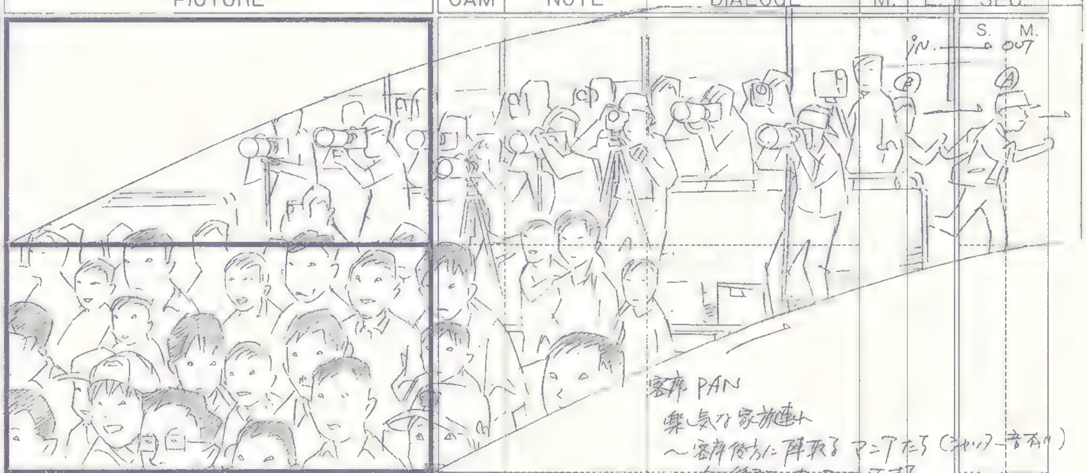
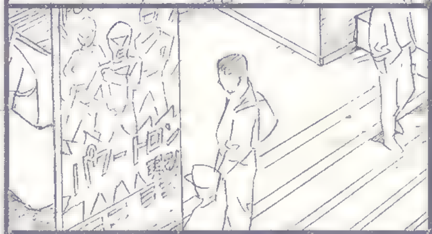
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	4			ステージセットの一番上。キングバーグOUT 白煙流れつつ F.O.				
				キングバーグOUTしきらないくらいでレッドトロンINして 階段かけ上がる	Ⓡ「待てェ キングバーグ!!」			
				レッドに続いてブルートロンIN				
				更にグリーントロンINして キングバーグが去ったあたりを見上げる。			(3+0)	
				3人 正面へ向きつつ。ポーズを決める	Ⓡ「このネットワークの平和は			6+0
	5			観客なめてステージ。	オレたち3人が必ず守ってみせる!!」 ※パワートロンのテーマ盛り上がる。			4+0

No. 3

10+0

マッド・ハウス

memo.

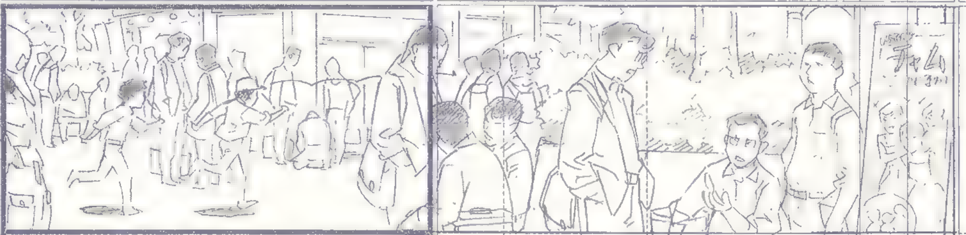
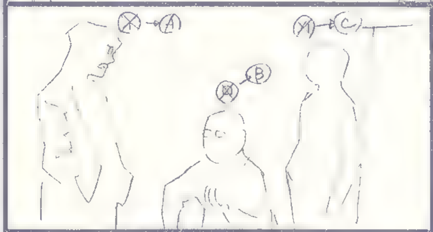
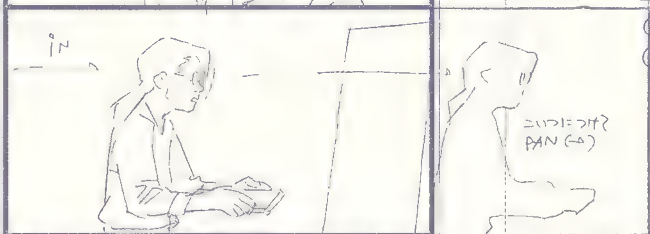
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	⑥				客席 PAN 楽し気な家族連れ 〜客席後方に陣取るマニアたち（シャッター音有り） その後ろを走ってOUTする 2人の子供 Ⓐ Ⓑ（小学6年くらい） パワートロンのテーマ流れてる。			7+0
	⑦			アトラクション ステージ出口 パワートロンの 看板—		(HO)		
				—の陰から 前カットのⒶⒷ iN.（小走りです）	Ⓐ「TVと違うよなぁッ!!」			
				階段下りて OUT	Ⓑ「チャチィもんな!」			5+0

No. 4

12+0

マッド・ハウス

memo.

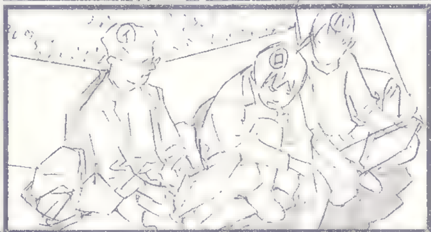
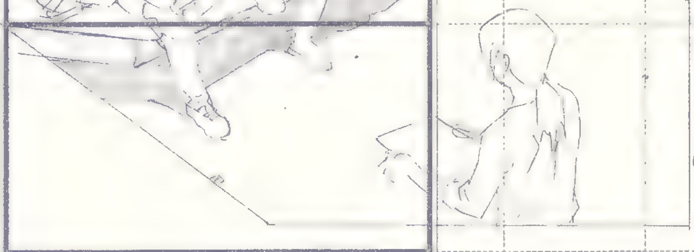
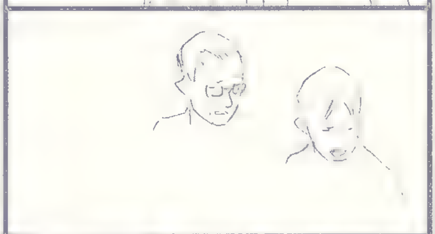
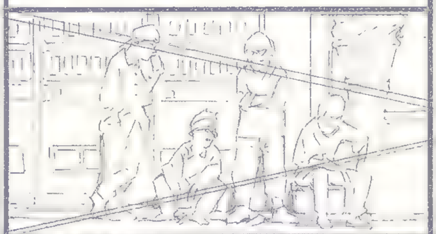
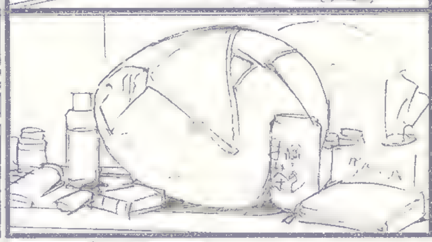
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	15							S M
				走り去る子供Ⓐ Ⓑに付けてPAN.→ Ⓐ Ⓑ、人ゴミの中へOUT 何やら話し込んでる3人組のところでPAN止まる.（5+0くらい）	☆キャラ変更 Ⓐ.Ⓑ.Ⓒ にします（Ⓐ Ⓑ Ⓒ は他にも出番有り） Ⓐ エーーッ 絶対高いって それ。 Ⓑ だから、広島のイベント時のだって。	このセリフがあってPANが終わる		
				セリフ途中 IN OUTする カメラ持った2人組。 このあたりで同人誌売る男がINして来る。	Ⓐ あ、オレ行けなかったヤツ？ Ⓒ れいちゃんがソロン時あったあの連中のしでかしで歌に詰まってェ… Ⓑ そうそう 未麻りんがれいちゃんの替わりに歌ってるのをワッチしたMDだよ。 Ⓒ 未麻りんの貴重な歌だよォ Ⓐ ア、そう言や あの噂って本当なの？			
				こいつにつけてPAN（→）	Ⓑ ああ…あれ？ Ⓒ うーーン 同人誌の男（小声で）「¥400、¥400、あと3部 あと3部」			20+0
	16	 FOLLOW		同人誌、寄り。 "あの噂は本当か"の部分大きくして目立つようにします	「チャミング バード最新号、あと3部あと3部です。」			5+0

No. 8 — 5.6.7.は無し。

25+0

マッド・ハウス

memo.

S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	⑰			同人誌売りをフカンでFOLLOWしていくとベンチ渡る パソコンを広げた3人組のところでFOLLOW止まり。同人誌売りはOUT.	同人誌売「¥400 ¥400」			M.
					ロ「ああ オレも見た見た」 イ「最終日の今日宣言って話じゃない」 イ「こんなイベントで? 以外と寒いね未麻りんて」	ここでFOLLOW止める (4+0) (1+0)		ラストフェアリング
				歩いて来る2人組に付けてFOLLOW (何となくブラついてるカンジなのでゆっくりした歩きで)	ニ「まあ 最近バラ売りが多いしね」 ホ「未麻りんだけって女優ってカンジ?」	(1+0) (6+0)		FOLLOWスタート
				ニ.と気が付いて立ち止まる. (ホもほぼ同時で…)	ニ「見ろよ まあた来てるよ」	(2+0)		FIX 20+0
				自販機の前にたむろするチーマー風の若者4人	(OFF)ホ「先週も暴れてた奴らっしょ?」 (OFF)ニ「祈前の日に荒れなきゃいいけどね……」			
ⓚ	⑲			鉄台の前に置かれたレッドトロンのヘルメット 傷や剥離で古びている.	(OFF)レッドトロン「ああ——」			4+0

No. 9Ⓐ

20+0.

マッド・ハウス

memo.

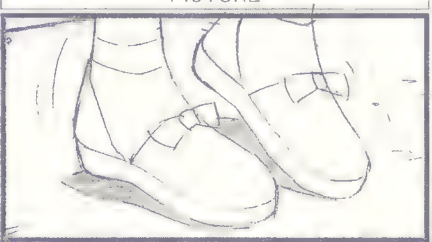
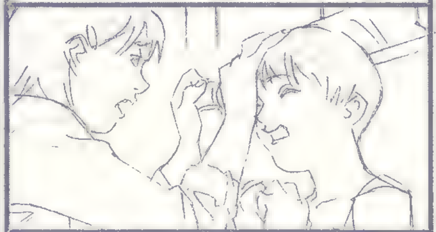
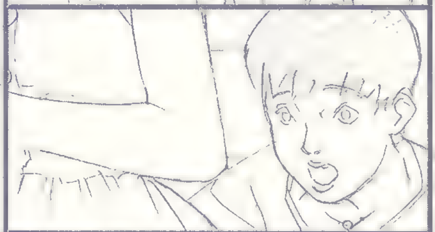
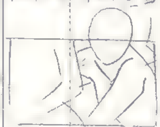
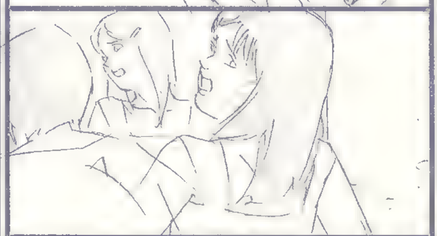
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC. S.	SEC. M.
	18			自販機の前にたむろするチーマー風の若者4人.	(OFF)㊀「先週も暴れてた奴らっしょ？」 (OFF)㊁「折角の日に荒れなきゃいいけどねェ」				
				小太りの男が時計を気にしつつ IN.OUT					
				空き缶放り投げて動き出す4人組.	(SE) カンカラン―			8+12.	

No. 9 (B)

8+12.

マッド・ハウス

memo.

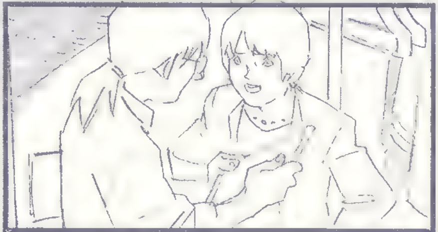
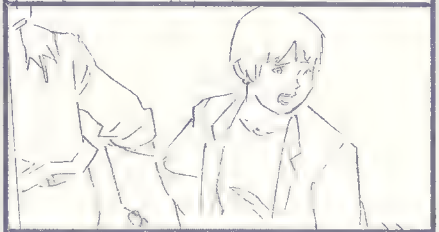
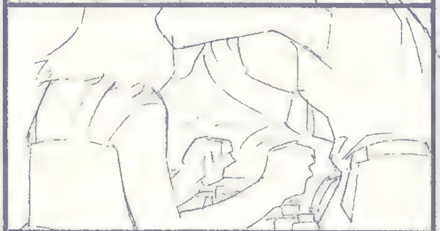
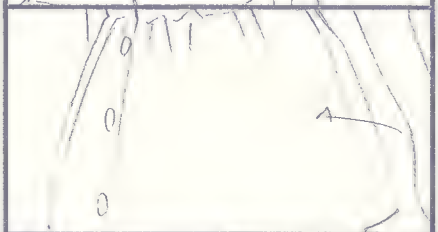
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	28			ジタバタと足踏みする、れいの足 ＊遊園地・楽屋内 ※このシーン全体に皆早口です	れい「あ——　緊張して来たァッ!!」			3+0
	29			れいの髪をスプレーで固める ヘアメイク カット頭 Q.PAN UP フェアリング有	れい「う～～」 (メイク)「ほら 動かない 動かない」			2+12
	30		カット頭 Q.PAN (→) フェアリング有	驚くスタイリスト 手前は雪子  スタイリスト言うやいなや立ち上がり前へ来る スタイリストの動きに合わせて、パンを TB	(ス)「どうしたの これ!? ほつれてるじゃない!?」 (雪)「エ——ッ」			2+12
	31			ガムテープ探すスタイリスト	「知らないわオ 私ィッ!」 (ス)「ガムテは ガムテ!!」			
			田所のINでカット尻数コマ TB	INする田所 携帯電話で話してる ※田所のサイズもう少し大きめで	(田)「はい・　エエ」			3+12
(欠)	32			歩きつつ喋る田所 カメラ 田所に少し付けて PAN 田所は OUT. 奥にルミと矢田	(田)「だから それは こちらの判断でかまわないと… エエ…」			3+12

No. 13

11+12

マッド・ハウス

memo

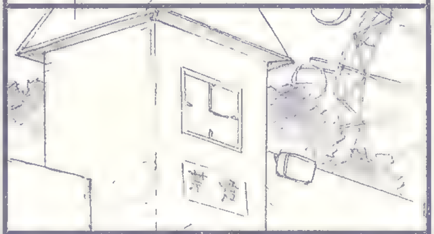
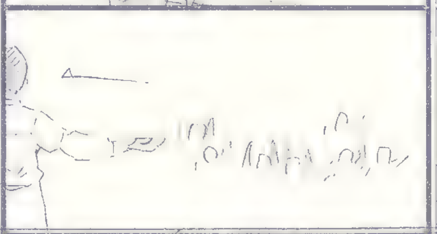
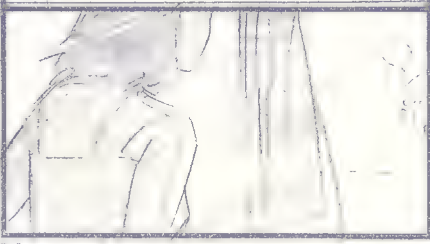
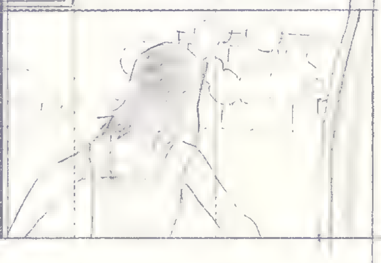
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
								S. M
	33			~~矢田とルミ 矢田 進行表か何かを手にしてる~~	~~(ル)「だから変更はないって言ったでしょ!」 (矢)「スンマセン!」~~			
				矢田がOUTするとこから.	(ル)「2曲目の入り、もう間違えないでよ未麻!」			3+0
	34		カット頭 Q.PAN →(フェアリング)	メイク直してもらってる未麻.	(未)「プレッシャーかけないでエエッ」			
				雪子 IN (画面いっぱいくらいのサイズ? マルチボケ)				2+12
	35			雪子 右へOUTしつつ.	(雪)「何か飲みたーい!」 (ル)「我慢しときなさい!」			
				まだ喋ってる田所 IN.OUT.	(田)「申し訳ありません 後程かけ直しますので・・」			

No. 14

5+12

マッド・ハウス

memo.

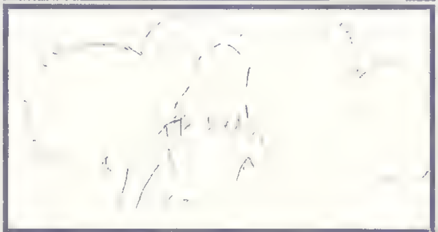
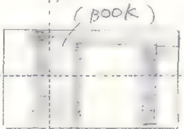
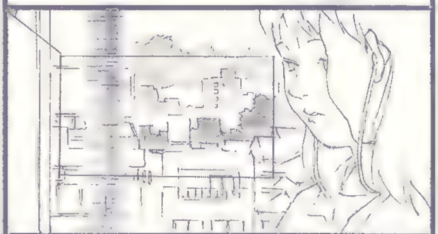
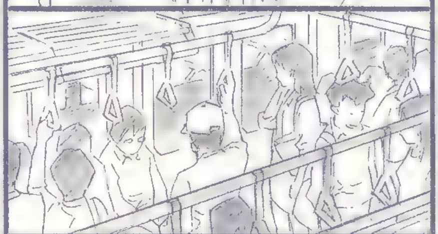
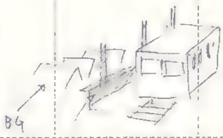
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	35			ドア開いて	AD「そろそろお願いしまーす」			8+0
	36			カチッと3時丁度を示す時計 チャイムが鳴る。	(OFF)司会者「それでは準備も整ったようです」『ワー』『オオ』と歓声			6+0
	37			カーテンの裏で出番を待つ未麻。 大きく深呼吸 カーテンの隙間から光が漏れる	観客の歓声			
(次)	38			ステージ上の司会者	(OFF)司会者「早速登場して貰いましょう！」			
				OUTする司会者 客が湧いて カテン開き 光の中へ飛び出して行く未麻	(OFF)(司)「チャムの皆さんです」 (イントロスタート) 『ウオオオオオ』 『ワァアアア』 (→ 付けてPAN)			
39から ワンカットで	39							

No. 15

14+0

マッド・ハウス

memo.

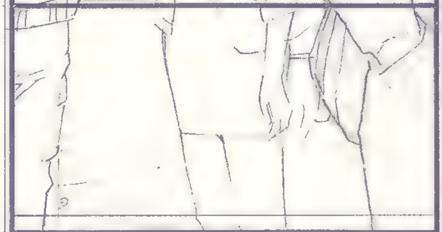
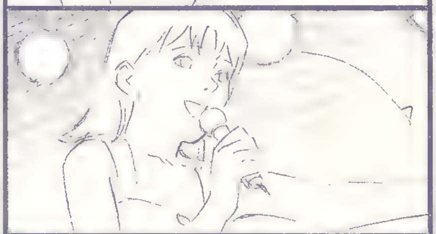
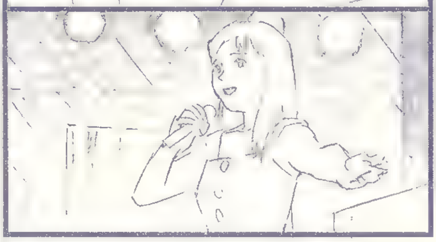
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	37			未麻出ていくと同時に歓声とライトα光量が強くなり画面ホワイトアウトしていく	未麻の走りノーマルからスローへ	(5+0)		
				画面真白になる	歓声フッと途切れる			15+0
	40			右へ流れる影 電車の音 F.I T.B. 近いビルの窓が流れていく (BOOK)  → ヒキ	BG — 空と遠景のビル BOOK A — 中景のビル B — 近景のビル (最初にOUTするやつ) と 電線の支柱			
				近くのビルがOUT 夕暮れ時の街が流れ去るのをぼんやり見ながらウォークマンをかけてる未麻	(Fix 3+0 (BOOK OUTまで) T.B. 5+0) (映ってる未麻はダブラシ)			8+0
	41			電車内 休日の夕方  BG BOOK				4+0

No. 16

27+0

マッド・ハウス

memo.

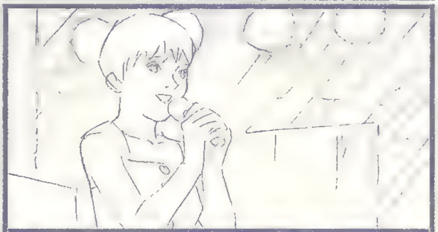
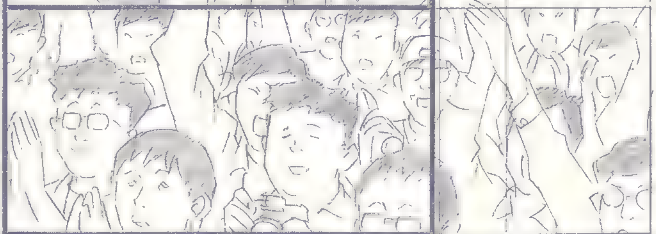
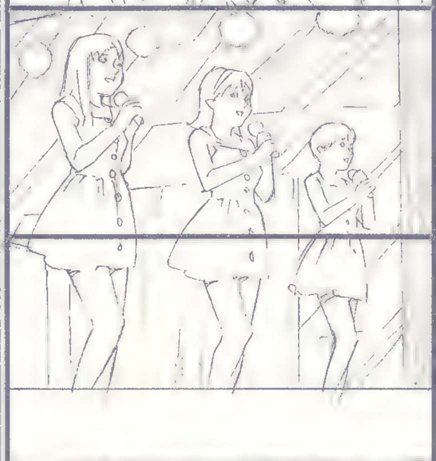
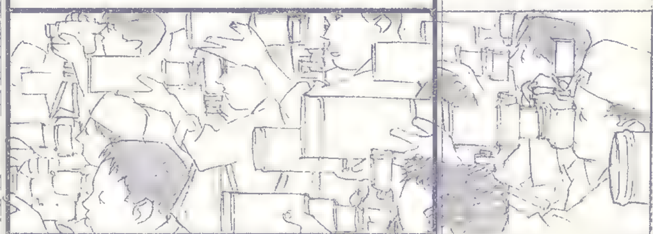
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	42			音楽（チャムの曲である）を手でリズムを取りながら聞いている。 小さく口ずさんでいる。				S M.
			PAN・UP					
				小さくフリ真似				6+0
	43			前カットのアクションをつぐカンジでステージ上の未麻 ☆このカットが事実上の未麻の最初の顔見せです。	☆歌絡みのカットは尺未定です。カッコのついてるのは大体…ということで。			
								(7+0)
	44			歌う雪子				(4+0)

No. 17

6+0
+(11+0)

マッド・ハウス

memo.

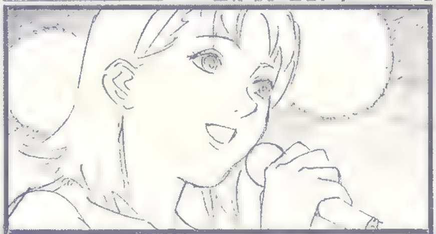
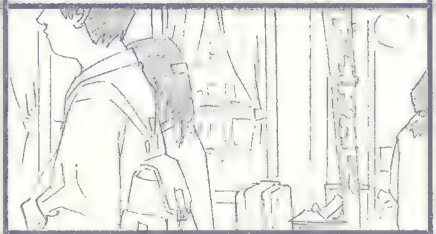
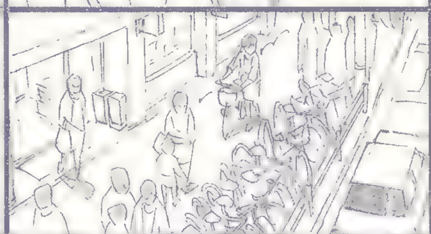
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E	SEC.
	45			歌うれい				(4+0)
	46			ステージ上の3人 ファンたち、手拍子や奇声など				(6+0)
	47			盛り上がってるファンたち ←── PAN				(3+0)
	48		PAN UP	歌う3人				(5+0)
	49			望遠レンズを向けるカメラ小僧たち。 ←── PAN うるさい程のシャッター音とストロボの発光				(1+0)

No. 18

(19+0)

マッド・ハウス

memo.

S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	51			歌に合わせ 踊る未麻 ※ 振りに合わせて カメラ追う				S. M.
				パッと前へ 出る（振り付け） 未麻				(7+0)
欠	52			商店街 前カットを受ける カンジで 手前の 人々陰から現れる 未麻				
			→ FOLLOW					5+0
欠	53			スーパーの前 歩いて来る未麻 自転車を置く 場所を探してる ゆっくりした歩きで！				4+0
	54			スーパー店内 青果売場  親子連れ OUT していくと				

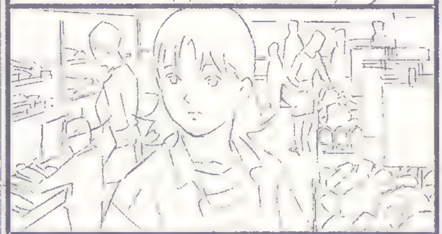
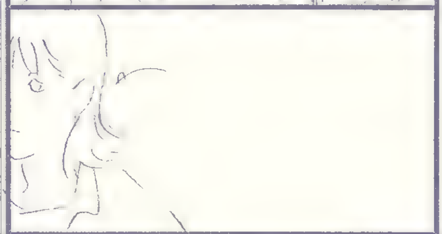
No. 19

7+0

マッド・ハウス

memo.

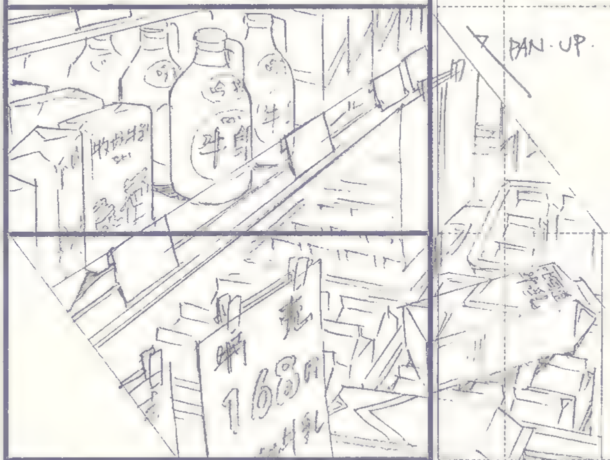
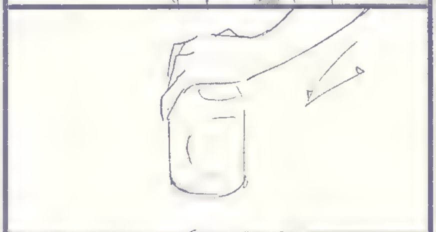
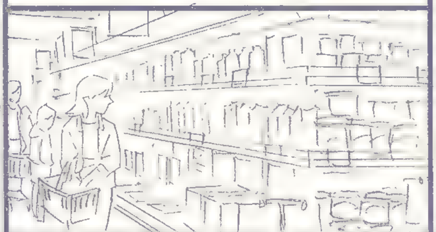
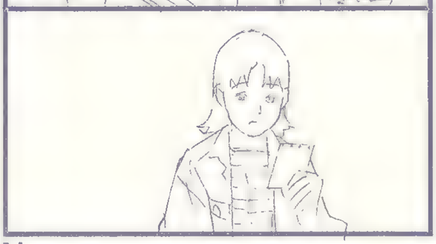
(51)  ラストのポーズ

S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC. S.	SEC. M.
	(54)		A.C	夕方で混雑している スーパーマーケット店内. 手にしている 品物から 目を上げる未麻					
				 品物を カゴに入れる かんじ（画面外）					
				歩いて左へ OUT				4+0	

No.

マッド・ハウス

memo.

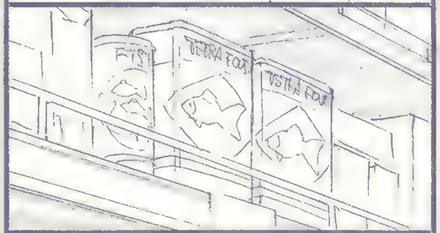
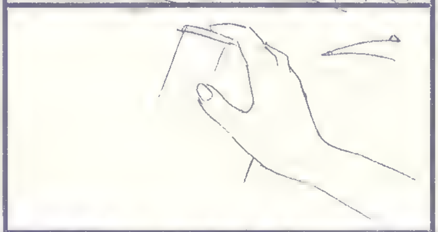
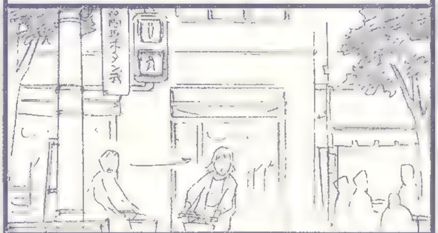
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	54			未麻 すでに INしてる. メモ見ながら 歩く未麻.				5+0
	55			PAN・UP.	特売の牛乳から ろわっと お高い牛乳へ PAN・UP.（もう少し長めで）			
				未麻の手 INして "吟撰・牛印"の 牛乳をとって OUT	＜Fixになって1+0くらいあってから. (PAN 3+0 Fix 2+0			5+0
	56			牛乳をカゴに入れつつ 歩く 未麻.				
				メモを見て				

No. 20

10+0.

マッド・ハウス

memo.

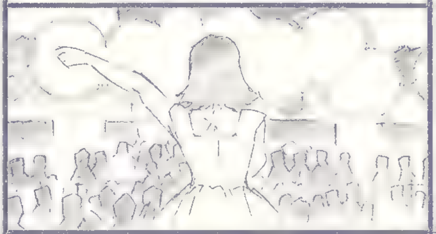
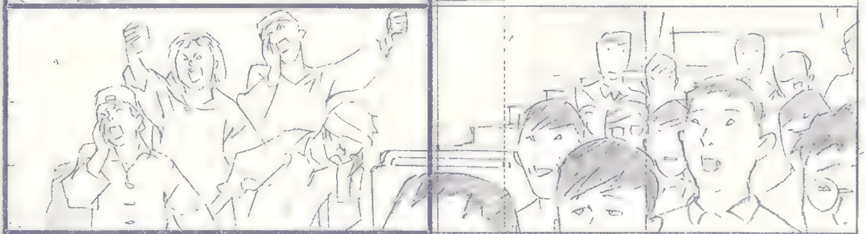
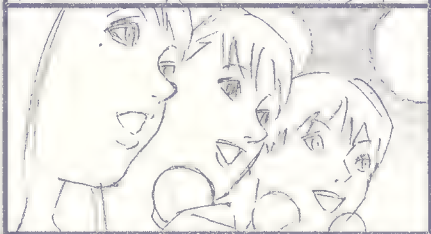
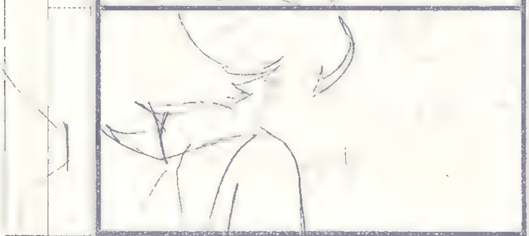
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	56			ハッと気付く "あ、いけない 忘れてた"って カンジ。				4+0
	57			熱帯魚の餌。	(1+0くらい)			
				手、INして 餌をとって OUT				3+0
	58		 手前に人、OUTしていく		点滅する青信号。			
				未麻 小走りに 駆けて来て。				
				画面一杯まで 来て				3+0

No. 21

10+0

マッド・ハウス

memo.

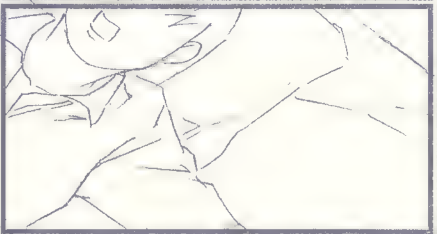
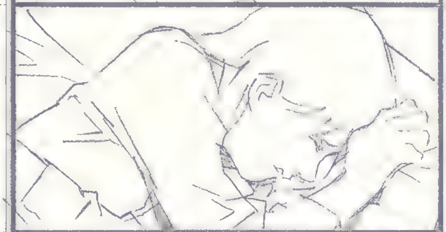
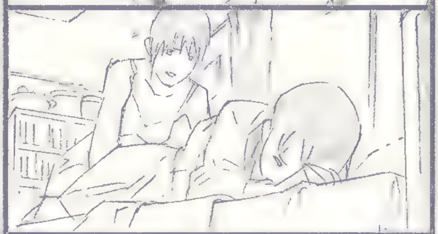
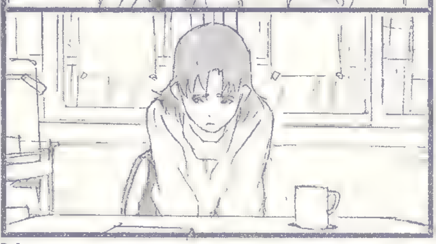
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	59			画面一杯から客席の方へ2〜3歩飛び出してく未麻。				
				瞬く光る無数のストロボ △——客席PAN おとなしめのファンからPANしていくと前出のチームが異様なテンションで叫んでる				(5+0)
	60							
	61			歌う3人 間奏に入ってれい、雪子各々左右にOUT	『みまみまみまみま未麻り〜ん!』 『年ゴマかすなよ 未麻り〜ん!!』 『未ィ〜麻ど〜〜ん!!』 『ヒュ〜ヒュ〜ヒュ〜ッ!』			(5+0)
				未麻 間奏の振り付け	(OFF)田所			
				クルッと左へ回る 未麻に隠れてたライトがカッと光る	「未麻はアイドルより女優に向いてるんだよ!!」			(10+0)

No. 22

(20+0)

マッド・ハウス

memo.

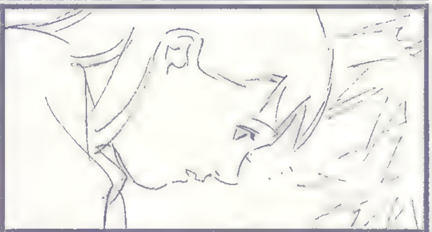
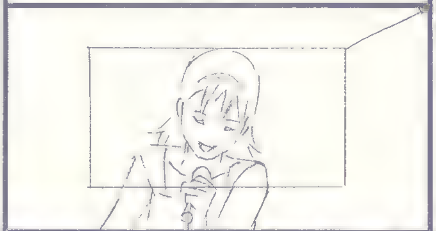
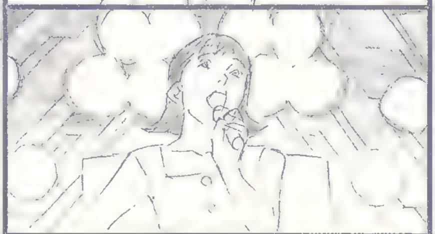
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	62			(前カットのアクション継いだカンジで) ベッドの上 半回転して 寝る未麻 ↘ ちょっと付ける。	※リボンがほどけており、制服の白いYシャツの胸元が開いてる。			
				荒い息を吐く未麻	(未)「ハア…ハア…」			3+0
	63		※スタンフードのサイズ? 作る?	未麻の上に下着姿の女 ※何かしようとして未麻に拒否されてるらしいカンジ	(未)「だめだよ やっぱり…」 (女)「ミカ…」			
			※画面内の処理一考。	TB すると それはTVモニターの中の映像 ※安手の深夜ドラマのカンジ	(OFF)田所「連ドラのレギュラーにどうかっていうんだ			6+0
	64			未麻の所属事務所の応接室、未麻を鋏み、ルミ、田所の口論  モニター内こんな絵が録画されてる	こんないい話ないだろーが」 (ルミ)「歌との兼業だっていいじゃないですか?」			5+0
	65			2人のやりとりに困惑気味の未麻。口も鋏めず 目線でキョロキョロ   ハアーッとため息	(OFF)(田)「他の2人とのスケジュールだってもうかみ合ってないだろ?」 (OFF)(ル)「女優になる為に厳しいレッスンを受けたわけじゃありません」 (OFF)(田)「局のプロデューサーは、女優の未麻て絶賛してくれてんだぞ」 (OFF)(ル)「だって…」			12+0

No. 23

26+0

マッド・ハウス

memo.

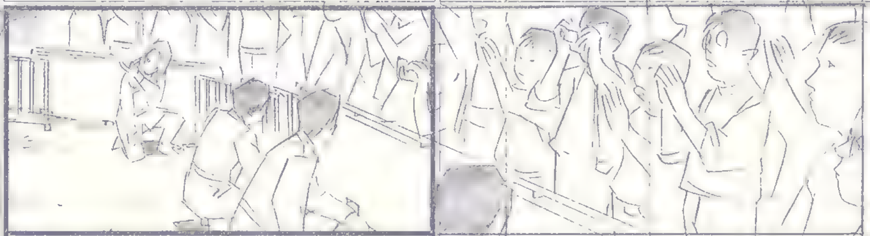
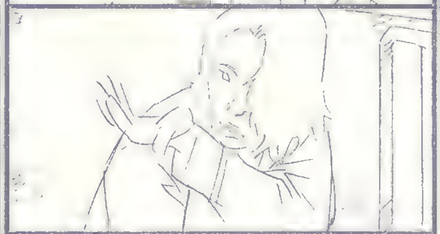
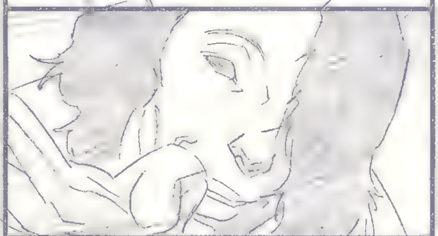
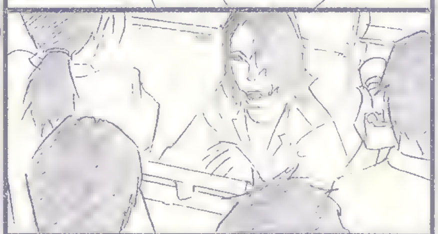
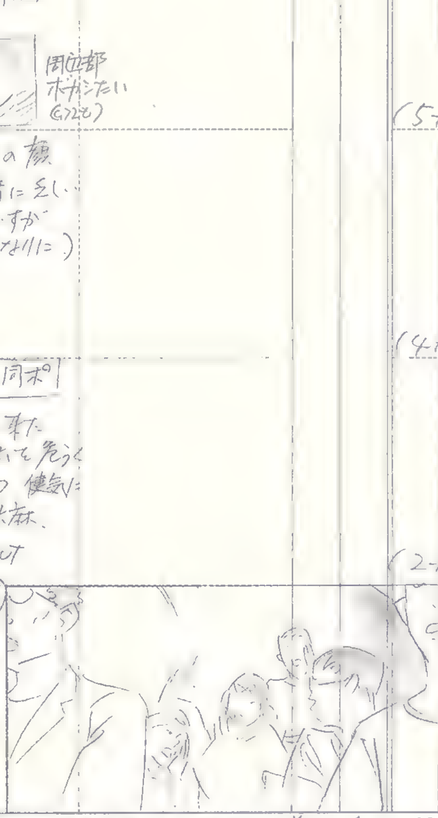
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC. (S. / M.)
	66			ルミの言葉にハッとする未麻	(OFF)ル「未麻の気持ちが……」			
				(間あって)思い切って何か言おうと顔を上げかけて				4+0
	67			Q.T.B 前カットを継いだカンジで。				
				歌う未麻				(7+0)

No. 24

4+0
+(7+0)

マッド・ハウス

memo.

S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	68					盛り上がってる 客席前列 △——PAN (かい (ぱい) 手前に警備員が 客席側に向かって 並んでいる 一番奥の前出の 警備員(内田)だけが 体をよじりステージに 向かって変なポーズを とっている		S M (5+0)
	69			左手をステージに 向けて微動だに しない内田. 口元に微笑				(4+0)
	70			内田の主観 手の平の上で 歌う未麻  周辺部 ボカシたい (C.72も)				(5+0)
	71			至福の顔 (表情に乏しい 奴ですが それなりに)				(4+0)
	72			C.70 同ポ 飛んで来た 空き缶を危うく よけつつ 健気に 歌う未麻.  4 OUT				(2+0)
	73			74 				

No. 25

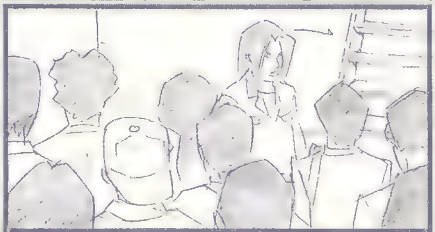
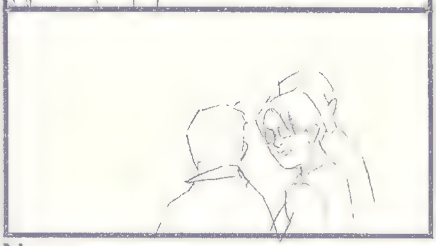
のっそりと振り返る内田
至福の顔は無く 無表情 (2+12)

奇声を発しつつ物投げる前出のチーム (3+0)

(25+12)

マッド・ハウス

memo.

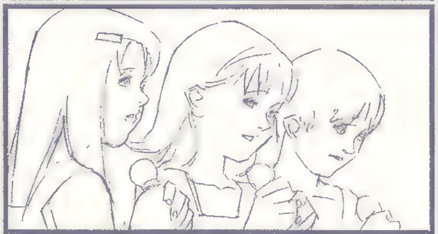
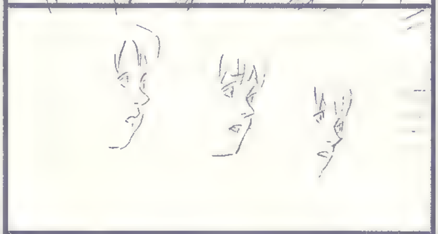
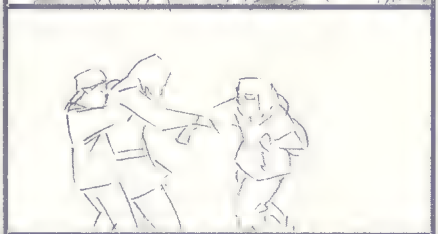
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC. (S. / M.)
	75			客席ななめ？ のっそりと歩く 内田				
				内田OUT後. 曲終わり. 拍手				(6+0)
	76			拍手収まって MC.	(ガヤッ)「ありがとう エー、楽しいコンサートも あと一曲となりました」 客席全体『エ――ッ』 手前の客「今来たばっかりー!!」 客席に笑い.	一曲（1+0）		9+0
	77			前出のチーム リーダーらしき男. と気付くと	C 76の笑いこぼれる			
				内田 IN 警戒する4人	(OFF)(雪子)「エッと…」			3+0
	78			C.76 同ポ 引き続きMC. 手前のファン (前出C.27) 顔見合わせ 「やっぱりな」ってカンジ	(雪子)「最後の曲の前に 皆に報告しなきゃいけないことがあります」			6+0

No. 26

18+0
+(6+0)

マッド・ハウス

memo.

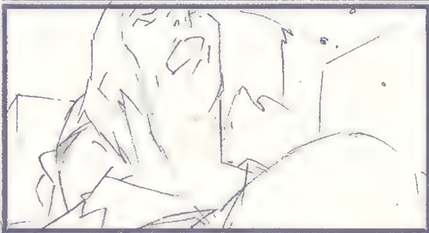
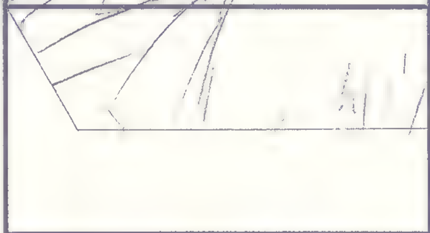
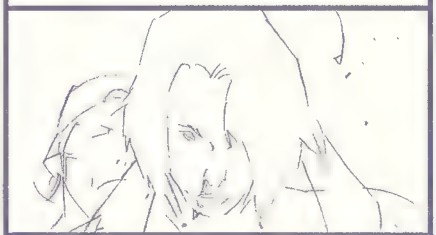
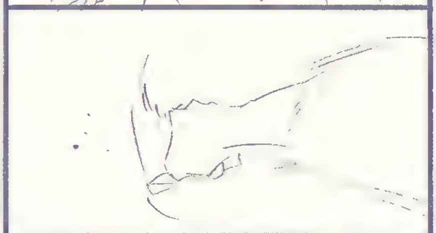
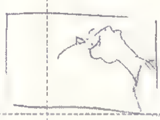
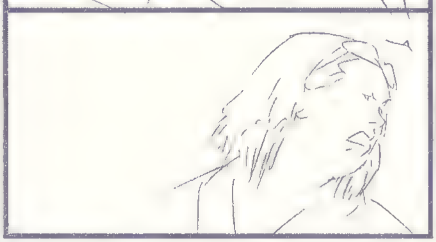
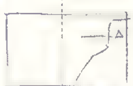
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
								S. M
	79			浮かない表情の3人。 間を取った喋り方。 未麻のセリフを遮るように。	(未麻)「エーと 私 霧越未麻は… チャムの一員として…」(かぶるくらい) (OFF)『ジャマなんだよ テメエ!!』			
				驚く3人。				7+0
	80			チームのリーダーが内田の胸ぐらをつかみ揺さぶっている。 傍観する他の客	(リ)「オレたちが何したってんだよエ!?」 (言いつつ突き放す、と帽子の奴が羽交い締めにする」			
				バシッと一発 顔を殴り				
				すかさず腹に一発				
				蹴りを入れようとして次カットへ。				6+0

No. 27

13+0

マッド・ハウス

memo.

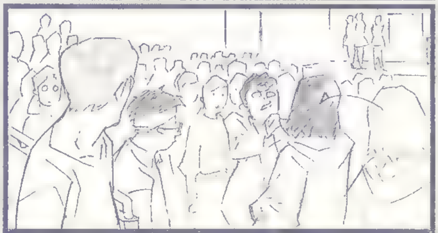
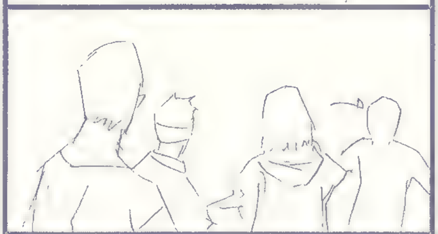
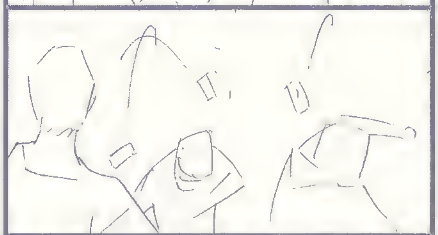
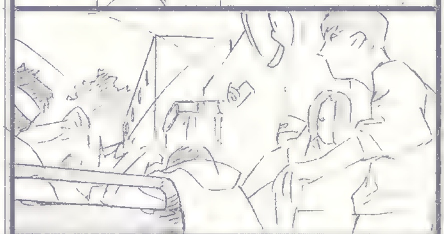
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	81			蹴り上げられる 内田に付けて PAN	(SE) ドカッ			
				 蹴り上げる足 一瞬見える				
				鼻血出し ガクッと首が 折れたところへ				
				更に顔面へ 一発	ゴキッ			3+0
	82			客席から	(リーダー)「バイトのくせに かっこつけてんじゃ ねェよ 帰れよ バカ」 (OFF)「おまえらこそ 帰れよ」			
			 OUT気味		(〃)「ンだとォ!」			6+0

No. 28

9+0

マッド・ハウス

memo.

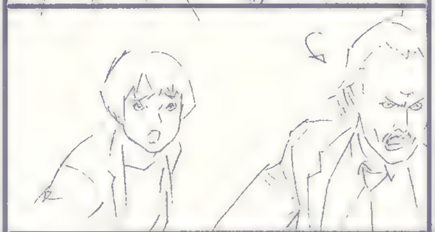
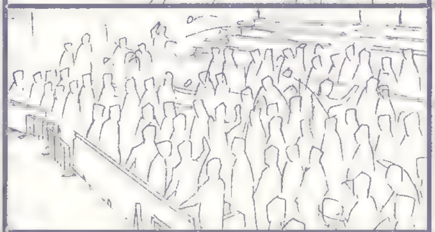
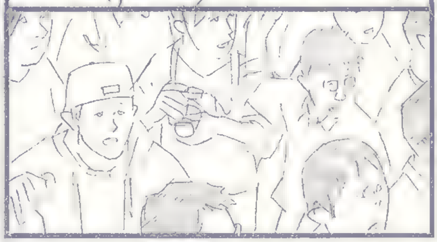
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	83		(A-C?)	近くの客の胸ぐらをつかむ	(リ)「誰が帰れだゴラア!? こら外道!!」 (客)「オ オレじゃないよ」	4+0		
				空き缶飛んで来てリーダーに当たる	カシッ!! 「テッ!!」			
					(リ)「何しやがんだよ 出て来い 今投げたヤツ!!」			
				缶やらゴミやらが2〜3飛んで来る	客席「帰れ」 「帰れよ」等			10+0
	84			飛んで来るゴミが増える	客席『帰れ!!』コールが盛り上がる			
				手近なゴミを拾って応戦する	(リ)「チショオ!」			4+0

No. 29

14+0

マッド・ハウス

memo.

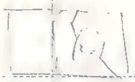
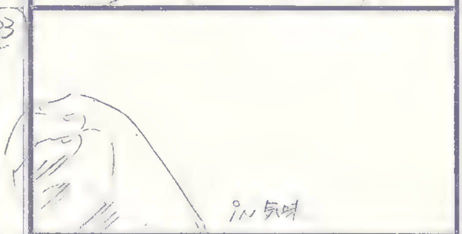
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	85			舞台袖から成り行きを見てるルミと田所	田「また あいつらか!」			
			スイマセン!! 追加です。	振り返りつつセリフ 田所 OUT	田「イベントは中止だ!」 ル「だって!今日は…」			5+0
	86 Ⓒ		Ⓐ  Ⓑ 	Ⓐ C.89の絵で投げてるカット Ⓑ C.88の絵で投げてるカット 騒然となる客席。ゴミの投げ合い。	客「帰れ!帰れ!」等 オ「ウルセェ オジョオ!」 「帰れ」コールの大合唱。			Ⓐ 1+12 Ⓑ 1+12 Ⓒ 6+0
	87			叫ぶ未麻	「やめて!!」			0+12
	88			固まるチーム C 86Ⓑ同ポ	(SE)キーーーン ※マイクの残響音			1+12
	89			固まるオタク C.86Ⓒ同ポ 止メ	(SE)キーーーン			2+0

No. 30

18+0

マッド・ハウス

memo

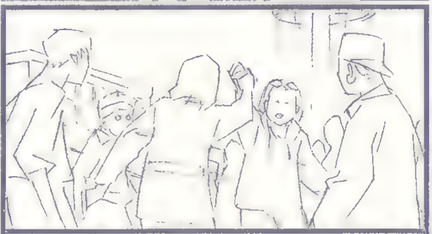
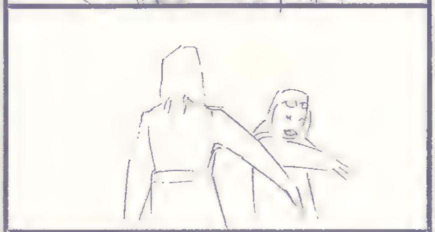
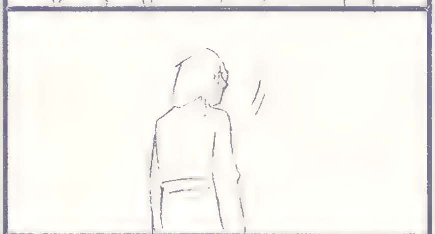
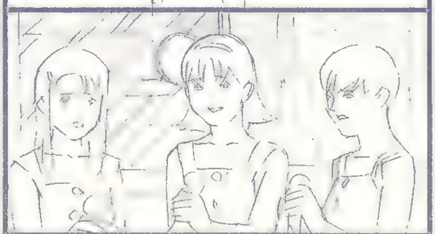
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	90			C86Ⓒ 同ポ シーンとなる 客席 ※止メですが、C.86と顔の向き違います ステージの方見てます	キ…… …… (Off) 未麻「……今日は……			5+0
	91			C.79 同ポ	(未)「今日だけは 皆と楽しく過ごしたかったのに…」			4+12
	92			C86Ⓑ 同ポ 一応、未麻ファンなので「しまった」とは思うものの注意されたもんだから、	(1+α間) ⑪「たいして売れてねェのに、ぶってんじゃねェよ」			
				と、手に持ってた空缶を投げようとして				4+12
	93							
				パシッと止める手				0+18

No. 31

14+18

マッド・ハウス

memo.

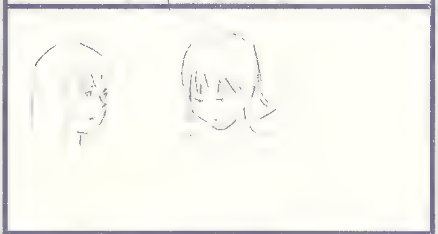
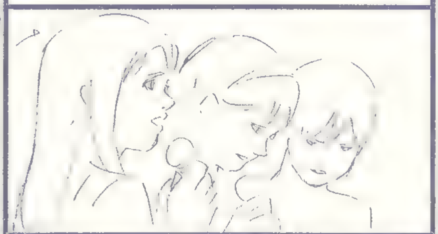
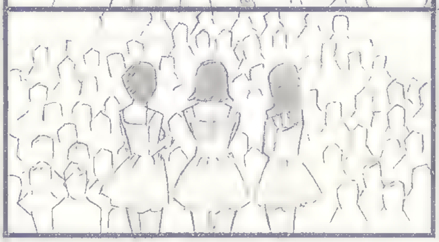
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	94			リーダーの手を掴んでる内田 ア然とする一同	(ﾘ)「テメエ!!」			3+0
	95			凄い形相で睨む内田 肩で息	(内)「フーッ フーッ」			3+0
	96		C.94同ポ		(ﾘ)「ンだよ！ 気色悪ィ!!」			
				OUTに行く一行 手前の帽子の男 内田をよける様に。	(ﾘ)「行こうぜ」			
				一行OUT後 少し間あって ステージを見やる内田		9+0		12+0
	97			未麻、かすかに首傾げつ 訝見.				2+0

No. 32

20+0

マッド・ハウス

memo

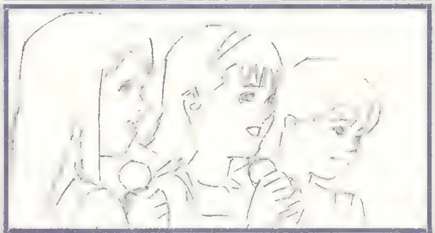
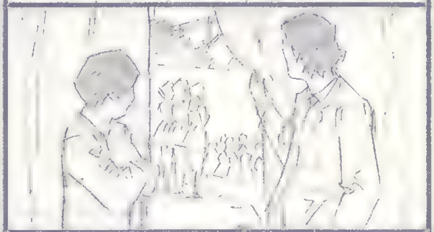
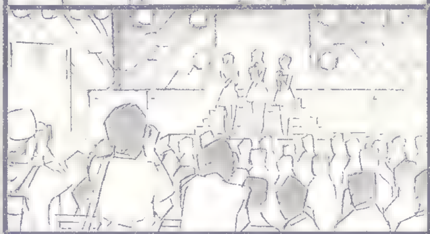
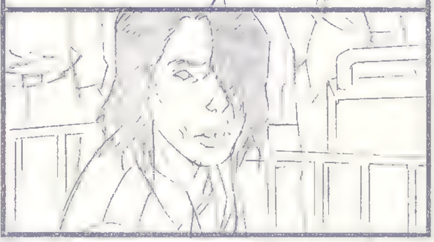
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	98			満足気な内田の顔。 ※も少し寄りで				3+0
	99			皆への報告の途中だったことを思い出しハッとする未麻	(未)「あ…… あの…エーと… …実は 私は… 今日で……」			
				[illegible]に話す未麻 (1+α) れい、そんな未麻を見やって				9+0
	100			一寸前に出て。	(れ)「未麻ちゃんは今日で"チャム"を卒業します!」 (客)「アア―― ――…」			3+0
	101				※(「エエ――ッ」ってのも混じったカンジ) ※(「ああ やっぱり」というカンジでトーンダウン) ←―― PAN (もっと長く 2.5~3tc.)			5+0
	102			まだザワついてる客席。 客席 客着引き (―→ヒキ)	間(1+0くらい) (未)「これまで応援してくれたみんな ありがとう "チャム"としての2年半… 未麻は本当に幸せでした」 (後半 涙声になる)	曲少し早めにフェアイン		9+0

No. 33

29+0

マッド・ハウス

memo.

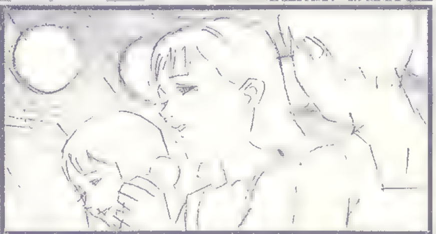
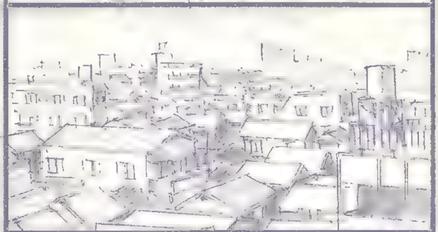
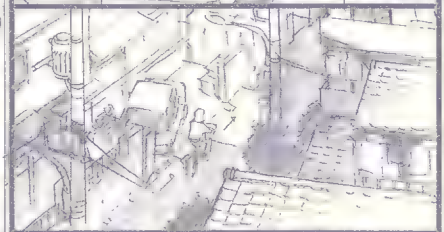
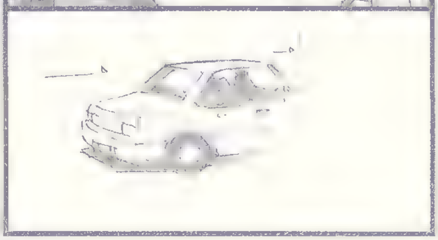
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	103			C.79 同ポ 目に涙を溜めた未麻 顔上げる	(未)「これからは一人の新人女優として、頑張っていきますので、皆も応援して下さい」(涙声)			7+0
	104			舞台袖から覗くルミと田所 バラード・イントロスタート	(未)「それじゃあ最後の曲、聞いて下さい」 田所「フ――ン」			6+0
	105			バラード歌う未麻				(7+0)
	106			前出のファン Ⓐ Ⓑ Ⓒ したり顔のⒷ	「まあ事務所としちゃ当然でしょ」 Ⓐ「アイドルじゃ儲かんねーってか?」 Ⓒ「脱皮ってやつ?」			
				のっそりと内田IN				(8+0)
	107			呆然としてるカンジの内田 (無表情に近いやつです)				(4+0)

No. 34

13+0+(19+0)

マッド・ハウス

memo.

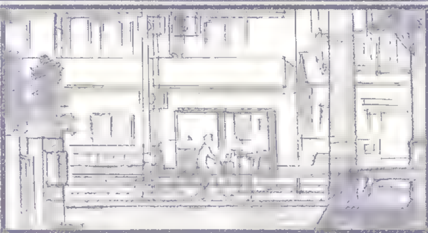
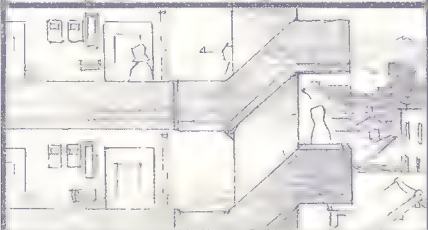
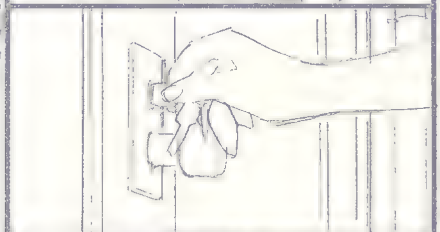
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	108		O.L	内田の見た目 バラード歌う 未麻. (3+0)				(9+0)
	109			夕陽の差す 街並 左の絵には入ってませんが、電車走らせます				8+0
	110			住宅街 自転車に乗った 未麻 IN OUT (日陰～日向 ～日陰)	(1.5 1+0)			5+0
	111			住宅街 細い道 自転車を押して 坂道上がって来る 未麻（日陰ではほぼシルエット）. 対向車 来る (日向～日陰 ～日向)				4+0
	112			道の端によけて 止まる未麻 (日陰から日向へ)				
				車 IN．OUT（日陰～日向～日陰） 後、未麻 OUT（日向～日陰） 				5+0

No. 35

22+0+(9+0)
−(3+0)

マッド・ハウス

memo.

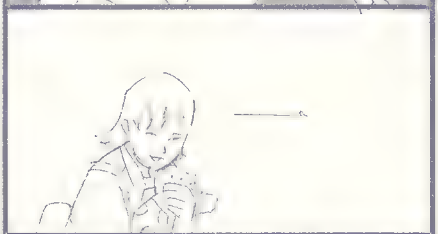
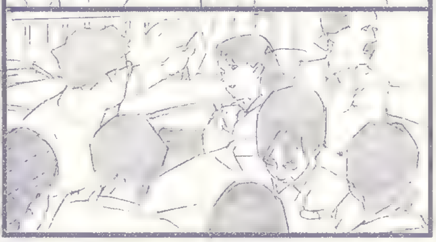
C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC
113			未麻のマンション前 (カラ 1+0) 未麻 INして 止まり、自転車下りて 奥へ。				S M.
			車 IN OUT (自転車下りたくらいで。)				5+0
114			マンション階段 上がる未麻 自室のドアの前で 止まり、バッグから 鍵取り出すカンジ				6+0
115			鍵開ける未麻(住)、カチャー ☆ 鍵差し込むくらいから				
			ドア手前に 引く。				3+0
116		T.B	前カットのアクション 継いで、ドアが 中へ開き、田所が 出て来る。				

No. 36

9+0

マッド・ハウス

memo.

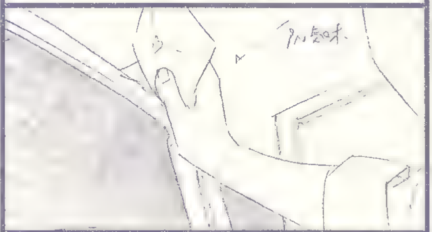
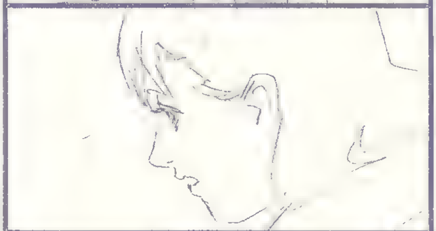
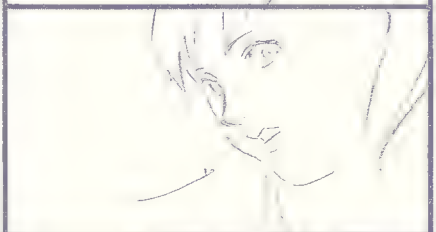
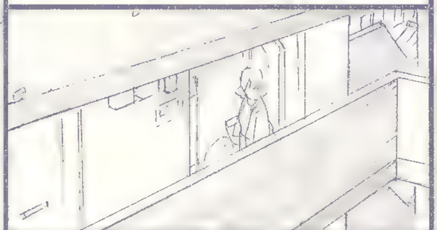
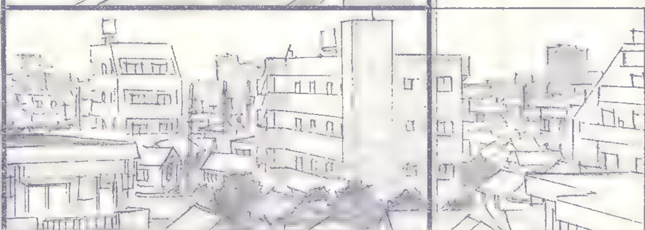
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	116			田所について 未麻 出て来る 途端、出待ちをしていたファンが騒ぐ				
			田所は OUT	未麻 後から 雪子、れい ファンに笑顔で応える未麻.	「未麻りーん!」 「やめないで一未麻りーん!!」 等々			4+0
	117			口々に叫ぶファン 警備の仕切 田所OUTしてくと、未麻 IN	「未麻りーん」 「また戻って来て 未麻りーん!!」 等々			
				笑顔の未麻 内田の方は見ずに OUT.				
				無表情に未麻を見送る内田. 雪子、れい IN				3+0
	118			車に乗ろうとする未麻に手紙(黄色)を渡そうとするファン① 未麻 気付き…	ファン① 「未麻りん! 未麻りん!」			

No. 37

7+0

マッド・ハウス

memo.

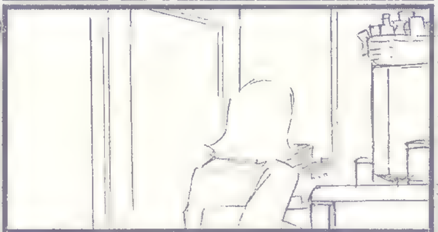
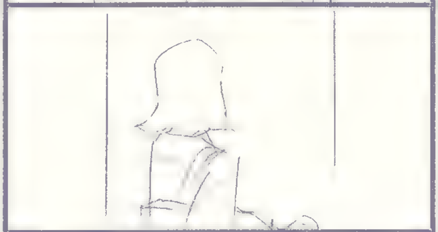
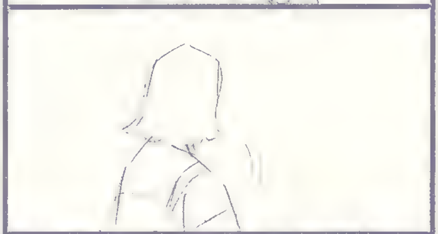
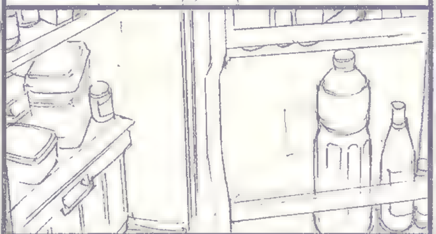
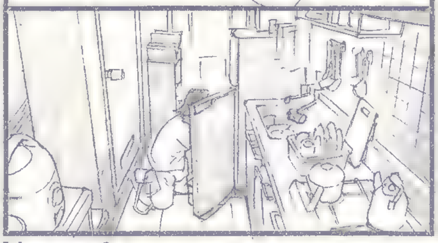
C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC. S.	SEC. M.
118			手紙受け取る未麻	未「ありがとう。」			3+12	
119			車のルーフに手をかける。(※なるべく手紙を印象付けたいので、ここで数コマ、間を取る。LAYOUTも手紙が全部入るくらいで。)	(OFF) ファン①「いつも"未麻の部屋"覗いてるからねェッ!!」				
			未麻、乗り込もうとする。					
			一瞬言葉の意味を飲み込めないが、その意味に気付き、ギョッとして振り向く未麻 (←ちょっと付ける)	未「エッ!?」			4+12	
120			(A.Cで) 振り向く未麻 自宅ドアの前				3+0	
121				未麻の見た目。夕陽の残る街並 (→PAN) ※スイマセン、この絵には入ってませんが、電車走らせます。			5+0	

No. 38

16+0

マッド・ハウス

memo.

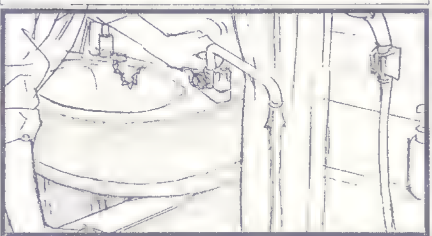
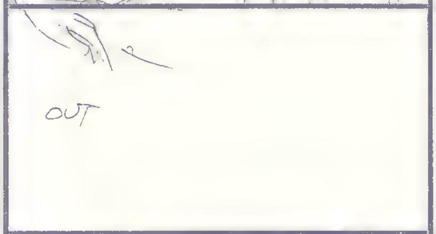
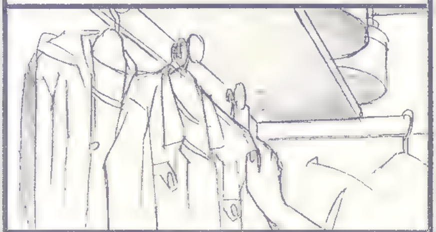
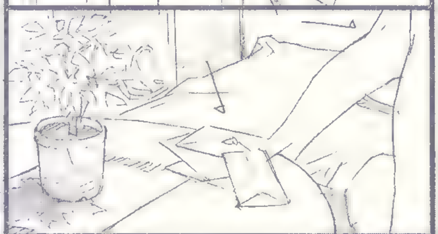
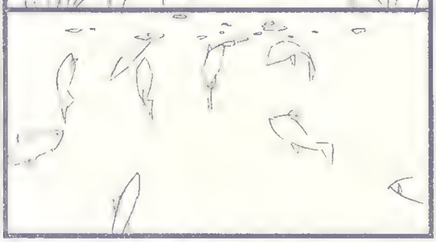
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC. (S.)	SEC. (M.)
	122			外を窺いつつ ドア閉める	(12Kくらい止メあって) (SE) キィー… ガシャン				
				鍵かけて	(SE) ガチャン				
				溜息つく未麻	「フーッ」			6+0	
	123			冷蔵庫 ドア開いてる	(カラ 1+0)				
				牛乳をドアの ポケットに収める 奥に手を伸ばしかけて 次カットへ				3+0	
	124			買って来た物を 仕舞う未麻。 シンクの中 洗い物溜まってる	(未) ガーン このチーズ もうだめじゃない!」			6+0	

No. 39

15+0

マッド・ハウス

memo.

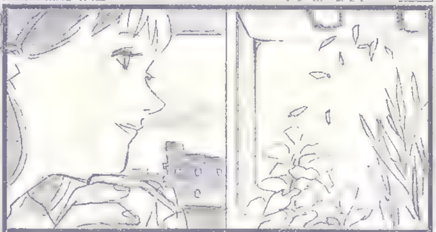
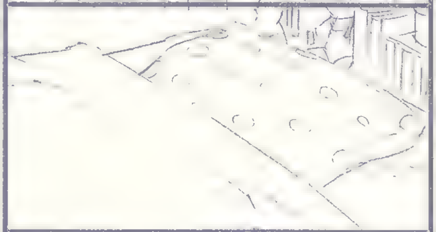
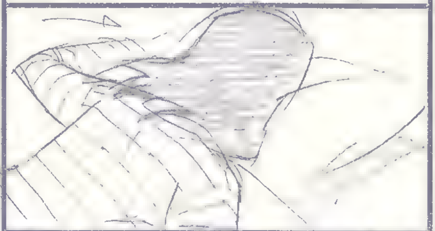
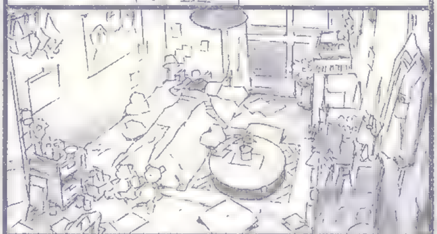
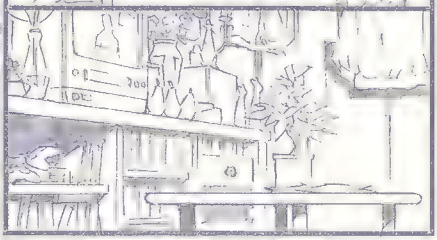
C	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC. S.	SEC. M.
125		キュッ キュッ キュッ！ ひねって 1+0くらい 冬のまま見てる カンジで OUT.	バスルーム. 浴槽にお湯を 入れる 最初からお湯に 出てます	(SE) ジャアア （浴槽に当たる音）				
							3+0	
126			着てた上着を かける. ※左の絵より もっと ギッシリ 無理に服をかけ てるくらいで	（から0+12くらい）  下にも 服かかってます			3+0	
127		※絵ソラを C.138に 変更して 同ポに.	テーブルの上に ファンレターを バサッと放る. 未麻 IN・OUT.	（C.118で貰った黄色の手紙 目立つ様に）			3+0	
128			水槽の中の熱帯魚. ネオンテトラ一種類 だけです.		(2+12)			
			水面にポツポツッ と餌が落ちて テトラが群がる				4+0	

No. 40

13+0

マッド・ハウス

memo.

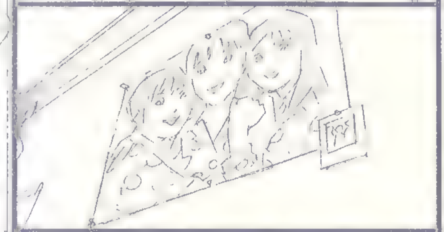
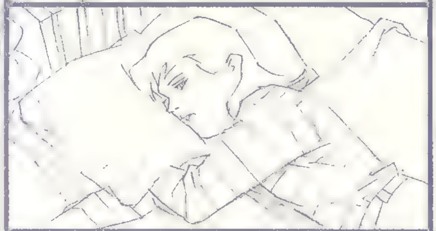
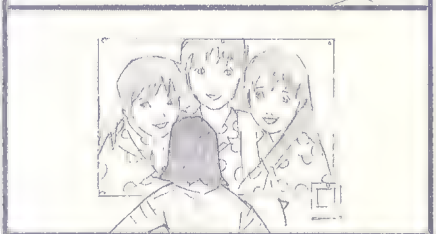
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E	SEC.
	129			餌に群がってる魚に見入る未麻。 ＊水槽と未麻 頭かぶり	1+0くらい間 (未)「ゴメンネ、昨日あげなかったもんね」			5+0
	130			ベッド	0+12くらい間 (未)「ハァーーッ」			
				ドサッと倒れ込む未麻 動き収まって少し間 (1+0)				4+0
	131			未麻の部屋 (もう少し散らかってるカンジ) ＊点灯してるのは中央のペンダントライトのみ。				5+0
	132			化粧品、ヌイグルミ 雑誌 etc 姿見に映る未麻				3+0
	133			スピーカー、花瓶、小物等でひしめくTV台。中には、CD、ビデオテープ ゲーム等が収まっている。 (＊TV(テレビデオ)には夕方のニュースで伝えるアナウンサーの姿)				3+0

No. 41

20+0

マッド・ハウス

memo.

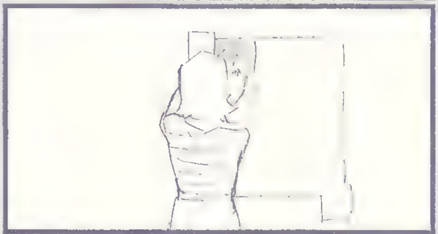
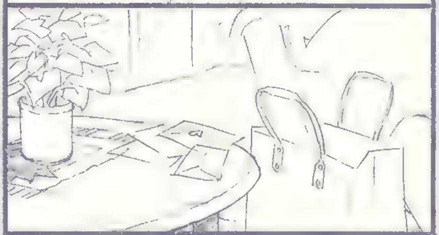
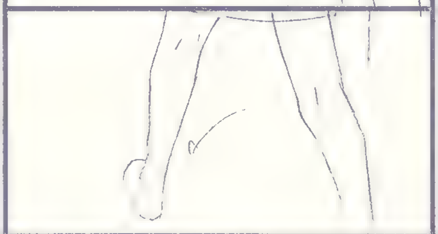
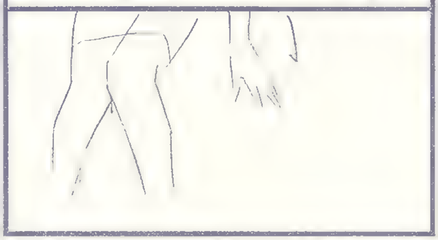
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	[illegible]			整理タンスの上もFAXや小物で占領されている				3+0
	[illegible]			壁に貼られたチャムのポスター				4+0
	[illegible]			ポスターをぼんやりと見つめている未麻 (3+12~10くらい)				
				ふと、起き上がり				5+0
	[illegible]		(ACT)	立ち上がって ポスターをはがし始める				
								

No. 42

12+0

マッド・ハウス

memo.

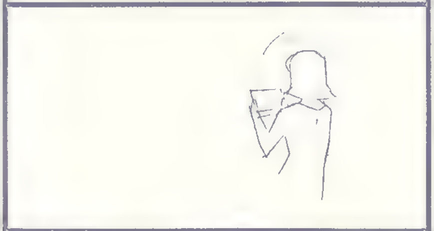
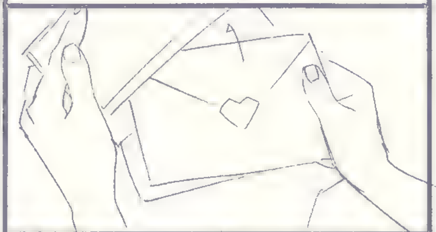
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	↓ (137)			丸めながら ポスターの中の 自分に話しかける. 首ちょっとかしげて.	㊍「長い間 お疲れ様でした」 左の絵よりもうちょっと前で一旦止まってセリフ. セリフ後 再び巻き始める.			8+0
	(138)			※・127 同ポ. バサッと 紙袋の中に 放られるポスター.	(カラorとくらい) ㊍(OFF)「アイドルの未麻とはサヨナラだ」			
				更に ピンナップ・パンフレット等が 投げ入れられる.	パサバサ。。			
			/	未麻 INして テーブルの上の ファンレターを 取る.				
				ガサガサッと 開封してるらしい 音. 物をまたいで ベッドに 腰を下ろす.				
								8+0

No. 43

16+0.

マッド・ハウス

memo.

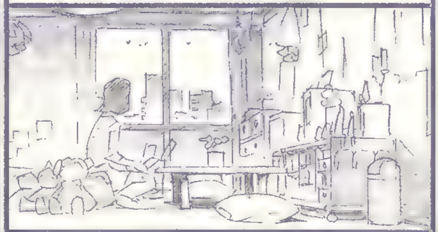
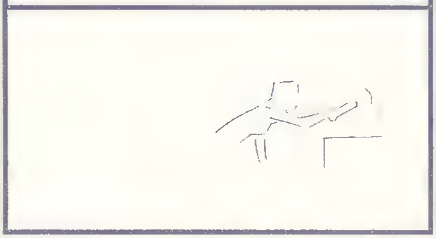
C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
139		(ACて)	ベッドに座り 手紙を読む 未麻 手紙の内容に 応えるように 一人言				S M
				(未)「ずっと願い続けて下さい…か。」			
				「そうはいかないのよね、これが」			8+12
140			手紙を替えると 前出の黄色の 手紙				1+12
141			"いつも未麻の部屋 覗いてるからね" というセリフを 思い出して 不審に思う未麻 → ちょっと顔引く 手紙取り出す者が もて 便箋 開き ながら IN.	4+0くらい			
			目で読んで いくと…	→ このあたりから 微かにT.U.			

No. 44

10+12

マッド・ハウス

memo.

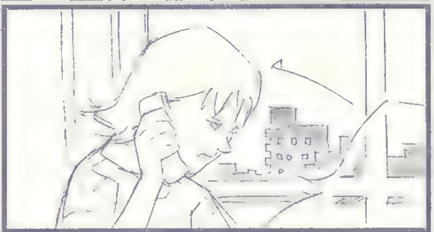
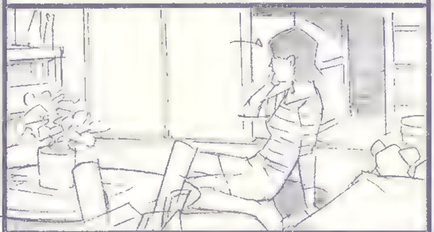
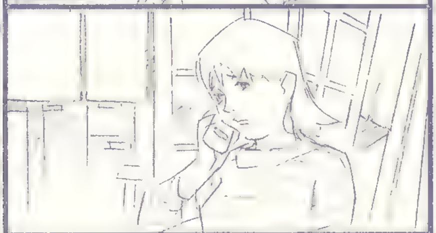
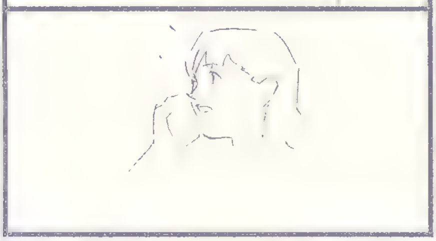
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC. S.	SEC. M.
	141			怪訝な顔になって…	(手)「……未麻の部屋を見るのを いつも楽しみにしています……未麻の部屋にリンク張りました……何なこれ？」				
				手紙の内容を不審に思い、窓外に目をやる未麻。	(Fix 6+0 TU 9+0			15+0	
	142		(A-C)	窓の外、ほぼ陽も落ちて。マンションの明かりが目立つ。→飛行機の音が通り過ぎ？ 街の音と、TVの音声が微かに聞こえる。（かなり間があって）(5+0)					
				突然（あたり前だが）電話鳴る ハッとなる未麻。	(SE) プルルルルルル!!				
				電話（子機）まで いざっていって 取ろうするが、一度ためらい、窓外を見やってから	プルルルルルル				
				パッと取る				13+0	

No. 45

28+0

マッド・ハウス

memo.

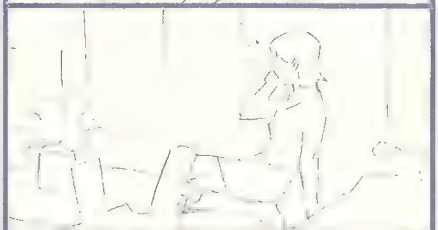
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC. (S. / M.)
	143			体起こして 不安気な表情で	(1+0くらいあって) (未)「はい・・・」 (母)(OFF) ああ 未麻 おったと?」			
				パッと表情明るくなる	(未)「あ お母さん!」			5+12
	144			リラックスして話す未麻	(未)「ウン、元気元気 そっちは? あ、そォー。 エ? うん、今日が 最後やったと… 歌はもう歌わんと…」			9+0
	145			母親の話に "またか"という顔になる未麻 / 「やれやれ…」というカンジで	(OFF)(母)「あんなに 歌手になりたい言うてたのにねェ」 (未)「だからぁ チャンスなんよ、これは」			
				未麻 うんざりして (母親のセリフのラストにかぶせて)	(OFF)(母)「今じゃ、皆、新曲出すのを楽しみにしとるのに!」 (未)「お母さんらには この業界のことは分からんとでしょ?」			
				キャッチフォンの呼び出し音 ×3	(OFF)(母)「歌が取り柄やったと違うと?」 (未)「アイドルはもう見苦しいんよ それに、今はアイドルなんか ・・・あ 待って? 電話入った」			17+0

No. 46

14+12

マッド・ハウス

memo.

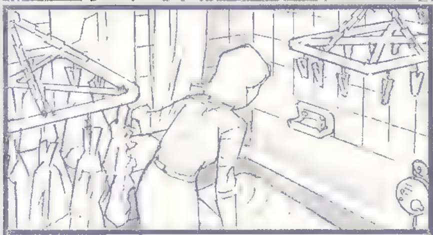
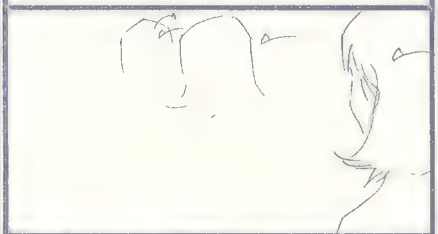
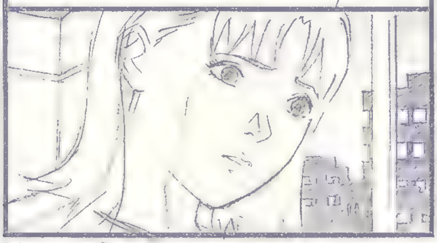
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E	SEC. S.	SEC. M
	145			 *親指でボタン押して	(SE) ピッ (未)「はい. 霧越ですけど…」				
				反応がない	「もしもし」			2.5+0	
	146			未麻UP. 相手の息遣いだけが聞こえる 怪訝な顔になる	(2+0) 「もしもし!」			5+0	
	147			C.144 同ポ	(未)「もォッ!」 (SE) ピッ (未)「あ お母さん? … ううん. なんか 間違い … うん				
				(コードレスではありますが……)	(SE) ピーピーピーピー (お風呂の見張り番の音) (未)「あ! ちょっと待って 5分したらかけて!」				
				電話切ってバスルームへ				11+0	

No. 47

41+0

マッド・ハウス

memo.

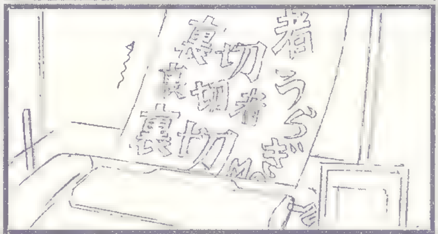
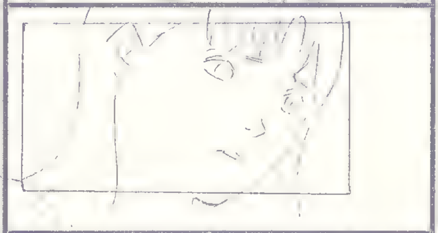
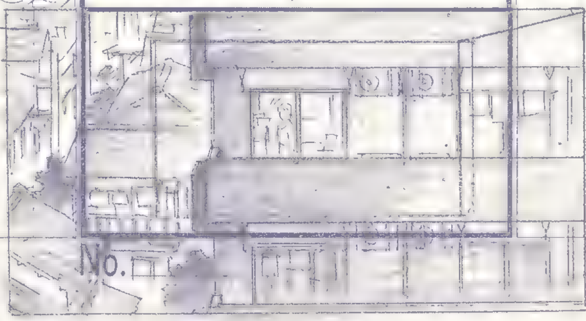
C	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E	SEC.
			バス・ルーム。蛇口をひねる未麻 水の音・F.O. 電話の呼び出し音が小さく聞こえて来る.	(SE)ジョオオオ (SE)トゥルルルルル.			
			未麻、気付いて	「もぉ!お母さんたら」			4+12
(149)			タンスの上の電話親機 (FAX) 文字盤 発光	(SE)ピーッ			
			FAXズルズルと出て来る.	(SE)ズズズ‥	4+α		
			未麻 INして 近寄りながら. FAXの前まで来て‥	(未)「ファックスか、誰だろ?」			6+0
(150) (A)		AC こんな	ハッとなって立ち止まる未麻	(SE)ズズズズズ (FAXの音)			5+0

No. 48

15+12

マッド・ハウス

memo

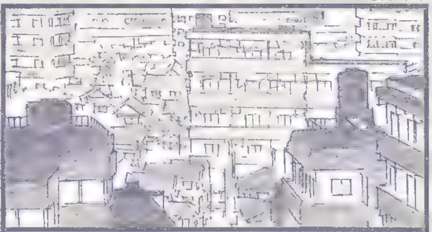
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	150 B			雑誌等からの切り抜き文字で書かれた(なるべくびっしりと)紙が5せFAX,ズルズル出て来る(スライド)	(SE)ズズズズ…			5+0
	150 C			C.150 同ポ 寄りサイズ 固まったままの未麻 FAXのカット音(SE) 終了音	(SE) ズズズ ズ──, ピッ── ピ──			
				ハッと窓外に目をやる				5+0
	150 D			(A.C.) 外から見て未麻の部屋 カメラ寄り T.B 次カットと OL				

No. 49

10+0

マッド・ハウス

memo.

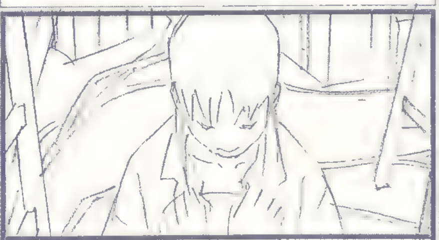
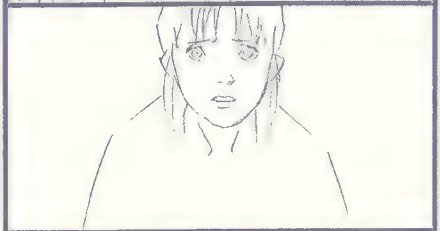
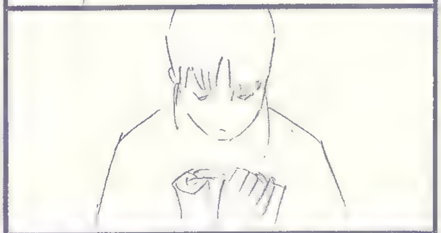
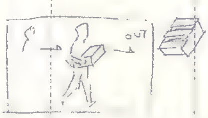
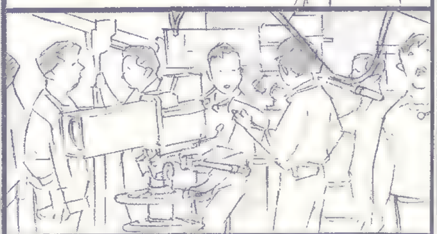
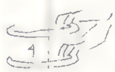
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	(153)		OL (TB)	未麻のマンション外観. 画面奥、高架を電車が通る.				S M.
			F.O	未麻の部屋 サッと カーテン引かれる. (3+0)	(OFF) 未麻「あなた誰なの？」			(153)と(154)? 12+0.

No. 50.

12+0

マッド・ハウス

memo.

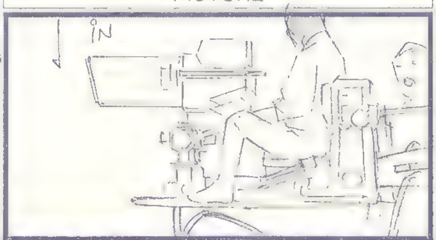
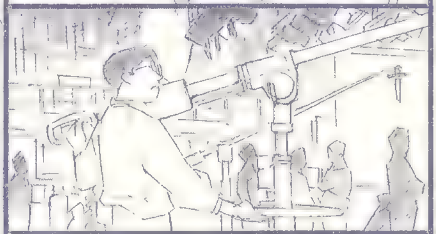
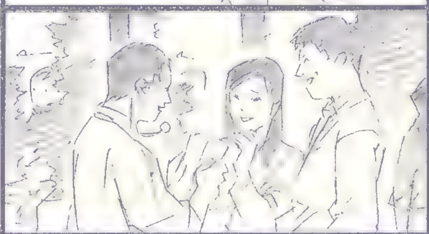
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	151			セリフの練習をしている未麻 ＊役柄の衣裳の上に上着を羽織ってます 髪型も役柄に合わせてます	＊衣裳 髪型等 田舎くさいカンジがすると良いのですが			S. M.
				顔を上げ もう一度（少し違う言い回しで）	㊤「あなた 誰なの？」 「あなた… 誰なの？」			
				台本に目を落とす				6+0
	152			撮影所の片隅に座る未麻とルミ 	台か何かを運ぶ人 横切る			
				顔を上げ 練習してるらしき未麻 カメラマン IN して来る				5+0
	153			本番を待つスタッフ 中央のカメラマン  カメラの位置調整				

No. 51

11+0

マッド・ハウス

memo.

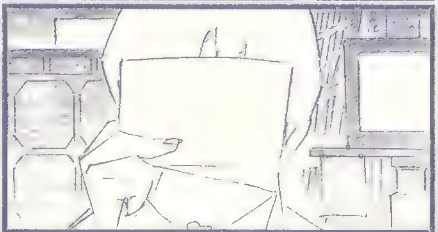
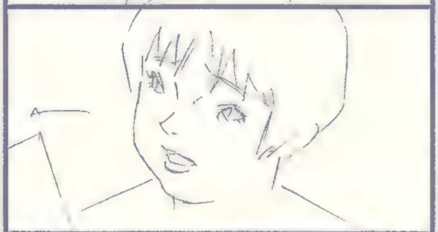
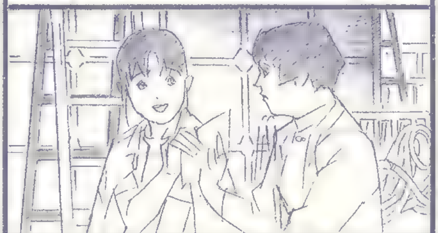
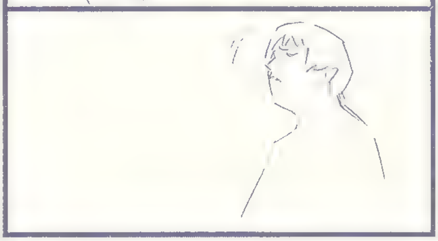
S	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC. (S. / M)
	153			クレーンカメラ降りて来る (右端の人が下げる)				4+0
	154			マイクの微調整してるらしき音声さん。				
				女性スタッフ横切る				3+0
	155			主役の2人に指示してるAD				4+0
	156			警察署ロビーのセット				
				ハンディカメラを下げた人通ったりする。	(OFF)未麻「ねェ ルミちゃあん…」(甘えたカンジで…)			4+0

No. 52

11+0

マッド・ハウス

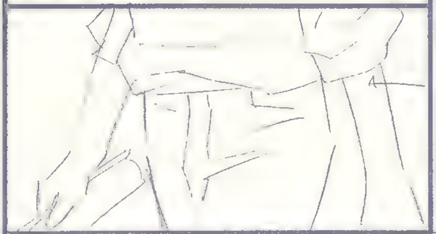
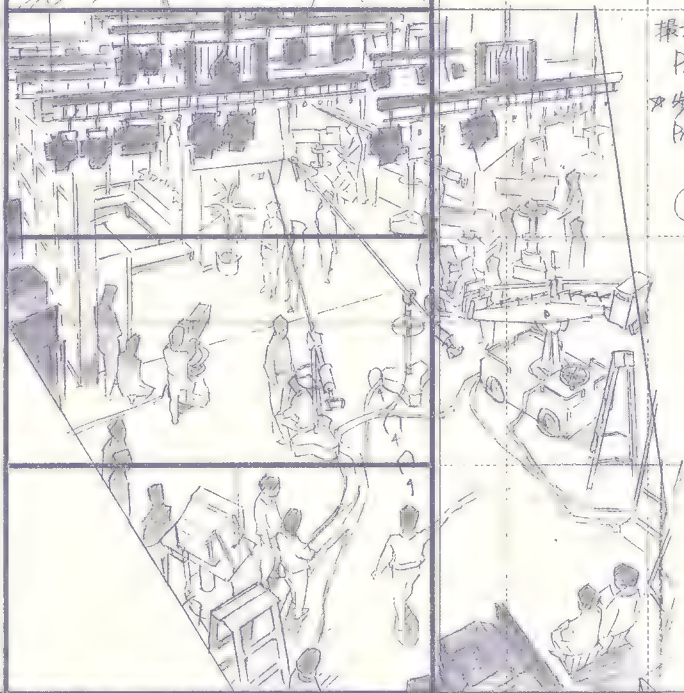
memo.

S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	157			例の黄色の手紙を見てるルミ	(OFF) 未麻「判った？ それェ」			
				大きく欠伸するルミ	(ル)「ファーーアアッ」	(2+12)		
					(ル)「これ インターネットのホームページだよ」			7+0
	158			未麻、手紙を受け取りつつ	(未)「ああ、最近流行ってるあれ？」			
				コーヒーすするルミに	(未)「で…何なの？ それ」			
			 手紙を覗きこんで		(ル)「ん―、何て言ったらいいのかな…パソコン通信みたいなものなんだけどね」 (未)「それで…？」 (ル)「この未麻の部屋にリンク張ったってことは、この未麻の部屋ってのもホームページの名前なの。」			7+0

No. 53

マッド・ハウス

memo.

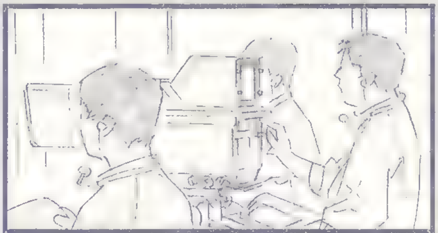
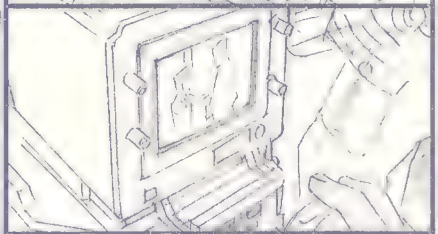
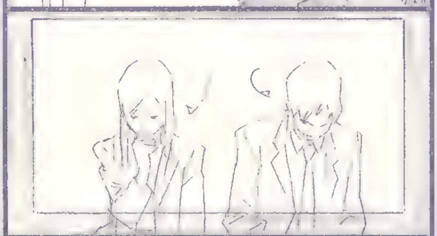
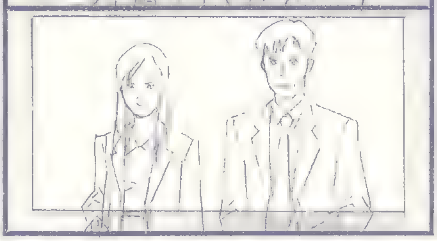
S	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	158			元気よく答える 未麻	(向あって) ル「さっぱり？」 未「うん・さっぱり！」			
				手前 大きく AD. INして (マルチボケ.)	AD「はーい」			22+0
	159				撮影現場 フカン PAN・UP＋TB ※歩いてくADを追い越して PAN UP AD「お待たせしました― それじゃ 本番 行きま―す」			5+0
	160			水を打ったように 静かになる スタッフ. クレーンの高さ 弱冠上がる.				3+0

No. 54

27+0

マッド・ハウス

memo.

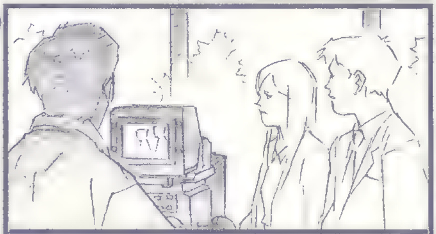
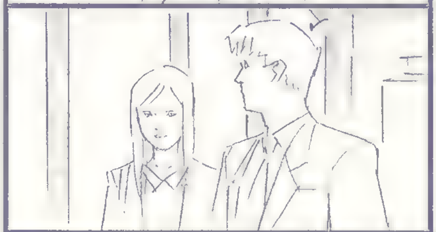
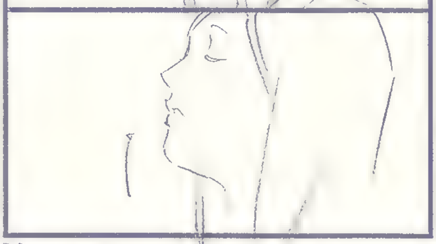
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC
	161			本番の合図を待つスタッフ 止メ				3+0
	162			カメラのファインダー内 主役の2人 止メ	(OFF)恵利「フッフッフ フッ」			2+12
	163			恵利と桜木 本番寸前でもリラックスしてる2人	恵「ちょっと 笑わせないでよ」 桜木「勝手に笑ってんじゃん」			4+0
	164			ADなめて セット	AD「はい 5秒前 …4」			3+0
	165			C.163 同ポ 正面に向き直り	(OFF)AD「…3…」			
				顔を上げると役に入ってる2人 ラスト 半歩 歩き出して	「…2…」			3+12

No. 55

16+0

マッド・ハウス

memo.

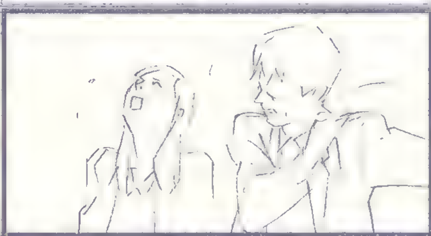
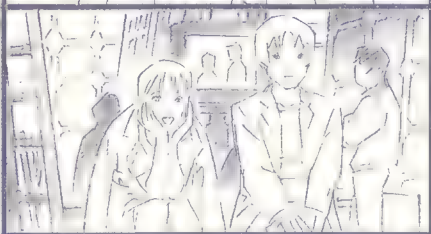
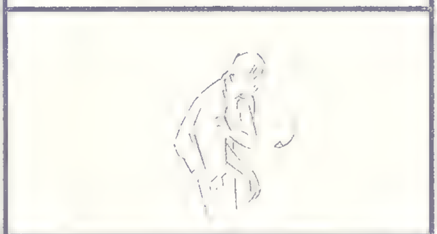
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	166		FOLLOW 	ゆっくりとした足取りで歩く2人。 同じ速度でFOLLOWするカメラ ＊2人の手前 警官通る	㊥「殺された りかの妹が来てるんですが会います？」			
				言って立ち止まる恵利 桜木、振り向きつつ、止まりかけて、次カットへ	㊰「山城君…」			7+0
	167			立ち止まる山城（桜木）。	(1+0) ㊰「犯人がどうして被害者の皮を剥ぐのか分かる？」			
				窓の外を眩し気に見やる瞳子（恵利） 恵利の方へ向き直り	㊔「エ？…… あの…そういうのに性欲を感じてるんじゃ……」 ㊰「……なりたいのよ」 ㊔「何に…ですか？」			14+0
	168			瞳子、寄り ポーズ状態で不自然な間（2+0）	(1+0くらい間) ㊰「女に……それとも……」			
				スタジオ内のスピーカーから監督の声。 その声にホッと力を抜く恵利。	(OFF)監督「はい、チェック〜」			7+0

No. 56

28+0

マッド・ハウス

memo.

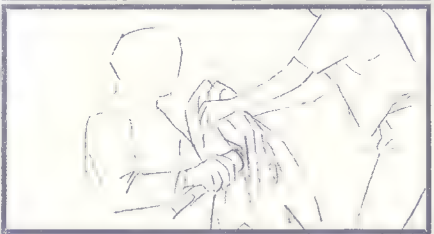
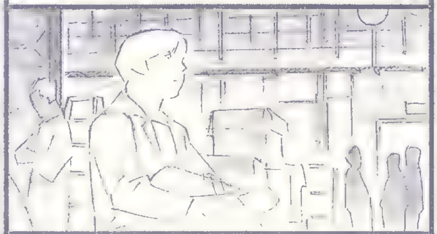
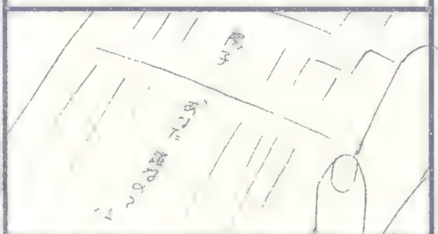
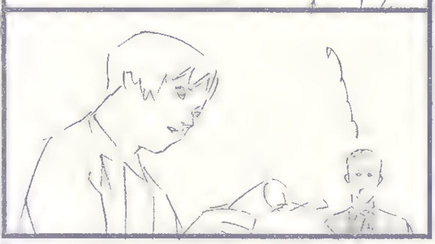
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	169			C167同ポ 大きく息をつく恵利と自分で肩をもむ桜木	(恵)「ハァーーッ」			3+0
	170			セットの方を見ている未麻とルミ 未麻 憧れの眼差しで	★奥にあるモニターに、C167.168の内容リプレイされてます。(止メでもいけるか?) (未)「やっぱり落合恵利さんて、すごいねェッ。カメラ回ると全然別人になっちゃうんだもんなぁ」			
	171			AD 片手を上げて未麻に合図	(OFF)監督「はいOK」 (OFF)AD「じゃあ次、シーン32行きまーす」 AD「りかの妹入って―」			12+0
				未麻 立ち上がりつつ、元気よく返事	(未)「あ、はーい」			
				1～2歩出て、上着を羽織ってたのに気付いて	(未)「あ」			5+0
	172							

No. 57

17+0

マッド・ハウス

memo.

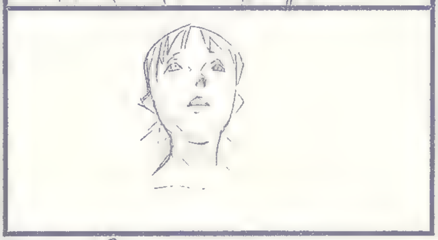
C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
(172)			ルミに上着を渡す。	(田)「持ってて。」			
			OUTしつつセリフ	(ルミ)「緊張は？」 (田)「少し！」 (3+12～4+0)			
			一息つくカンジで止メ。 (2+0～)				
			ルミ、台本に目をやる。 (0+12くらい 止メあって)				8+0
(173)			台本 未麻のセリフのページに付箋紙が貼ってあり蛍光ペンでチェックが入ってる。	(ルミ)「たった一言じゃ緊張しようもないか！」			4+0
(174)			呆れ顔で台本見てるルミ そこへ、田所近づいて来る。 (ほぼシルエットから)				

No. 58

12+0

マッド・ハウス

memo.

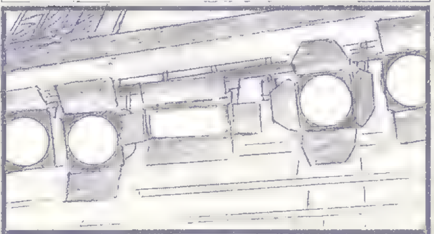
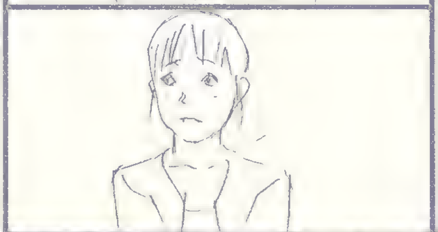
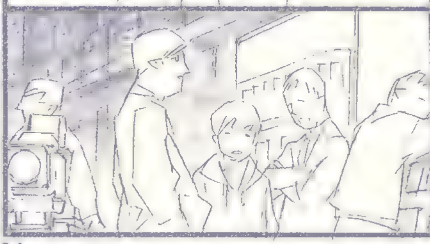
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	174			セットの方見ながら歩いて来てセリフ。 ルミ顔を上げ(付けてPAN UP) ルミのセリフの最中に田所立ち止まるカンジ。	㊐「どう？ うちの大女優は？」 ル「田所さん。ちょうどこれから」			6+0
	175			警察署ロビーのセット内。 ベンチに座り ADの指示を受けてる未麻。				
				未麻の元を離れるAD.(OUT気味まで)				4+0
	176			未麻 寄り ブツブツと自分のセリフを繰り返す	㊌「あなた 誰なの？ …あなた 誰なの？			
				ふっと上を仰ぐ。	あなた…」			5+0

No. 59

15+0

マッド・ハウス

memo.

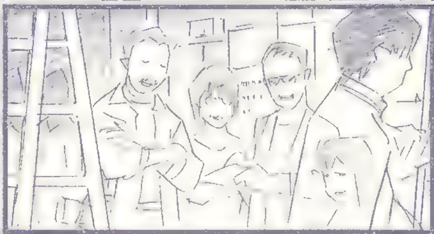
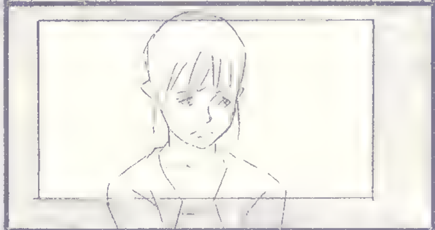
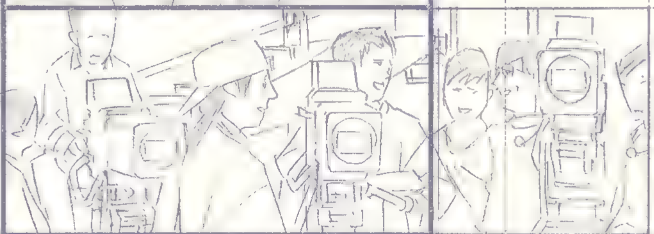
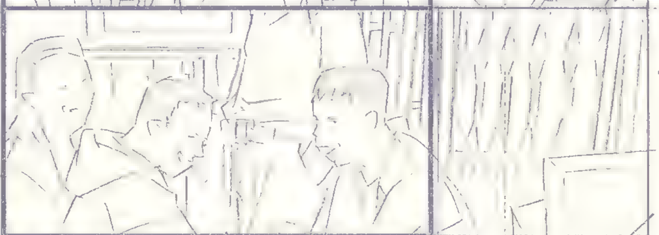
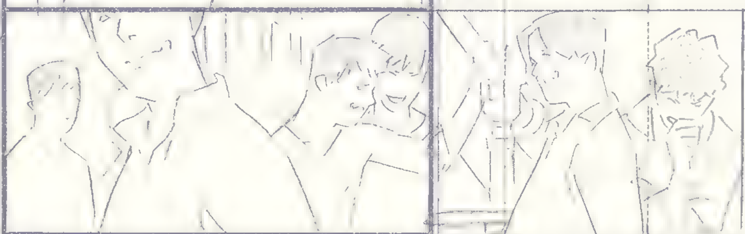
S	C	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	177			天井のライト （透過光）				3+0
	178			C 176 同ポ と、気付く未麻				1+12
	179			桜木と恵利が 未麻の方を見ながら ADの指示を聞いてる 桜木が何かしゃべり （口パクのみ、セリフなし）				
				ウケる3人				4+0
	180			C.176 同ポ 自分のことを 笑ってると思い 恥ずかしくなって 顔を背ける未麻				3+0
	181			——→PAN （フェアリング） 未麻の方を見てる エキストラ（止メ） 不愉快そうな顔に 見える	←——…こんな			2+12

No. 60

14+0

マッド・ハウス

memo

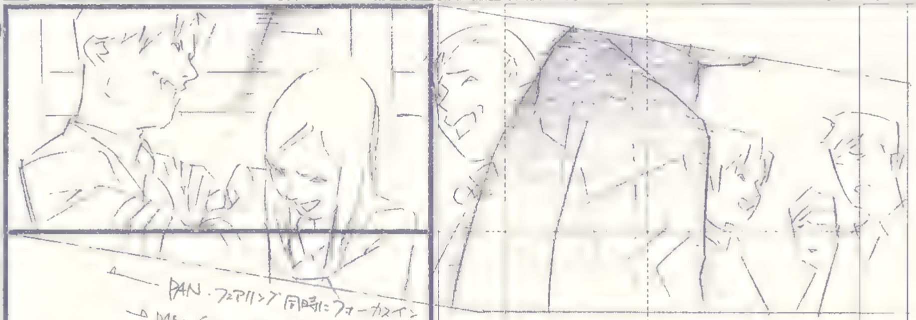
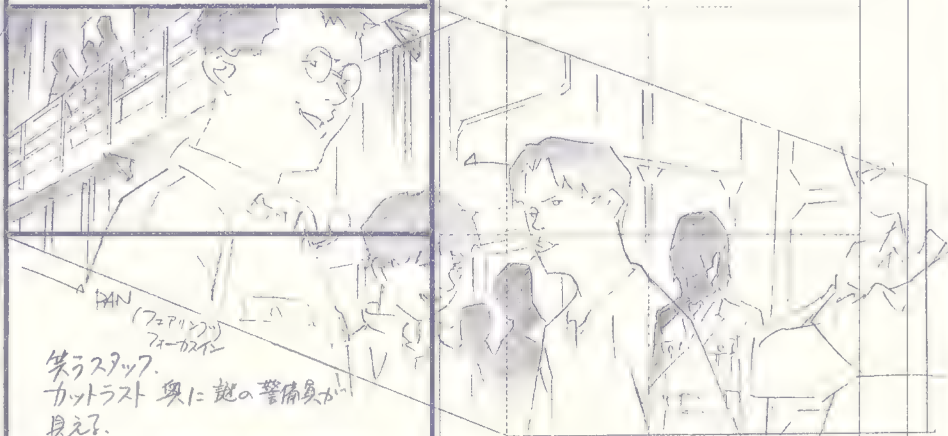
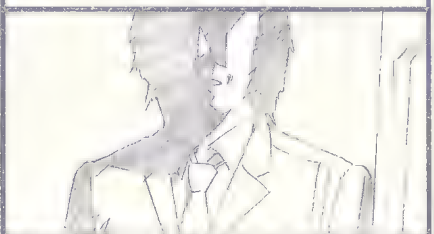
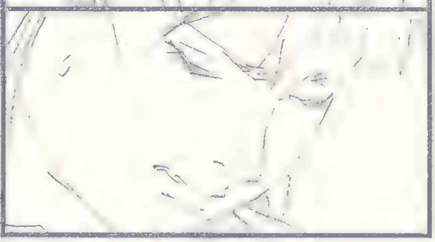
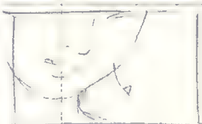
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	182			←PAN (フェアリング) 取材に来てるTV雑誌の編集者. ニヤニヤ笑ってるように見える.	 ☆ライトスタンドを押した人が横切る			2+0
	183			C.176. 同ポで少し寄り 皆に見られてる気がして 不安になって来る未麻 視線定まらない.				3+0
	184				→PAN (フェアリング) ☆カット尻 数コマ ←Q.PAN 同時にフォーカスアウト. 笑ってるカメラマンたち. →PAN 二人目から			1+12
	185				←PAN (フェアリング) 数コマでフォーカスイン カット尻 →PAN. フォーカスアウト ニヤついてる大道具さんたち.			1+12
					☆台車を押した人が横切る ※も少しサイズ大きめで			
	186				→PAN.(フェアリング) フォーカスイン カット尻 ←PAN フォーカスアウト ニヤニヤしてるスタッフ			1+06

No. 61

9+06

マッド・ハウス

memo.

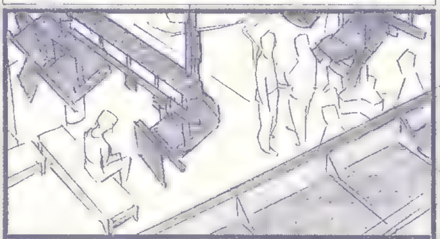
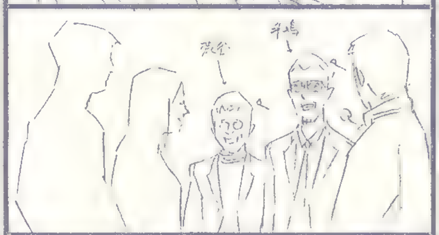
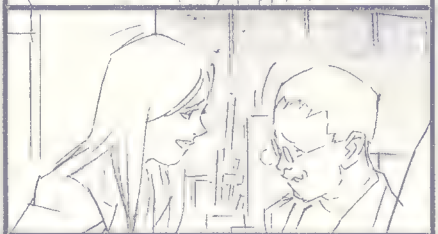
C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
187			大笑いしてる AD 恵利 桜木 手前よぎる人（マルチボケ）				1+06
188	 笑うスタッフ. カットラスト 奥に謎の警備員が見える.						1+0
189			その警備員 寄り 顔は影になってい(て) 見えない				0+18
190			たまりかねて うつむく未麻				0+18

No. 62

3+18

マッド・ハウス

memo.

S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC. S.	SEC. M.
	191			ライトなめて、セットの中の未麻、フカン		(4+0~12)			
				スタッフが挨拶、右手から2人の人物（手嶋と渋谷）IN	(ス)「お早ようございます」 (ス)「お早ようッス」 (手)(渋)「お早ようッス」			8+0	
	192			セット内の桜木、恵利、AD. （IN気味で） 手嶋（プロデューサー）と、少し遅れて渋谷（脚本家）来る AD、半歩引いて場所をあける （手嶋、前かがみで近付いて来るカンジ）	(手)「どーも				
					どーも、お早ようございます」 (AD)(桜)(恵)「お早ようございます」 (恵)「あら、渋谷先生も」 (渋)「ども恵利さん、調子はどうですか？」			9+0	
	193			恵利と渋谷。 背の低い渋谷に身をかがめるようにして、ワザとらしく ワザとらしく困惑気味で	(恵)「センセー、セリフ難し過ぎ、私もうヤダァ」 (渋)「そう言わないでよォ」				
				一転して明るく子供のように ※日常的な内容のない挨拶みたいなやりとり	(恵)「でもストーリーは超面白い～、私こういうの好き」 (渋)「うれしいなァもォ」			13+0	

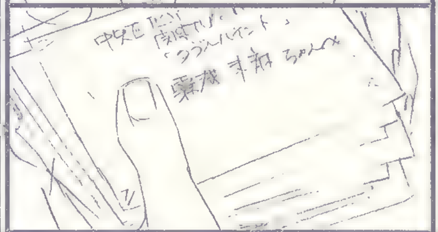
No. 63

(OFF)(手)「恵利さん」

30+0

マッド・ハウス

memo.

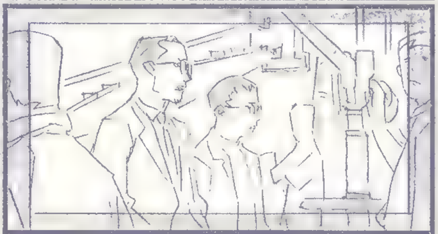
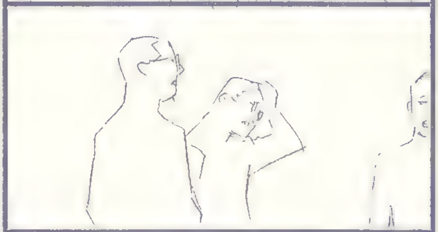
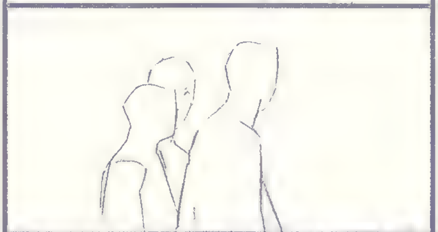
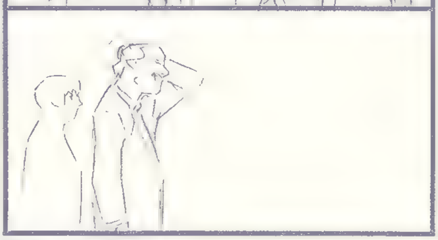
C	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
194		恵利、手嶋を見る。	C.192.同ポ 手嶋、手紙の束を手にしている。	手「局の方に こんなに来てましたよ。ファンレター」 恵「あ！ありがとうございます			
			恵利、左手を見やって 付人が、ファンレターを受け取る。 （恵利に呼ばれた時には INしてくらいで）	黒川さん？」			7+0
195			ファンレターの束 一番上に 未麻宛の手紙。（厚手の封書）。 （＊可愛い気な文字だとヨロシイのですが）	手「っと これは 違うな」			
			その一通を取る手嶋				3+0
196			C.192.同ポ 付人OUT （LAYOUTによっては 脇に控えるカンジでもいいかと） 手嶋、挨拶して歩き出す OUT	手「それじゃ、よろしくお願いします」 恵「そうだ、先生！教えて下さいよ 犯人は誰なんですか？」			
			ヘラッとした笑顔で、渋谷 歩き出し OUT.	渋「だめだめ、それはあとのお楽しみなんだから」			11+0

No. 64

21+0

マッド・ハウス

memo.

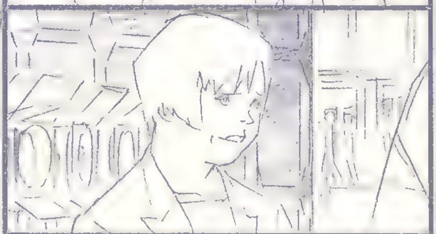
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC. S.	SEC. M.
	197		→Follow	並んで歩く 手嶋と渋谷 ＊歩きゆっくり	(1+12〜2+0) (手)「けど どうするかね 和人。やばいよォ、そろそろ 決めないとさぁ」				
				頭掻く渋谷。 歩いていくと 2人の向こうに 田所が見えて来る	(渋)「うーーん」				
			(FOLLOWスピードDOWN)	田所、並んで 2〜3歩歩く 渋谷 田所 止まり。	(田)「お早ようございます〜、手嶋さん 渋谷先生」				
				手嶋のみ遅れて 立ち止まりかけて 次カットへ。	(手)「あ、どーもォ」			13+0	
	198		(ACで)	手嶋立ち止まり、田所の方に体ごと 向き直り ルミ、お辞儀しつつ IN	(手)「いやあ 未麻ちゃん 評判いいよ、局内でも」				
				頭を掻きながら 中途半端な笑顔で やーんわりと抗議する田所	(田)「それにしては ちょっとセリフが 少ないような…… なんて ハハハ」			9+0	

No. 65

22+0

マッド・ハウス

memo.

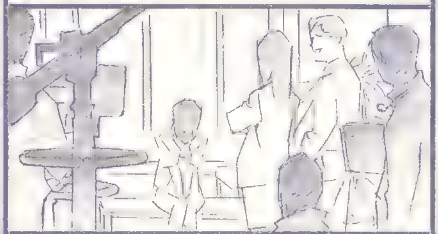
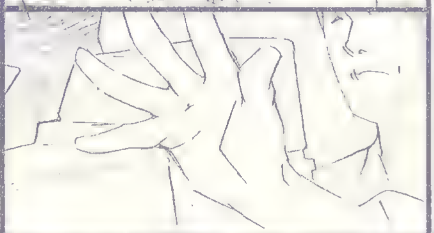
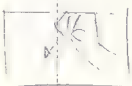
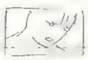
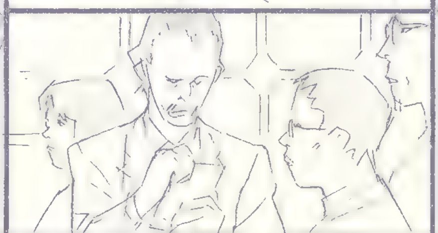
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	199			手嶋、肘で渋谷をつつき	(手)「だってよ、渋谷ちゃん」 (渋)「こっちに振らないでよォ」			4+12
	200			愛想笑いを浮かべつつも必死な田所	(田)「先生、お願いしますよ、もうちょっと未麻を活躍させて下さいよォ」			5+12
	201		C.199同ポ	いい加減に[illegible]する渋谷	(渋)「けどなあ アイドルでしょ？ 彼女使いにくいんだよね」			5+0
	202		C198 同ポ		(田)「大丈夫！もうアイドルは卒業させましたから！」 (渋)「ほんとォ？」			4+0
	203			2人のやりとりを渋い顔で聞いてるルミ	(OFF)(田)「うちも大胆にイメージチェンジさせたいところなんですよォ」			
				セットの方を見やるルミ	(OFF)(AD)「本番行きまーす」			5+12

No. 66

24+12

マッド・ハウス

memo.

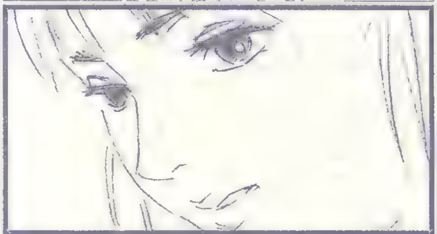
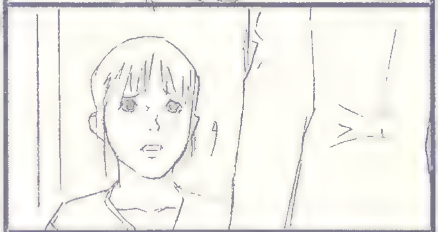
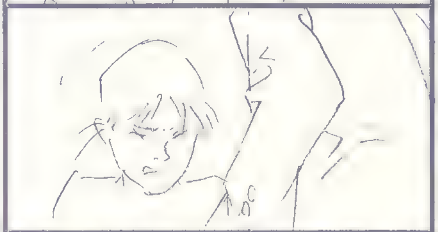
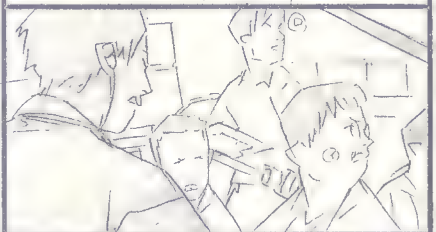
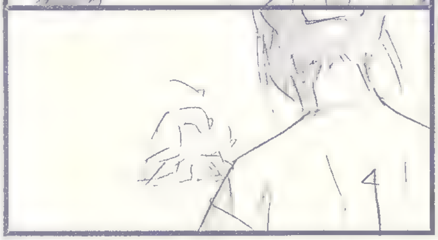
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M	E.	SEC.
	204	 		セットの方を見てる4人 セット内に未麻が小さく見える （ちなみに前カットと AC で。 ※田所 渋谷も振り向き途中から ※手嶋は最初から セットの方見てる） 手嶋 前出（c.195）の手紙を田所に差し出す 振り向く田所	(手)「そうだ、これ 未麻ちゃん宛」	(2+0〜)		5+0
	205			シルエット気味のスタッフなめてセット内の未麻 恵利 桜木 ※リラックスしてる恵利、桜木と対照的な未麻 ※桜木、口パク有り				3+0
	206			未麻、寄り 口の中でセリフ（「あなた、誰なの？」）をつぶやいてるカンジ 壁紙めたら変か？				3+0
	207			ADの手アップ	(AD)「はい 5秒前」			1+12
			※編集時 c.206 同ポで インサート		(off)「 4」			1+0
	208			受け取った手紙を開封する田所	(off)(AD)「 3」			1+12

No. 67

15+0

マッド・ハウス

memo.

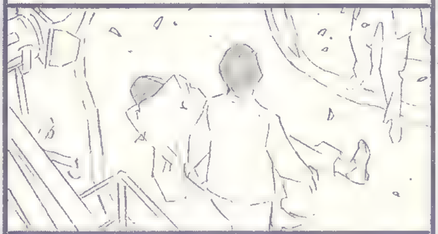
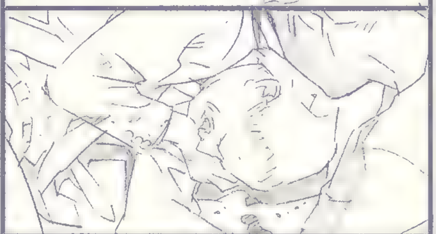
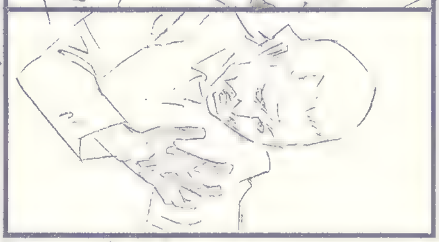
C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
209		※口元締める	麻アップ・	(OFF) AD「・・・ 2」			1+12
210			瞳子(恵利)なめ? 陽子(麻) 顔上げて. セリフ言おうとした途端		—(1+12)		
			爆発音	(SE)			3+12
211			振り向くスタッフ (⑩⑪が振り向きの途中から、他は最初から向いたまま).				1+12
212			スタッフ(211とは別)なめ? ルミ 田所 手嶋 渋谷 田所の開封した手紙が爆発した余韻. 白煙が上がり紙片が舞っている (ラストF.O) スローで倒れる田所. 倒れこむあたりでノーマルに戻る —(2+0)				
			麻立ち上がり IN	㊡「田所さん!?」			

No. 68

6+12

マッド・ハウス

memo.

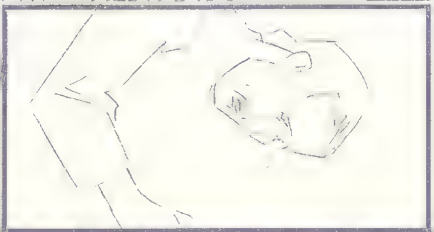
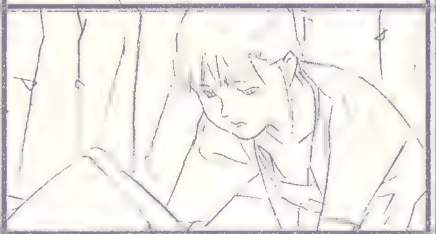
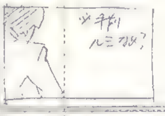
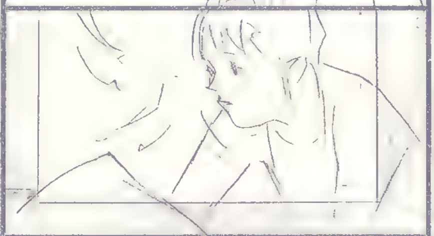
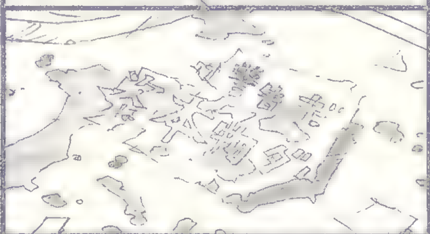
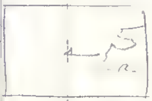
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	212			タッと一歩出る				4+0
	213		手ぶれ	倒れている田所に駆け寄るルミ 舞う紙片				
					(ル)「田所さん!」			
				未麻 INして田所の傍にしゃがむ				3+0
	214			未麻なめて、血だらけの田所 血にビビる未麻 ☆紙片舞ってます	(未)「ヒッ・・・」 (未)「田所さん!!」			
				田所、恐る恐る手と顔を上げ、指を動かす 血まみれだが指は5本とも残っている	(田)「あ・・ああ」			

No. 69

7+0

マッド・ハウス

memo.

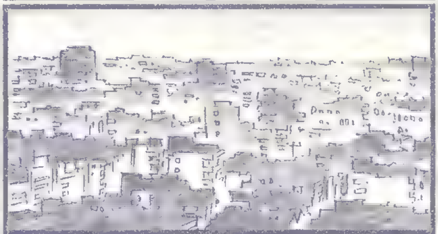
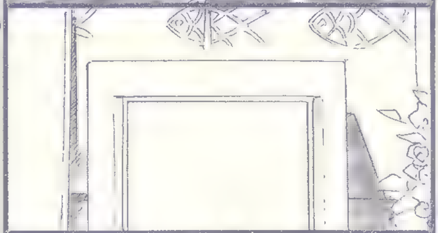
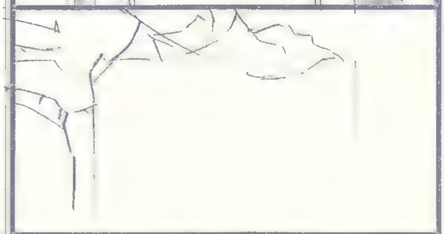
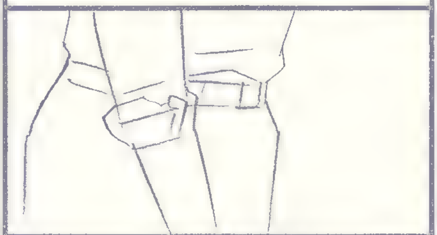
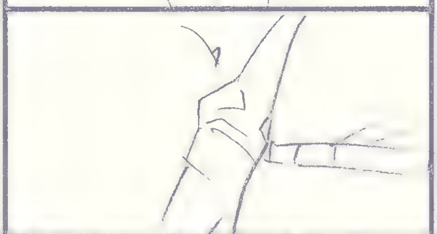
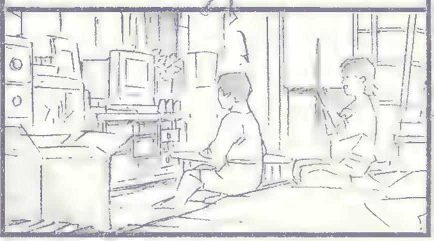
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	214			ホッとする田所	田「大丈夫だ…」			9+0
7?	215			ホッと息をつく未麻。 ＊紙片あり。 ※手刊 ルミなし?	心「誰か、救急車 救急車を!!」			3+12
	216			呆然としてる 手嶋と渋谷 ＊紙片あり。	(0+18～1+0) 手「これは一体…」 渋「手紙が爆発したんじゃないの!?」			5+0
	217			C.215同ポジ寄り ※ルミなし 未麻の目の前に 大きめの紙片が 落ちて来る。(田所の向こうにOUT) 気付く未麻。 ＊変更 	心「誰か救急車 救急車を!!」			4+0
	218			血溜まりに 止まる紙片。少し血が染みて来る ＊"警告"と"次"と "本物"の文字がはっきり読める。				4+0
	219		O.L	凍りつく未麻。 (3+0)				7+0

No. 70

29+0
(−3+0)

マッド・ハウス

memo.

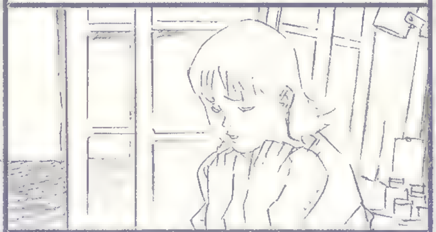
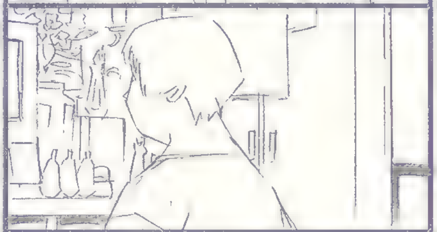
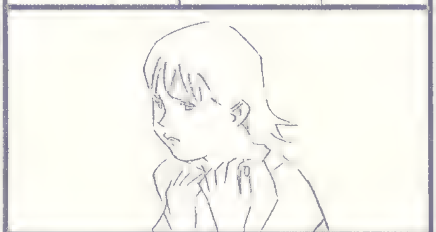
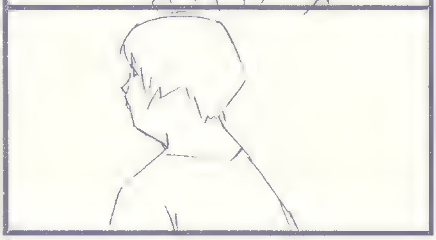
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC. S.	SEC. M.
	220		O.L	(3+0) 街の夜景 ※スンマセン 左の絵に入ってませんか、電車走らせます	遠くにパトカーのサイレン			7+0	
	221			林の部屋に置かれたパソコン		(2+12)			
				ルミ INして 何かコートを繋いでいる	(SE) ゴソゴソ カチャカチャ				
				作業終わり 一歩出て					
								9+0	
	222			(A.Cで) 座るルミ ベッドの上にクッションかかえた林 拍手して	(ル)「これでOKよ」 (ま)「ルミちゃん すごい すごーい」 (ル)「このまま オンラインサインアップしちゃうからね」				

No. 21

16+01 −(3+

マッド・ハウス

memo.

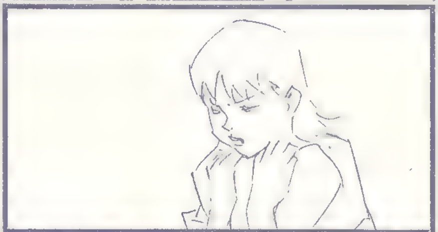
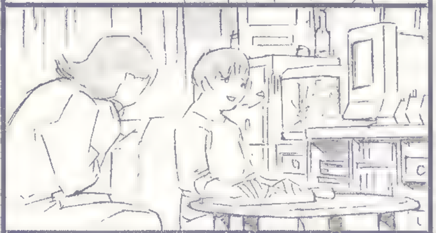
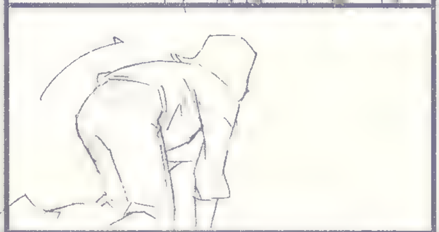
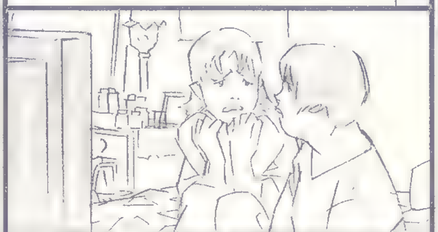
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	222			ルミ、キーボードを打っている。	(未)「エ？・・ウン・・」 (SE) カタカタカタ			11+0
	223			クッション抱えた未麻。 キーボードの音聞こえてる。(OFF)	(未)「ねェ…ルミちゃんどう思う？」 (ル)「何が？」 (未)「こないだの、アレ」			6+0
	224			ルミ キーボード打ちながら モニターに見入ってる。 未麻の質問に素気なく答えて 欠伸する	(ル)「(内)ああ 」 (SE) カタ・カタカタカタ…… ……			
					(ル)「えっと クレジットカードは、と」			6+0
	225			C.223 同ポ 少し身を乗り出してる	(未)「やっぱり警察に届けた方が良かったんじゃない？」			3+12
	226			C.224 同ポ モニター見つめながら	(ル)(内)「仕方ないでしょ。田所さんが届けるなって言うんだもん」 (SE) カタ…カタカタカタカタ …			5+0

No. 72

31+12

マッド・ハウス

memo

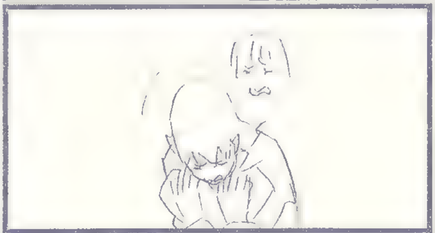
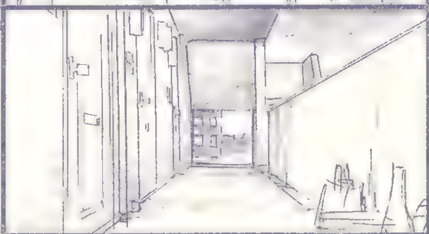
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	227			C.223同ポ 納得がいかない未麻	(同) (未)「でもなぁ… もしかしたら私が危なかったわけでしょ?」			5+0
	228			ルミ、未麻の方を見やって	(ル)「大丈夫ッ、ただのイタズラだってば。 幸い田所さんの怪我も軽かったし、未麻はそんなこと気にしないの」 (未)「　　うん」			
				ルミ、明るい調子で 乗り出す未麻	(ル)「それより、未麻、説明するから聞いててね」			14+0
	229			パソコンのモニター(OFF) 様々なソフトのアイコンが並ぶメニュー画面。 マウスのアイコンが"NETSCAPE"をクリックして立ち上げる(OFF)	(ル)「これがワールドワイドウェブを見るブラウザ、これをダブルクリックして立ち上げるの」 (未)「ダブルクリップ?」			8+0
	230			ルミ、未麻を見て困り顔で 未麻情けない顔で	(ル)「挟んでどうするのよ?」 (未)「だってェ…」			
					(ル)「で、ほら、このLOCATIONてとこにURLを入れるの、難しくないでしょ?」			

No. 73

27+0

マッド・ハウス

memo.

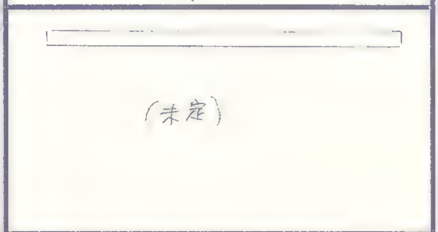
C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
230			未麻 クッション抱えたまま前後に揺れながら	(未)「う〜 お願い ルミちゃん 日本語で説明してェ〜」			13+0
231			カットいっぱい TB ほのぼのとした2人の後姿	(ル)「しょうがない子ねェ 何にも知らないのに パソコン買うなんて…」 (未)「だってェ…」 (後半 F.O気味)			7+0
232			マンション通路 間あって、鍵を開ける音がして、	(SE) ジャラジャラ ガチャン			
		(3+0)	ドアが開き ルミ出て来る、未麻	(ル)「まあ、とにかく自分でいじってみなよ」 (未)「うん ありがとう」 (ル)「あんまり、はまっちゃだめだよ、明日は朝7時だからね」 (未)「ルミちゃんも ちゃんと寝るんだよ」 (ル)「ハイハイ」			
		(17+0)	ルミ、去り、ドア閉まる				

No. 74

20+0

マッド・ハウス

memo.

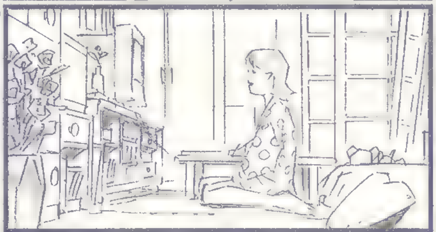
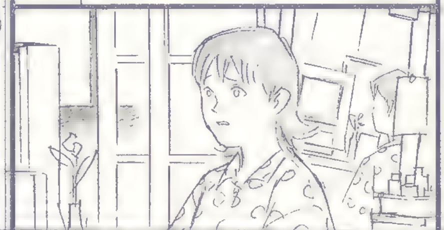
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC. S.	SEC. M.
	232			ドア再び開き ゴミ袋を手に未麻出て来る	未「ルミちゃーん お願ーい」 ル「ハイハイ」			22+0	
(R)	233			C.229 同ポ パソコンモニター内 "NETSCAPE" 既に立ち上がってる	(OFF)未「さてと… ここに この暗号を入れると…」				
				雨ダレのように断続的なキーボードを叩く音が聞こえてくる。	ん… た…て p… の…」			10+0	
	234			テーブルの上の前出の黄色いファンレター	(OFF)未「ん…て て ‥p…の」			4+12	
	235			パソコンモニター内 寄り。 URLの入力終わる リターンキー押す音	(OFF)未「これで リターンキー… よし」				
				「IDOL通信 ON WWW」が現れる。	(OFF)未「あ、何か出た」			6+0	

No. 75.

32+12

マッド・ハウス

memo.

S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	236			パジャマ姿でパソコンに向かっている未麻.	(未)「私もなかなかやるじゃない」			
					「それで…と」			5+0
	237	(未定)		モニター内. (OFF)(未) “未麻の部屋”の文字をクリック	「あったあった			3+0
	238			“未麻の部屋”現れる 写真の未麻同じパジャマである.				2+0
	239			面喰らう未麻. 視線上にやる 	(未)「エエッ?」			3+0
	240			壁に貼られた雑誌の切り抜き アイドル雑誌に未麻の部屋が紹介された時の記事				3+0

No. 76

13+0

マッド・ハウス

memo.

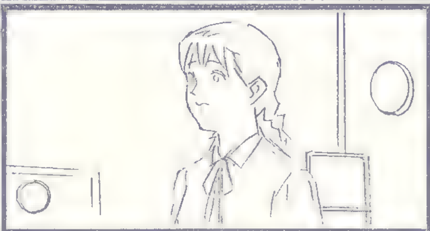
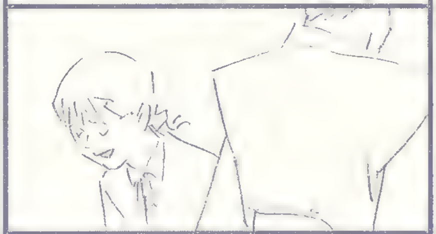
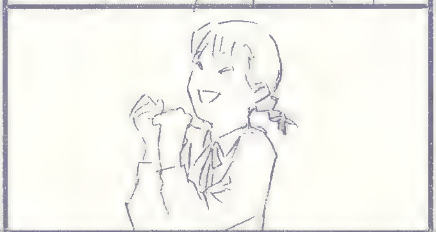
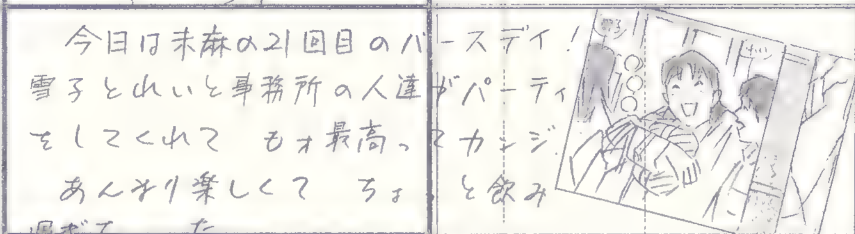
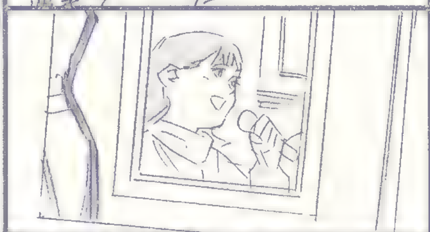
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	241	(未定)		モニター内. HP."未麻の部屋" "日記"の項目をクリック.				
				"未麻の日記"が出て来る	(OFF)(未)「何っ? もォサイアク! 振りは間違う 歌詞は忘れる 皆に申し訳ないよォ!			10+0
	242	皆に申し訳ないよォ! 今朝の電車で 左足から下りたのがケチのつき始めよ! 電車とおフロは右足からって決めてんのにィ!						
		モニター内 HP.寄り		→ PANして ← パッと戻って → PAN	(OFF)(未)「今朝の電車で左足から下りたのがケチのつき始めよ! 電車とおフロは右足からって決めてんのにィ! ハッハッハッ」			9+0
	243			C.239同ポ ウケてる未麻	(未)「ハッハッハ よく知ってる じゃない 何これェ!」			4+0
(尺)	244	芸能人やっててヨカッタ PART38! 今日撮影所で、名俳優の人とスレ違っちゃった♡ 超カンゲキ! おばあちゃんに言ったら腰ぬかすかもしんないヨ!						5+0

No. 77 モニター内HP → PAN. (OFF)(未)「芸能人やっててヨカッタPART38ィ?」

23+0

マッド・ハウス

memo.

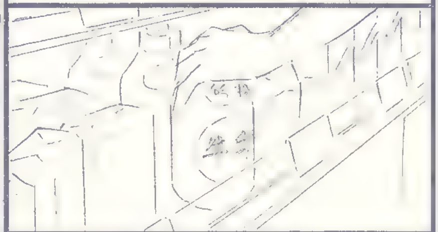
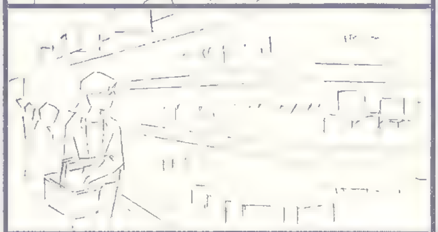
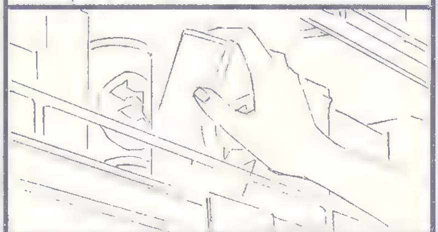
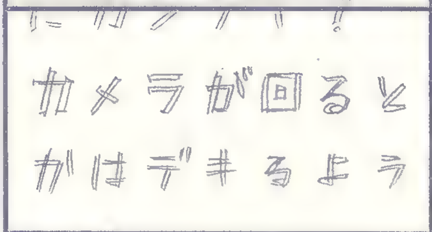
C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
245			撮影所廊下 歩く未麻 ←— FOLLOW 前方の役者に 既に気付いていて 緊張気味	(OFF)(未)「今日撮影所で 名前俳の人とスレ違って しまった♡、超カンゲキ !! …」			
			時代劇の役者に 挨拶『おはよう ございます』				
			喜びのガッツ ポーズ ストップモーション	(OFF)(未)「ああ そういえばあったっ け・・」			10+0
246 Ⓐ							
Ⓑ			Ⓐモニター内、H.P.日記 →PANすると 隠し撮りしたような 写真（ホロ酔い） Ⓑ.同・写真 カラオケBOXの未麻 （いい調子） Ⓒ同 写真	(OFF)(未)「今日は未麻の 21回目のバースデイ… 雪子とれいと事務所の 人達がパーティをしてくれて 最高ってカンジ….」			
Ⓒ			帰りの車の中から 手を振る未麻 （すっかりいい調子）	(※内容の正確さに 気付き 日記で読む 未麻のテンションが 下がって来る)			10+0

No. 78

10+0

マッド・ハウス

memo.

S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	247			C.239. 同ポ T.Uスタート. 段々不審に思い始める未麻 ☆BG ノーマルとボカしたモノを.OL.	(未)「…今日は帰りにいつものスーパーで買物. ミネラルウォーター・牛乳…」			6+0
	248 Ⓐ			Ⓐ C.55 Ⓑ C.56 Ⓒ C.57 をインサート.	(OFF)(未)「…牛乳はやっぱり牛印よね… ・このくらいのゼータクは許そう… それから大事な			
	Ⓑ			☆日記読んで未麻のテンションぐっと下がって来る.	テトラちゃんたちの餌….」			
	Ⓒ							8+0
	249			C.239. 同ポ T.U. C247より更に寄る ☆BG ボケたモノ.	「5月12日…… (未) 落合恵利さんの演技にカンゲキ…			6+0
	250							2+12

カメラが回ると別人みたいなんだよ!
がはデキるようになるかナ。。。でも

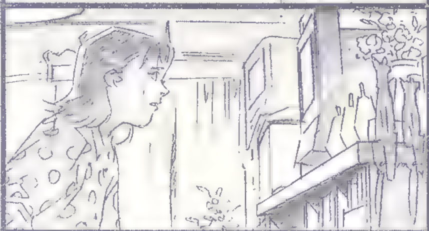
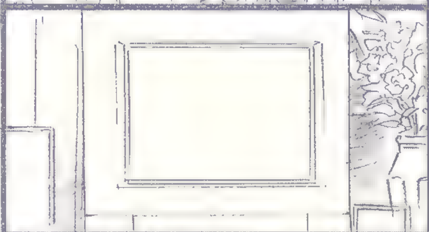
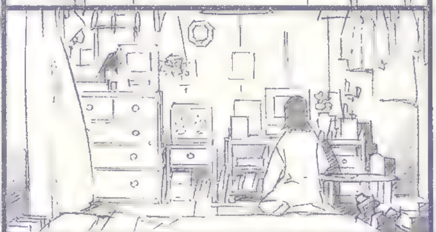
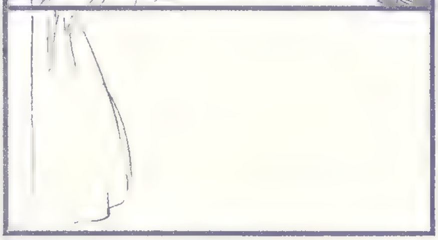
No. 29

モニター内. H.P.日記. (OFF)(未)「カメラが回ると別人….」
(途中で読むのをやめる)

22+1

マッド・ハウス

memo.

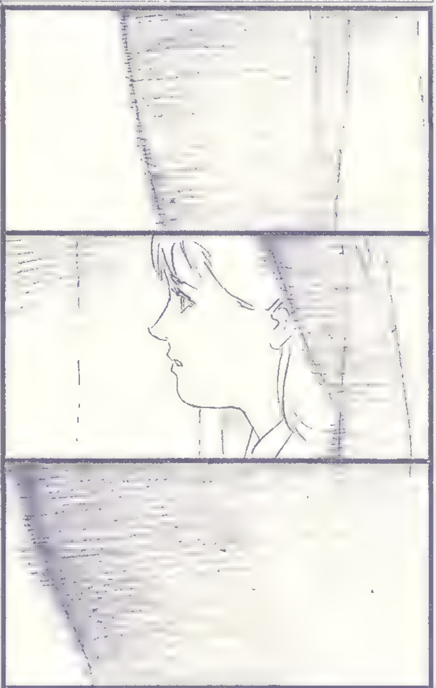
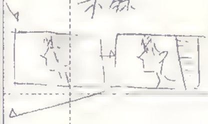
C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
251			未麻アップ あまりの詳細さに、恐しくなる未麻	未「何よこれ…… どうしてこんなに…!?」			3+0
252			モニター内. H.P."今日の一言"をクリック ★ノイズ混じりの音で	(★本来はDOWNLOADの時間が必要かもしれませんが、もたつきたくないので……) パソコン(未麻の声)『あなた誰なの?』			2+12
253			呆然とする未麻 奥のカーテン風に揺れる	パ『あなた誰なの?』			3+0
254		TB	パソコン	パ『あなた誰なの?』			2+12
255			モニターに向かったまま固まってる未麻	パ『あなた誰なの?』 『あなた誰なの?』			
			カーテンが風に大きく揺れる				5+0

No. 80

13+0

マッド・ハウス

memo.

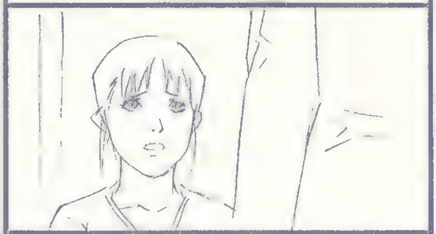
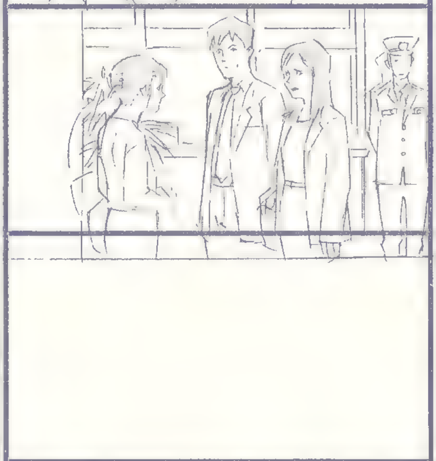
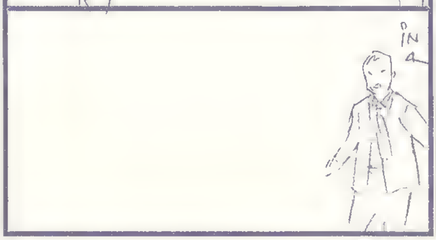
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	256			前カットの動きを継いで 揺れるカーテン (マルチボケ)				
				カーテンの向こうに モニターを凝視 したままの 未麻	(19)『あなた誰なの?』 『あなた誰なの?』			
								7+0

No. 81

7+0

マッド・ハウス

memo.

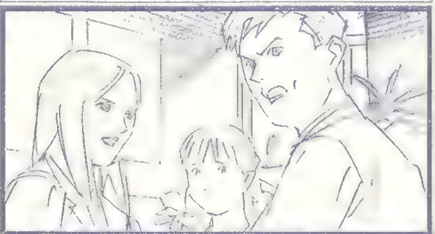
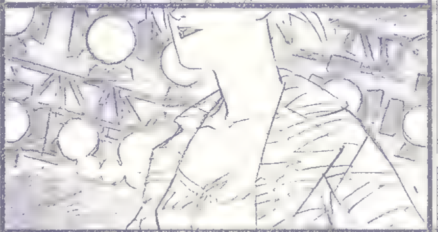
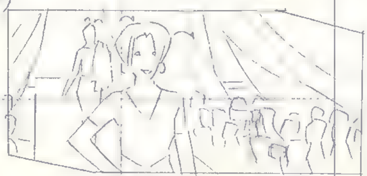
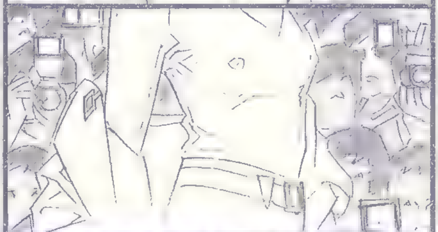
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	257			C.210 同ポ 前カットのカーテンの動きを継ぐカンジで マルチボケで人がよぎる。				
				陽子(林)と 瞳子(恵利)	(SE) 受付ロビーのがやがやした音 F.I. (未)「あなた誰なの?」			4+0
	258			陽子(林)、 山城(桜木) 瞳子(恵利) 警察署ロビー。 立ち上がる陽子(林) 付けてPAN・UP	(恵)「私は精神科医の麻宮瞳子 亡くなったあなたのお姉さんの主治医だったの。それでちょっと聞きたいことがあるんだけど」			
				会話してる3人の向こうを走っていく男。 一旦OUTして				
				すぐにまたINして	(男1)「山城刑事!」 (※このセリフが瞳子(恵利)のセリフを遮るカンジで。)			10+0

No. 82

14+0

マッド・ハウス

memo.

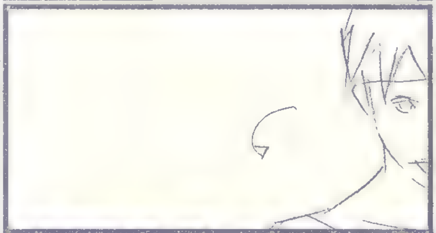
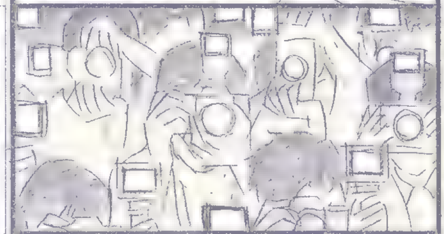
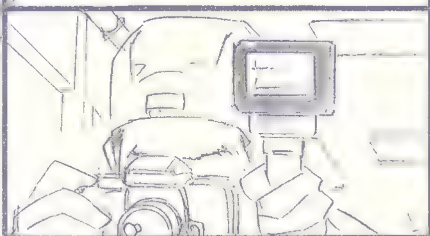
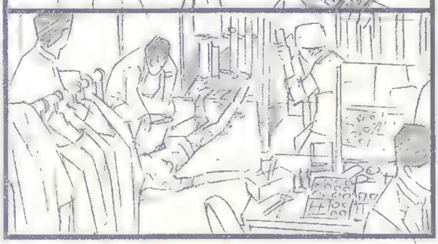
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	259			振り向く 瞳子(東利) 山城(桜木)	(OFF)(男1)「また事件です!!」	前カットからコオれ!		S M 2+12
(切)	260			ファッションショーステージ 歩くモデル ← FOLLOW				3+12
	261			歩くモデル ↘ FOLLOW				2+0
	262							(2+0)
	263				瞬くストロボ モデル OUT と同時に アンバル強入 女の悲鳴 「キャアアア」 ストロボの光で WHITE OUT			5+0
(切)				ファッションショーステージ あちこちでストロボ				
	264			モデルなめ客席 マルチ {上 モデル / 下 客席 ストロボが瞬く (上ピン)				

No. 83

11+12

マッド・ハウス

memo.

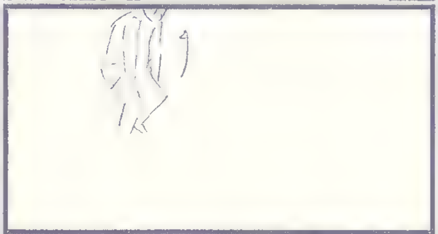
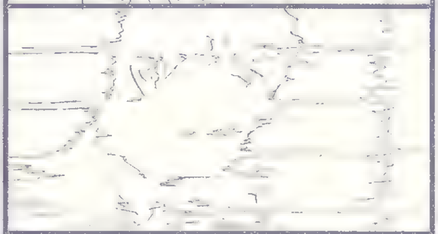
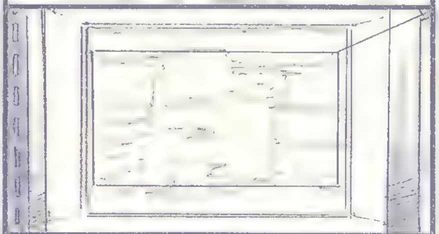
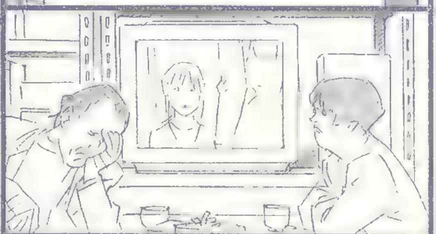
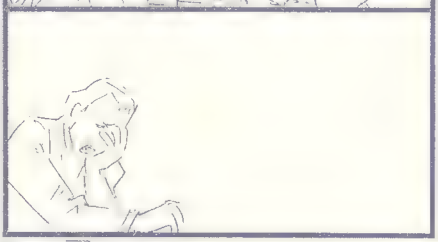
C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
1' 264			モデル振り向き OUT.(同時にピン送り)	(OFF) 女の悲鳴			S. M.
			客席 悲鳴を合図にしたかの様にストロボが一斉に瞬く	キャアアアア (カットいっぱい悲鳴)			
			画面真白になる				6+0
265		 ※こっちのカンジ	前カットからの発光やむとそれは鑑識のカメラ	(SE) パシャ。 パシャ パシャッ			2+0
266			同 鑑識のカメラ	パシャ パシャ パシャ パシャッ			2+0
267			ファッションショー楽屋。女の死体が転がっており。傍に山城刑事(桜木) カメラ2回発光				

No. 84

4+0

マッド・ハウス

memo.

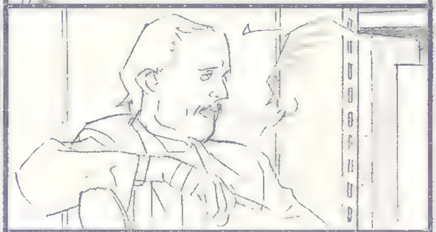
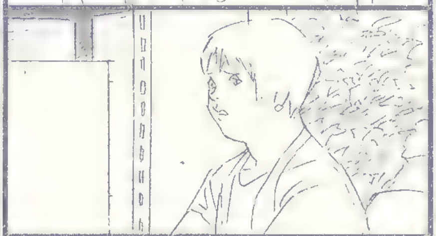
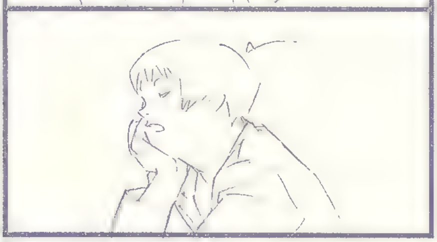
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	267			山城(桜木) 立ち上がりかける				5+0
	268		(AC)	立って 山城(桜木) 虚空を睨み	(桜)「これで 5人目 か。」			
				と その山城が ストップモーションに なり、巻き戻され ていく				
			TB	TVモニター の中、今までの シーン(C.257~268)が 巻き戻されていく。 このカット内で 巻き戻し終わり もう一度 再生	(OFF) (ルミ)「たったの 3カットですよ」	(Fix 5+0 TB 5+0		10+0
	269			事務所のモニター の前の 田所と ルミ。 田所の両手に 包帯。	(田)「う――ん」 (ル)「チャムを卒業してまで する仕事ですか、これが」			
				煙草に手を 伸ばし。	(田)「ルミちゃん こんな役でも 連ドラの レギュラーとってくるのが どんなに大変だと思うよ」			

No. 85

15+0

マッド・ハウス

memo.

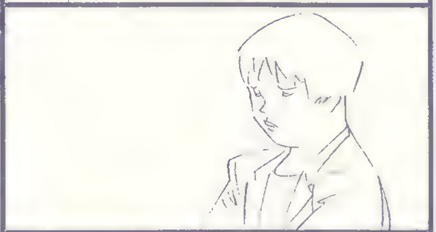
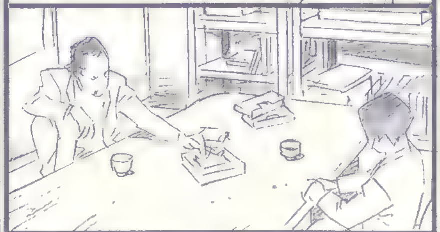
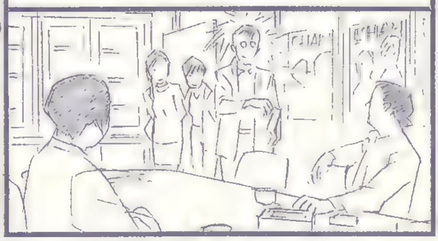
C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
269			一本抜きとってくわえる	(ル)「それくらい分かりますよ、けど……」			
			火付けて スーッと吸い込んで				15+0
270			背もたれに寄りかかる田所 煙吐き出す	(田)「フーーーッ ここが正念場なんだ。未麻が一人前の女優として認められるかどうかのな」			7+0
271			納得のいかないルミ	(ル)「でも…未麻はアイドルで売って行くべきですよ」			3+12
272		C270 同ポ		(田)「ルミちゃあん… 日高ルミが現役だった頃とは時代が違うのよ」			5+0
273		C271 同ポ		(ル)「分かってますよ そんなこと……」 (オフ)(田)「今時、アイドルがアピールする場所自体が無いんだよ。未麻が生き残れるかどうかの選択なんだって!」 (ル)「スイマセンね、生き残れなくて」			11+0

No. 86

41+12

マッド・ハウス

memo.

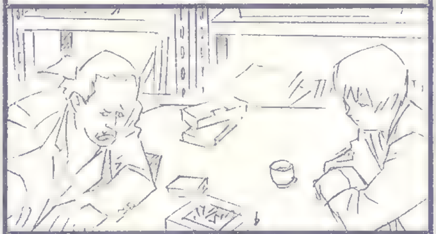
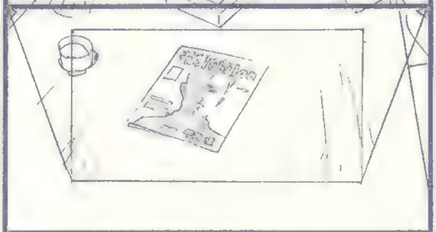
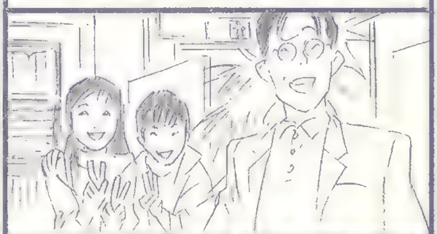
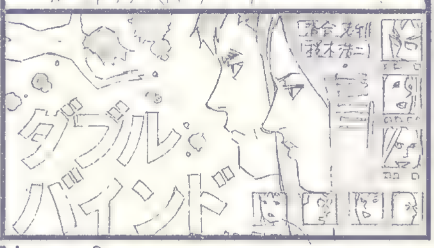
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	274			C.270.同ポ 頭掻きむしりながら	田「頼むよ ルミちゃあん。女優に転身出来るなら それに越したことはないのよ。」			5+12
	275			C.271 同ポ	ル「歌を歌いたくて東京に出て来たのに…」			4+0
	276			田所 煙草もみ消しながら	田「考えてもみてよォ レコードセールスなんて ~~いくら売れても~~ 事務所にはたいして利益になんないのよ……			
				（…ルミの様子見やって）	とは言っても 確かにもうちょっと出番欲しいよなぁ…」			
				2人 声の方を見る	(OFF)(矢田)「悪かったッスね たいして利益にならなくて」			15+0
	277			歩いて来る矢田、その後ろに雪子とれい	雪・れ「おはようございまーす」 田「どうよ？ 新生チャムの方は？」			

No. 87

24+12

マッド・ハウス

memo.

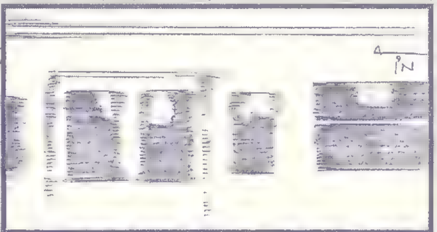
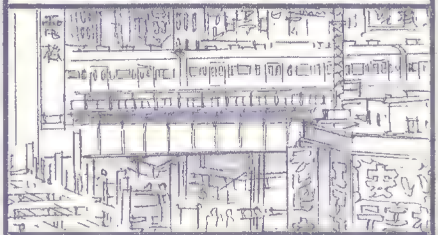
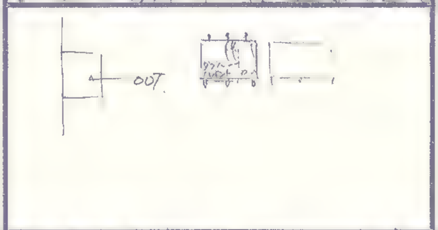
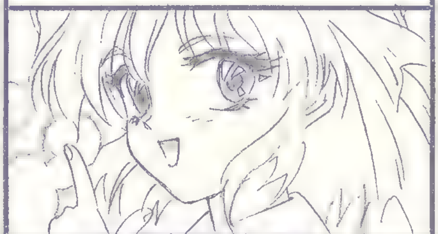
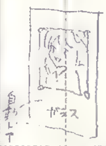
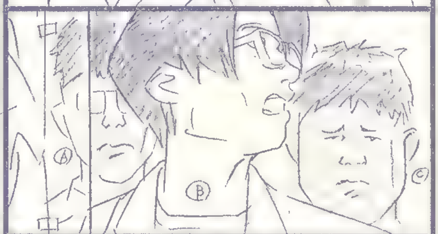
C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
277			田所の質問には答えず、田所とルミの前に、ポンと雑誌を置く矢田				6+0
278			テーブルの上の雑誌"オリコン/ザ・一番" PAN・UP+TB 怪訝な顔の2人				
				3+0 1+12 2+0			
			2人 何のことか判らず 矢田を見上げる	(Fix 3+0 PAN UP TB 1+12 Fix 2+0			6+12
279			自慢な矢田と雪子・れい	(矢田)「2人とも まだ見てないンすか?」 (雪子 れい)「イエーイ!」			5+0
280		 手前 マルチボケ 重線	(3+0)	ダブルバインドのポスター			

No. 88

17+12

マッド・ハウス

memo.

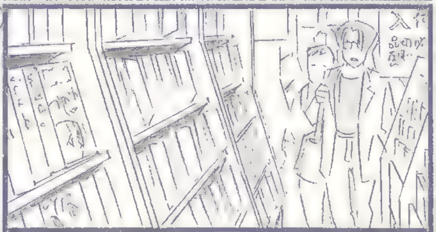
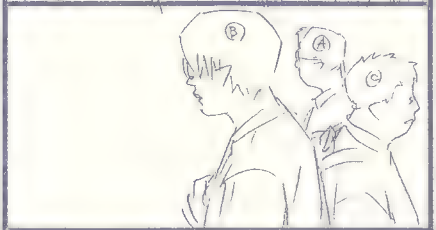
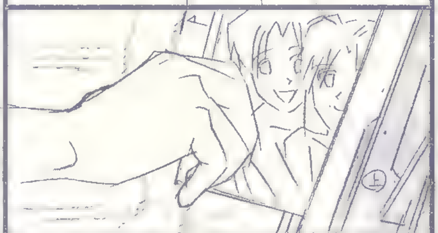
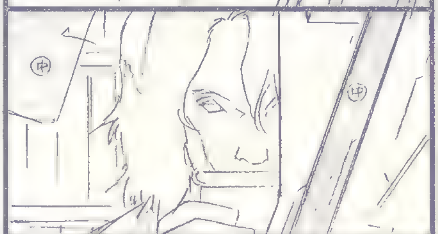
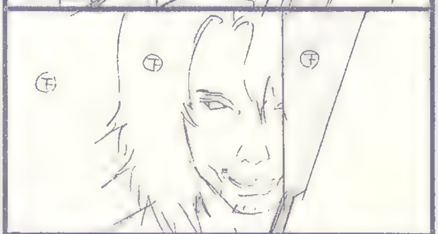
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	280			電車(総武線) IN	ゴオォォォ			4+0
	281			秋葉原 電器街				
				総武線 OUT				7+0
	282			トホホな ポスター．	(OFF) Ⓒ「最悪だよ あれ」		(3+0)	
	トホホのポスター			自動ドアが開き(スライド) これもやっぱりトホホな 前出(c.27.78.106)の オタッキーA.B.C 入って来る。	Ⓑ「オレも見た見た "ダブルバインド" つまんねエーッ」			
								8+0

No. 89

19+0

マッド・ハウス

memo.

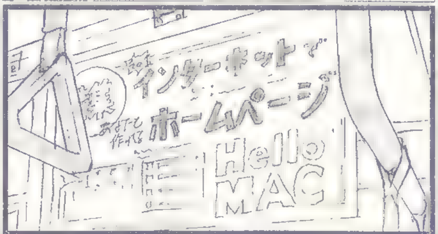
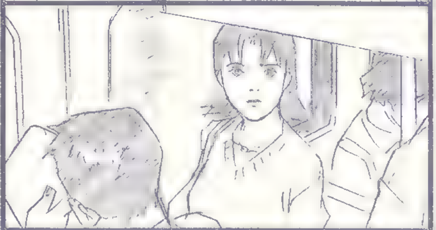
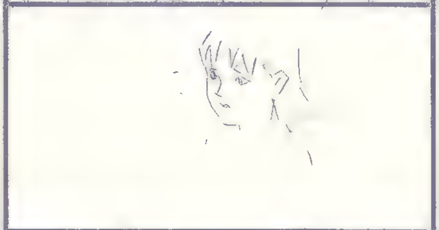
C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC. S.	SEC. M.
283			CD-ROMショップ店内 アイドル系やH系のCD-ROM等が並んでいる。	Ⓑ「どうして日本でサイコスリラーやるとああなるかね」				
			3人各々に物色。	Ⓒ「未麻りん出てないし」				
			Ⓑ棚の一本に手を伸ばしちょっと引き抜く。（引き抜くのをアクションカット）	Ⓑ「そオそオ。			7+0	
284			トホホなパソコンゲームを引き抜き、一旦止める。（ジャケットを確認してるのです） マルチ3段 上 手前の棚 中 手とゲームとその棚 下 奥の棚と内田と更に奥の棚	先週なんか4カットだっけ?」				
			手とゲームOUT ピン送り やはりパソコンゲームか何かを手にした内田がいる。	(OFF)Ⓒ「3カットだよ」 (OFF)Ⓐ「誰か未麻りんを救ってやってくれェ〜」				
			手とゲーム下にOUTすると隠れていたロデムが現れ不気味に歪む。				9+0	

No. 90

16+0

マッド・ハウス

memo.

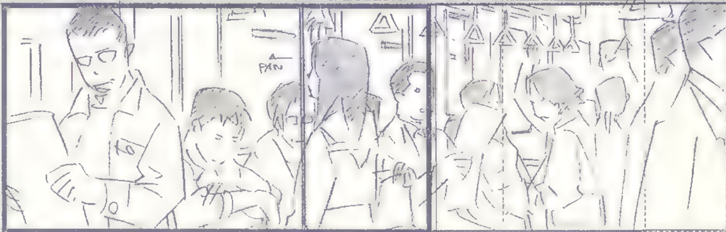
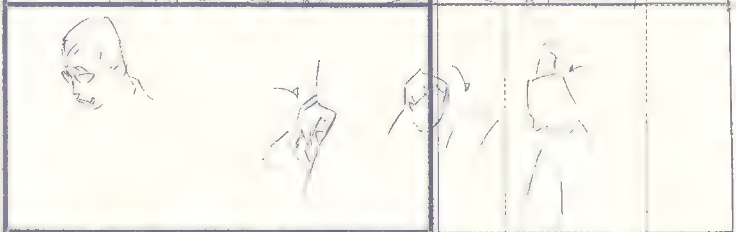
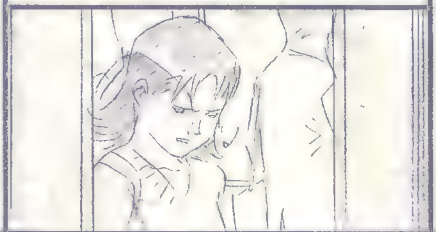
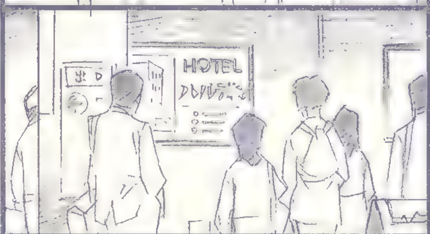
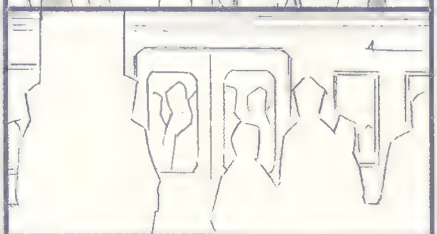
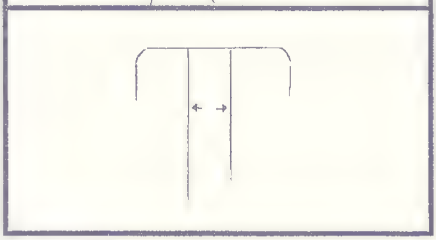
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	285		(T.B)	地下鉄の 釣り広告.				4+12
	286			広告を見てる 未麻 窓の外 BG 3枚置き換え				
				と気付く				3+0
	287			未麻なめて 対面の乗客 雑誌越しに 未麻を見ている が				
				すぐに雑誌に 目を落とす. ※カット頭 間は ありません 目を落とす途中 くらいからのカットです.				
				プイッと横向く 未麻.				3+0

No. 91

10+12

マッド・ハウス

memo.

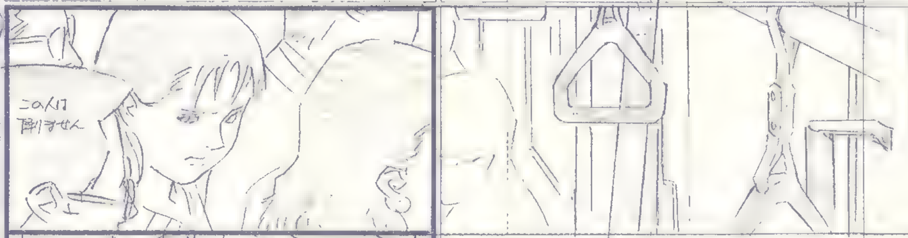
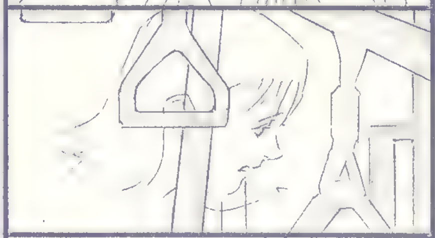
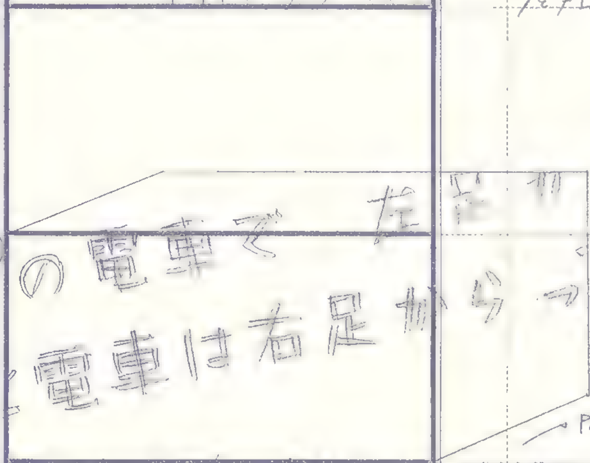
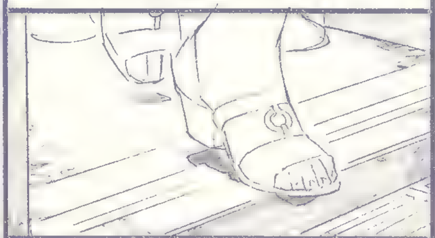
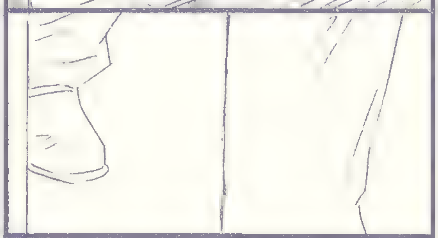
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
(7)	288				車内の乗客（未麻見た目） 未麻の方を見ていた2人がすぐに視線を他に移す QPAN（←）			S M.
					更に2人程が目を逸らす 窓の外 BG置き換え ガラス 透過光完了（←）			4+0
(1)	289			俯く未麻 ガラスに未麻の影 BG 3枚置き換え				5+0
	290			地下鉄ホーム		(1+0)		
				地下鉄ゆっくりINして止まる				
				ドア開きかける				6+0

No. 92

6+0

マッド・ハウス

memo.

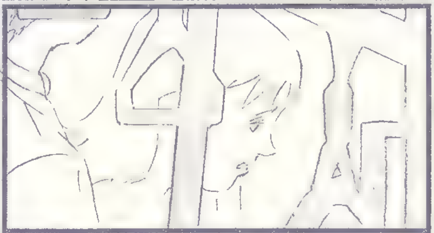
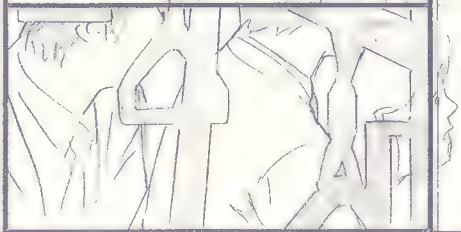
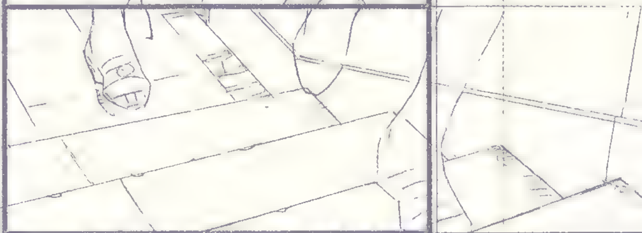
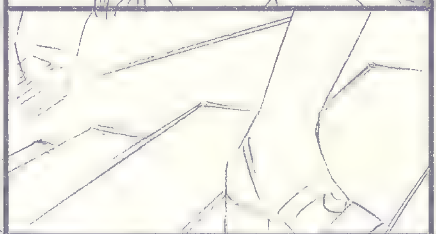
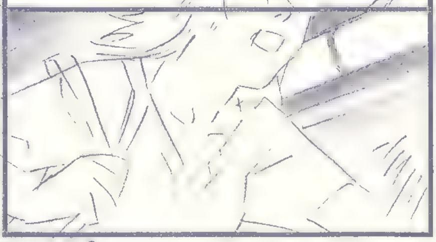
S	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	291	 		地下鉄車内 降りる人の列の 中の未麻 (→FOLLOW) 何となく背後を気にしつつ 小さく2〜3歩歩いて フと戸口に視線をやって…				2+12
	292			PAN	パソコンモニタ内 H.Pの日記の一節			1+12
	293	 		未麻の足元 UP. 止まる足 ↗右足の踵と 左足 浮いた 状態 手前一人 IN.OUT				2+0

No. 93

6+0

マッド・ハウス

memo.

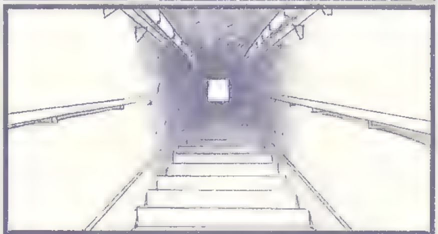
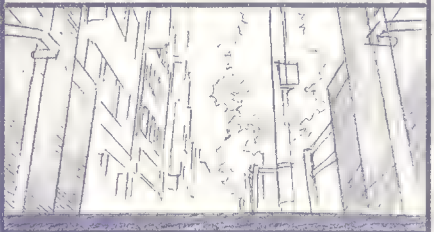
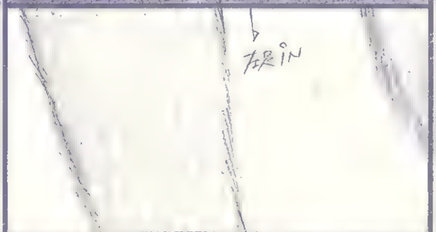
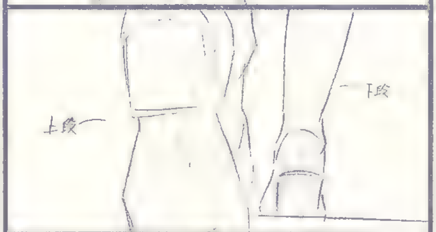
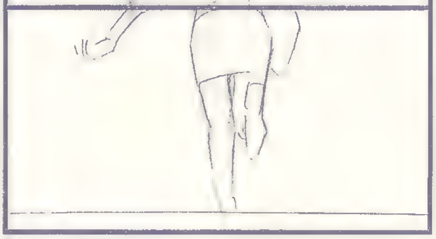
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	294			C.291. 同ポ.ラスト位置 固まったままの未麻 未麻の奥 一人通り過ぎる				
				後続の人に押し出される				2+12
	295				(前カットとA C風に) 地下鉄.駅 階段. iNする未麻.階段駆け上がる. カメラ一寸付けるが.すぐにOUT..			2+0
	296		蛍光灯(下光) パイプ 手摺り	駆け上がる未麻. 息使い既に荒い ☆グラデーションBG＋背動 ☆カメラブレ.	未「ハアッ.ハアッ ハアッ・・」 (SE) 未麻の靴音.(エコーひく.)			2+12
	297			駆け上がる未麻の足元 UP. ☆BG3枚置き換え＋背動(階段部分) ☆カメラブレ	未「ハアッ ハアッ ハアッ 」 (SE) 靴音 (エコー)			1+12
	298			駆け上がる未麻 ☆グラデーションBG＋背動. ☆カメラブレ	未「ハアッ ハアッ ハアッ…」 (SE) 靴音 (エコー)			1+12

No. 94

10+0

マッド・ハウス

memo.

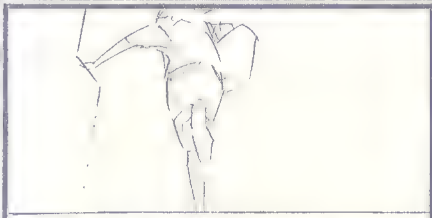
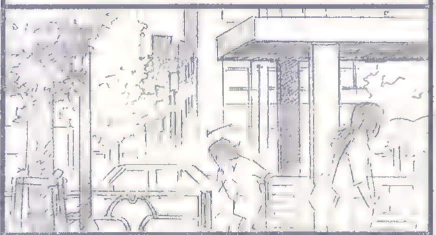
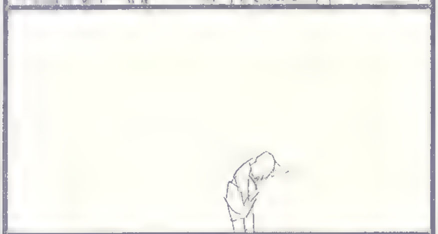
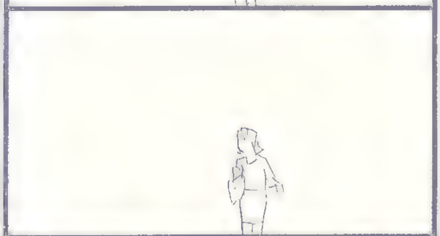
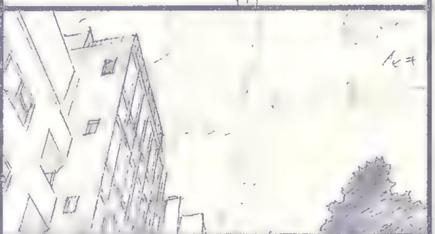
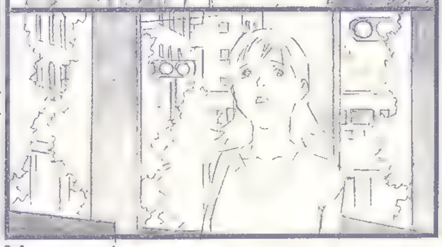
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC. S.	SEC. M.
	299			誰れも無く 長い階段 出口(透過光)は 仲々近づかない ☆グラデーション(BL〜)BG +背動 ☆カメラブレ	(OFF)㊤「ハアッ ハアッ ハアッ…」			1+12	
		C.296〜299までの4cut. リピートで 長めに作って、編集時に、段々と細かく なるようにします.		1. 1+0 2 1+0 3. 0+18 4. 0+18 5 0+12 6. 0+12 7. 0+6 8. 0+6 9. 0+6 10. 0+6 } こんなカンジ				(6+0)	
	300			地下鉄駅 出口					
				何も無くて、未麻の 足 iN ☆マルチボケで iNして、走りの 途中で足を一度 画面外にOUTさせ 下段になってフォーカスイン(不自然な動きになるようなら最初からノーマルで)	㊤「ハアッ ハアッ ハアッ…」				
				最後の一段 上がり…					
	↓								

No. 95

7+12

マッド・ハウス

memo.

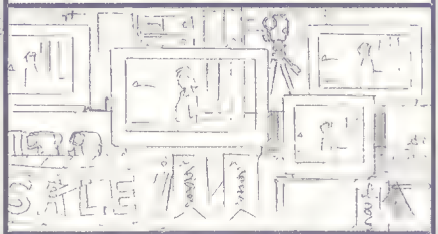
C	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC. (S. / M)
			縁に手をかけて				1+12
101		A・Cで↓	地下鉄駅出口外 出て来る未麻				
			もたれて 荒い息をつく。 暫く息を整えてから(その間車3～4台IN OUT)	㊌「ハァーッ ハァーッ ハァーッ ハァー ハァ‥ ハァ‥ ハァ 」			
			ゆっくりと身体を起こす				12+0
102			未麻の見た目 ゆっくりと流れる雲、 ビルの窓に映る	(OFF)㊌「ハァ‥‥ ハァ‥ ハァ‥‥ 」			5+0
103			空を見上げてる未麻 信号は青 奥の高架を電車が横切る(←—) 未麻と駅出口以外マルチボケにした方がよいか。	㊌「ハァ ハァ ハァ 」 (息がほぼ戻る。)			

No. 96

18+12

マッド・ハウス

memo.

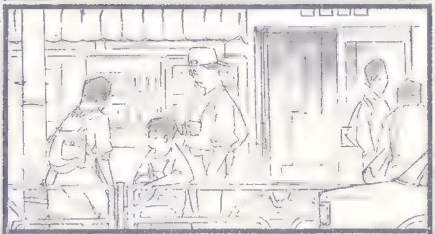
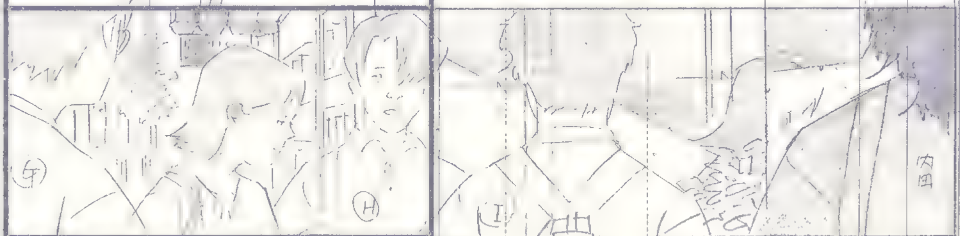
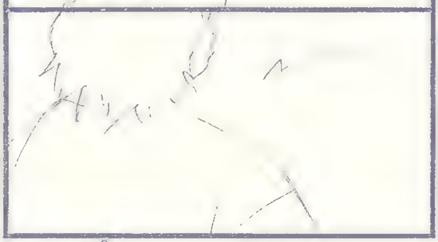
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC. (S+M)
	303			と、気付く未麻				6+0
	304			電器店 店先の モニターに、未麻が 映っている。 モニター 画面内 OUTする未麻。				4+12

No. 97

10+12

マッド・ハウス

memo.

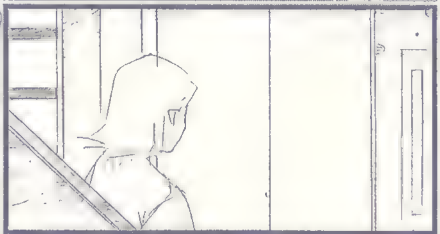
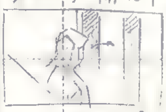
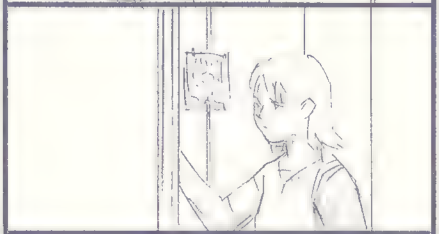
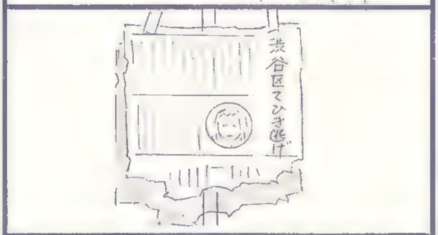
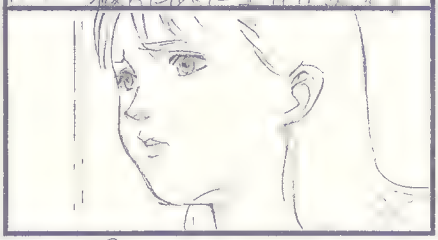
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC. S. / M.
	205			未麻たちの事務所の入った雑居ビルの前 たむろしてるオタッキーたち		(3+0)		
				その中の一人(D)が気付き。 他の者も見る	(D)「あ 未麻りんだ」			
				未麻 IN ペコリと頭だけ下げて入口へ	(D)「お早よう」 (E.F)「お早よう 未麻りん」			7+12
	206							
				→ 付けPAN (手前の3人 密着引き) 未麻足早に俯き加減でビルの中へOUT。内田がいる。	(G)「お早よう」 (H)「ドラマ頑張ってね」 (I)「ねェちょっと… 未麻りん」			
				(I) 未麻の去った方見てセリフ言いつつOUT (セリフ後半ひとりごつになるカンジで) 内田、二歩位出て中を見やる。	(I)「チェッ 女優ともなると愛想もないかね」			10+0

No. 98

17+12

マッド・ハウス

memo.

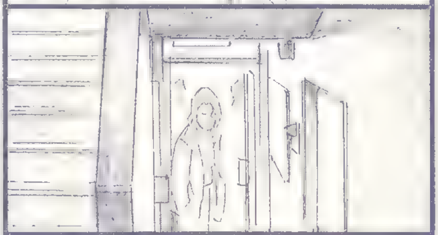
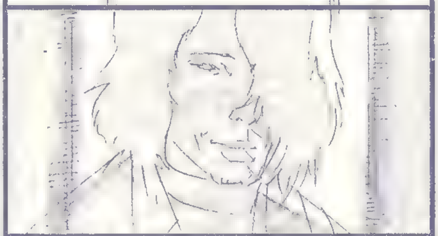
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC. (S / M)
	307			雑居ビル 1F エレベーターを 待つ未麻。 ※エレベーター開くと中の方が明るく  未麻の影 OL		(1+2)		
				エレベーターに 乗って ボタン押す 何か貼り紙が してある。				
				気付く未麻。				7+0
	308			新聞の小さな 記事の切り抜きが テープで止めてある "渋谷区でひき逃げ" の見出し。				2+12
	309			被害者の顔写真 前出のファン				3+12
	310			記事を見つめる 未麻 『…この人… 確か…どうして …誰がこんな 記事を…?』 てなカンジ。				

No. 99

13+0

マッド・ハウス

memo.

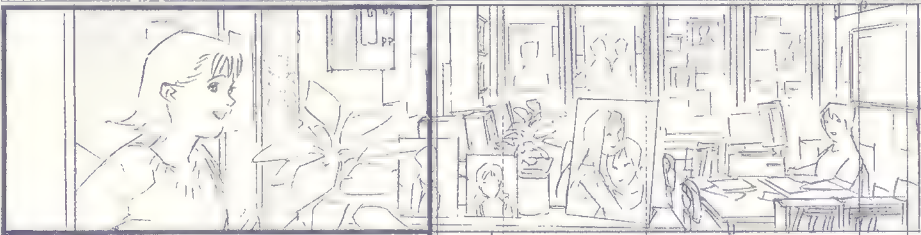
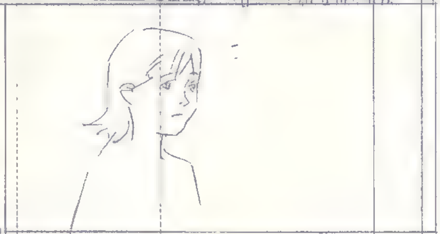
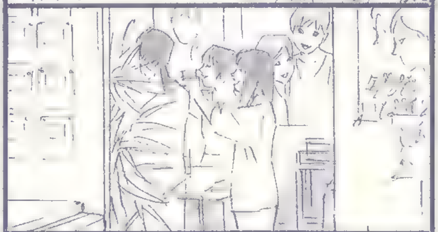
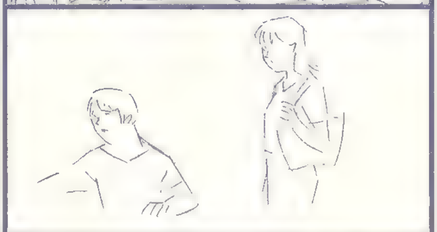
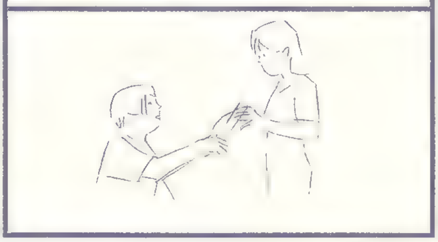
C	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
310			さっと振り向く未麻。 (→付けPAN)				2+0
311			エレベーター内から見た雑居ビル入口。 立っている内田、逆光の中。 殆どシルエット				
			エレベーターのドア閉まって来る。 ドア、マルチボケ (最低限の差)				3+0
312			内田 寄り。 一寸 口元歪む エレベーターのドア閉まる ドア、マルチボケ (目一杯ボカしたい)				
							2+0
313			不審に思う未麻。	☆ELV. 上昇する音.			4+0

No. 100

11+0

マッド・ハウス

memo.

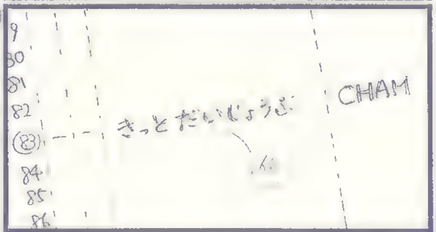
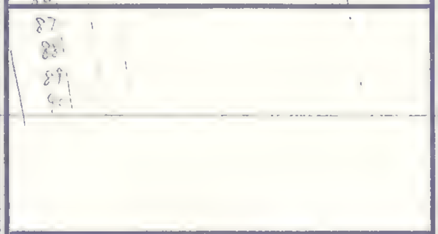
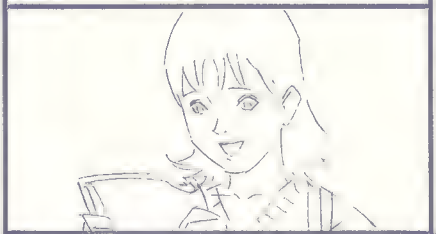
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	315							
		事務所内、一転して明るい顔で入って来る未麻。(付けてPAN →) コンピューターの前のルミ 立ち止まり声の方を見る未麻。 未「お早うございまーす」 ル「お早う未麻」 (OFF) 田所「よーしそれじゃ乾杯!」 (OFF) 知れい雪子「かんぱーい」 ↓ 次カットにこぼれる						6+0
	316			奥の会議室 矢田の後姿とれい雪子が見え、グラスを手にしている。 グラスに口をつける一同				3+0
	317			パソコンの前に座ってるルミ。 未麻 IN	未「どうしたの?」			
				パソコンの陰に手を伸ばし、何やら取る	ル「ああ チャムの新曲がね」			
				未麻にオリコン渡す。				5+0

No. 102

1+0

マッド・ハウス

memo.

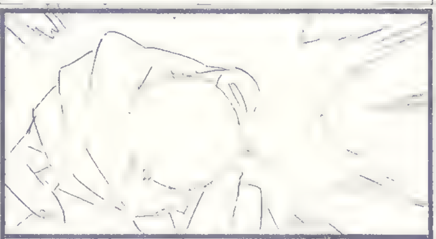
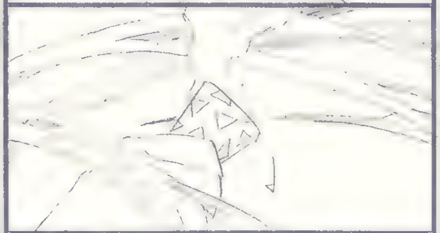
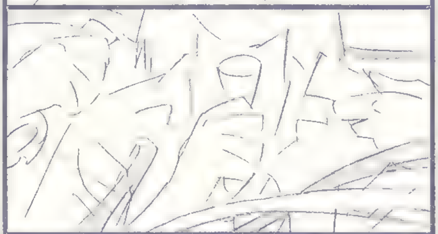
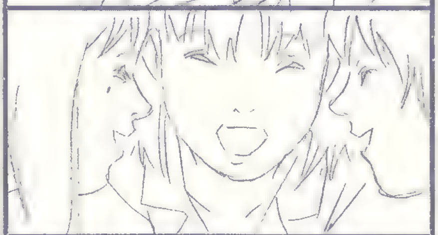
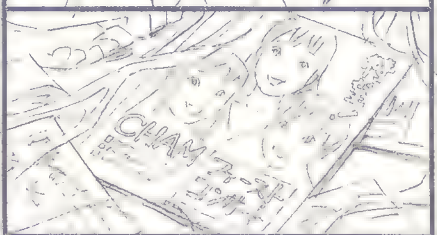
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	318	 	PAN・UP	オリコン紙面 シングル・チャート 83位にチャムの曲。	(OFF)(未)「あ すごォーい 83位、入ったんだぁ！」			4+12
	319			オリコン見て喜ぶ未麻 言って皆の方を見る（―の付けPAN）	(未)「今まで載ったこと無かったのにィ！」			
					知れい雪子 テーブルの上のクラッカー（　）を取り			
					矢山雪「せェーーのッ！」			5+0
	320			露出メ無し クラッカーを鳴らす雪子の手	(SE) パン			0+12

No. 103

10+6

マッド・ハウス

memo.

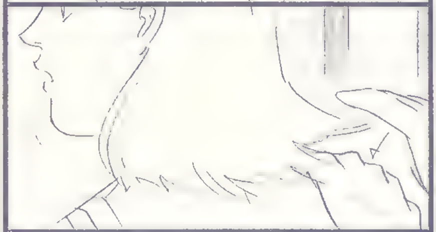
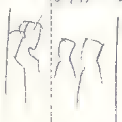
S	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	321			クラッカー鳴らす 手（一応.れい）	(SE) パン〜			0+6
	322			クラッカー鳴らす 未麻の手. ゆっくり落ちるカラフルなテープ　ラスト 手 OUTしよう？	(SE) パァアン〜			2+0
	323		（手の.......）					
				顔を寄せ合う 雪子 未麻 れい 一同(口々に) （3人とも随分幼いカンジ） 3人共パジャマ姿	「オメデトォ〜ッ！」			3+0
	324			床の上に "ファーストコンサート"のチラシ. カラフルな紙テープ	(OFF)(雪)「やったねェ！」 (れ)「皆で頑張ろうねェ！」			4+0
	325		☆寄	☆一応.れいの部屋 心配気な未麻. 回り込み風. れい →ヒキ 未麻 止メ 雪子 →ヒキ BG →ヒキ	(未)「でもォ…お客さん、来てくれるかなぁ…？」			

No. 104

9+6

マッド・ハウス

memo.

S	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	325			弱冠アルコールも入って陽気な雪子。 言いつつ未麻の肩を軽く叩こうとして	雪「大丈夫だって未麻姉!」			7+0
	326		(AC)	未麻の肩を叩く手 ビクッとする未麻				0+18
	327		C.317.同ポ	ルミを見る未麻 ルミ ドラマの台本を差し出し	ル「次の台本、ちょっとセリフ増えてるよ」			
				台本受け取る。	未「あ・うん…」			6+0
	328			田所入れる 台本めくる未麻 会議室に一同見える。	田「2人ともよく頑張ったけね」 知「もう"チャム"は2人だけで超OKッスよ!」			7+0
				皆の会話が遠く聞こえる。	一同、笑。(下・O気味)			

No. 105

20+18

作品背景解説

アイドルの見た夢（1）
——投影される者、その種の起源

『パーフェクトブルー』における「アイドル」という存在は、現在の10代や20代には正確に理解されないかもしれない、いや、されないであろう。
ここに描かれた「アイドル」とは、70年代初頭に誕生し、80年代半ばにピークを迎え、90年代初頭に消えていった芸能の一形態である。外観だけとれば、現在もチャムのようなフリフリの衣裳で歌うアイドル歌手は存在する。しかしあれは、かつての「アイドル」をなぞったパロディもしくは残滓であり、追憶なのだ。
原作である『パーフェクト・ブルー 完全変態』(メタモル出版)の発行が91年3月、映画の制作開始が1995年末。監督自身は「アイドル」にさしたる思い入れはなく、ましてやアイドルやアイドルを取り巻く環境に詳しいわけではなく、念入りに取材した結果を反映しただけと言うかもしれない。
が、ここには当時すでに過去形となった「アイドル」という存在や、先鋭化・趣味化・マイナー化するアイドル・ファンの姿がリアルに描かれている。映画では未麻が「アイドル」を「脱皮」し、女優という別の形態で生き残ろうとする姿が描かれているが、この時代は「アイドル」という概念自体が生き残りをかけて脱皮しようとしていた時期なのである。

では、かつて存在した「アイドル」とはなんだったのだろう。ここで言う狭義の「アイドル」の起源は、71年に歌手デビューした南沙織と天地真理とされることが多い(小柳ルミ子を加えて「新三人娘」というくくりもあるが、個人的にはどうも違和感を覚える)。その後にデビューした、麻丘めぐみ、浅田美代子、花の中三トリオといった70年代初頭の女性歌手で「アイドル」の概念はほぼ固まったと言っていいだろう。その特徴を列挙してみる。

❶ 活動の主体が歌手であること
❷ 歌手以外のジャンルも幅広くこなすこと
❸ 活動の場の中心がTVであること
❹「美人」ではなく「かわいい」こと
❺ メジャーであること

「アイドル=アイドル歌手」という点だけ取るならば、現在でもたくさんいるが、併せて重要なのが❷なのである。かつてはよく「アイドルは総合芸術である」と言われたものだが(ほんとか?)ヴァラエティ番組でのコント、TVドラマや映画、舞台、一日警察署長、そして水着グラビアと、およそタレント的な仕事はなんでもする。「あたしはアーティストだから水着なんかやらない」などいうのはもってのほかだ。
その半面「アイドル」はあくまで歌手が本業であり、本業を持たない「タレント」とは違う。境界線が微妙ではあるが、なんでもやるといっても「ヨゴレ」はダメだし、司会もやってはいけない。ヴァラエティにおいてアイドルはあくまで「お客さん」的な立ち位置でいなくてはならない。
❹は、映画向きではなくTV向きであることと表現してもいい。アイドルはTV時代の産物であり、銀幕で活躍するスタアのような距離感があっては困るのだ。ブラウン管にはブラウン管に相応しい容貌やキャラクタ、距離感がある。「アイドル」にはあくまで「隣のクラスにいそうでいない」程度に親しみの持てる可愛らしさが要求される。
また、70年代の「アイドル」は、大人の衣裳と化粧で色香を振りまいた60年代のアイドル「的」な歌手や女優とも異なり、容貌は遙かに幼く、芸は拙い。その代わり、今では一般的となった「フリ」をはじめ、TVというメディアのスケールに見合った芸を身につけていた。

(→後半はP.370)

A SATOSHI KON FILM

PERFECT BLUE

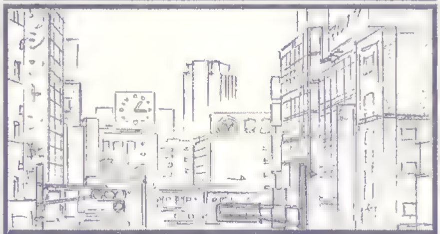
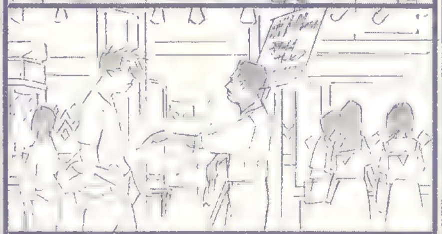
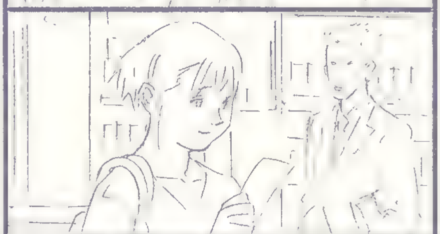
STORYBOARD BOOK

B

PART

マッド・ハウス

memo.

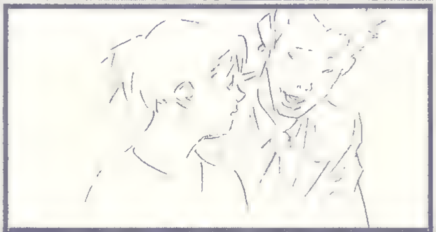
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	329			渋谷の街、晴天。 画面奥、電車 スライド(→)				5+0
	330			どこかの通り。 イラン人(じゃなくてもいいですが)が胡散臭いサービス券を配ってる 無視して通り過ぎる人(2〜3人)				
				手前を通る人もいます				
				陽子(未麻) INして券を受け取る				5+0
	331			歩く未麻 ——> FOLLOW 貰った券をちらっと見てから				
				バッグに仕舞う 未麻を見ないで 見るからに如何しい男(イラン人かと思う程日に焼けており派手めな色のダブルのスーツ、耳にはピアス)が近づいて来る…				

No. 106

10+0

マッド・ハウス

memo.

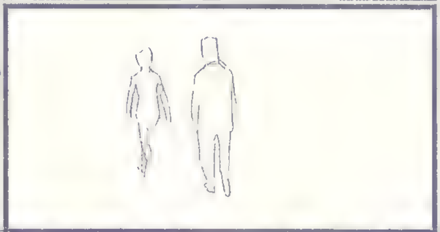
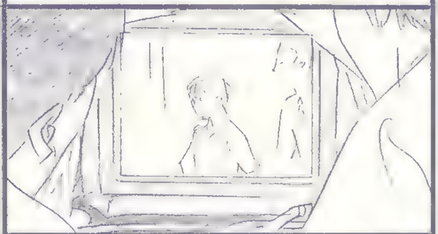
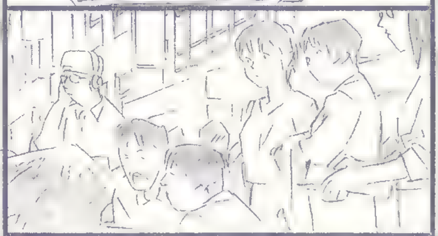
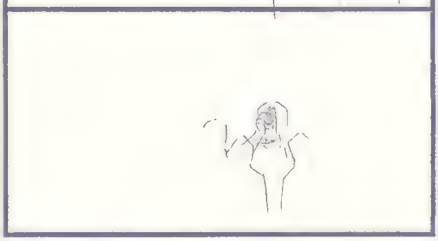
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC. (S / M.)
	331			陽子(未麻) ちょっと驚いて	如何しい男「ねェ君. どこか事務所入ってる?」			
				言いつつ OUT	(未)「ごめんなさい. 急いでますから」			7+0
	332			陽子 IN気味. 小走りに来て 歩足を緩める (←── FOLLOW) (BG.── 対面のビルの窓に映る建物 BOOK A ─ 対面のビル B ─ 手前の電柱と停車中の車				
				男追いかけて来て.「ねェッてば」と言いつつINして 一緒に歩きながらセリフ.	(いか男)「ねェッてば! モデルの仕事とかさ── 興味ないの?」			
				陽子(未麻) 立ち止まって 2人 そのままのポーズで不自然な间. (OFF.)	(未)「モデル?」 監督「はい 4ェッ7〜」	6+0		10+0
	333			ドラマロケ現場 未麻といか男の右側に台車に乗ったカメラマン 音声等 奥にベース				

No. 107

17+0

マッド・ハウス

memo.

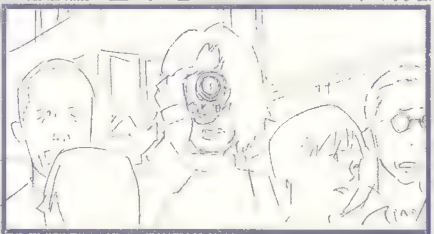
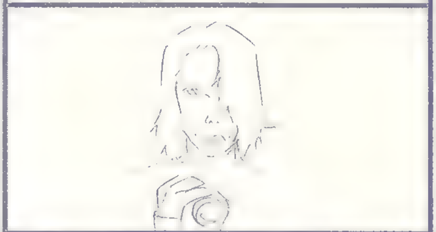
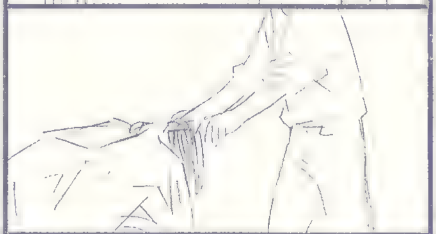
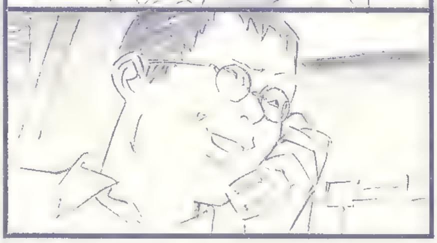
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	333			未麻 小走りに ベースの方へ (2〜3歩) いか男も遅れて 1〜2歩.				4+0
	334			ベースのモニター、監督らの肩ごしで. C.331のカット尻くらいから C.332の内容が映し 出されている.				3+0
	335			ベースのスタッフに 混じり、モニターに 見入る未麻とルミ (未麻の上着 手にしてる方) 奥にギャラリー				
				監督 顔上げて	(監)「はい オッケー. それじゃ移動 しまーす」			
				未麻とルミ 連れ立ってOUT				
				未麻で遮られて いた所に ギャラリーに 混じり ビデオカメラを 手にした内田が見える				8+0

No. 108

11+0

マッド・ハウス

memo.

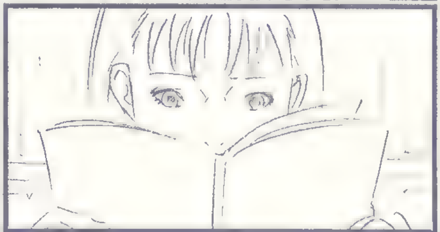
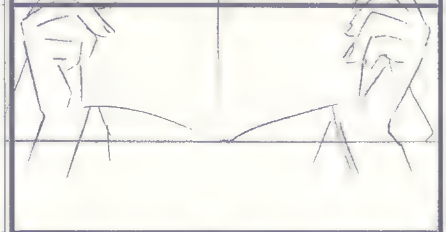
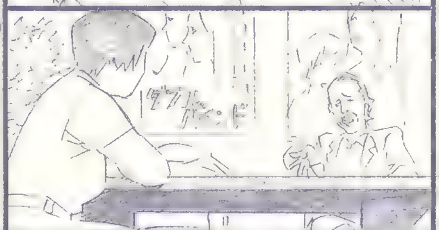
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	(336)			ギャラリーの中の内田 画面右側の男女	(女)「あの子だぁ〜れ？」 (男)「知らねェ」			
				カメラ下ろす 下ろした状態で1秒 ✓もう少しアオリ	カットラスト スタッフ横切る (マルチ?)			6+0
	337			車によりかかり、携帯電話で話しているプロデューサー	(プ)「いやいやいや読んだよ次のシナリオ、…渋谷ちゃんすごいわあんた」			
				✓カット頭この位から、スタート ベースを押して横切るスタッフ	一切つなげる?			6+0
	338			渋谷(脚本家)の仕事場	(OFF)(プ)「こう来るとは思わなかったねェ」 (渋)「へへへ 実はもっとすごいの考えてんだけど…」 (OFF)(プ)「いいじゃないの！」			9+0
	339		O.L (1+0)	渋谷 寄り ニヤッと笑う渋谷	(渋)「けどねェ」 (渋)「あの未麻って子、大丈夫ですかね事務所的に」 (セリフ後)			6+0

No. 109

27+0

マッド・ハウス

memo.

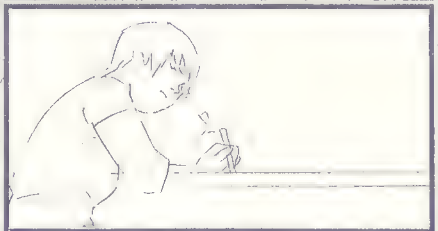
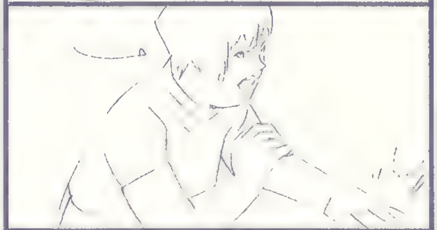
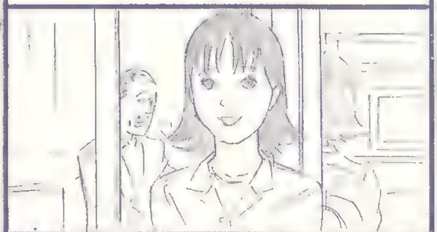
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC. (S.)	SEC. (M.)
	348			台本読む未麻 文章目で追ってるカンジ.					
			PAN UP	パラパと頁を繰って	FIX 3+0 / PAN.UP 1+12 / FIX 4+0 (OFF) 田所「未麻ちゃん			8+12	
				表情が曇る. 『ウソォ…』ってカンジ	高倉陽子はストリップ劇場で、客にレイプされたことで がらっと性格が変わるんだ.				
	349 (A)		[illegible] 構図変更 349 (B)  アイドルという言葉にハッとなる未麻.	台本読む未麻を挟んでルミと田所.	(ル)「冗談じゃありません レイプシーンなんて!!」 (テンション高い) (田)「後半の鍵を握る重要な役なんだぞ」(諭し気に) (ル)「だって (OFF) 未麻はアイドルですよ!」			11+0 2+12	
	350			ルミ 未麻の方を見て 優しい口調で	(ル)「心配しないで未麻 プロデューサーにお願いして、変えて貰うから. ね?」 (OFF)(田)「おいおい			5+12	
	351			ルミ、さっと田所を振り向く.	無茶言うなよ. ただでさえ、脚本が遅れて 美術スタッフが殺気だってるんだ.				

No. 112

27+12

マッド・ハウス

memo.

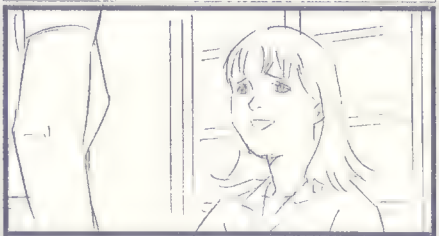
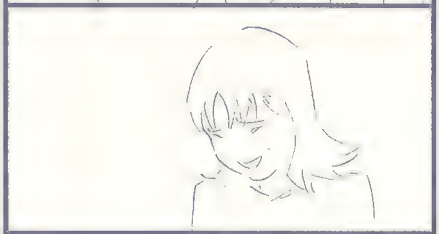
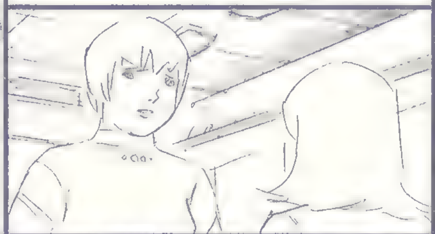
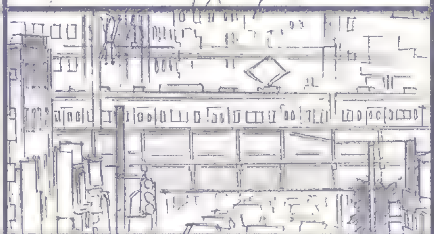
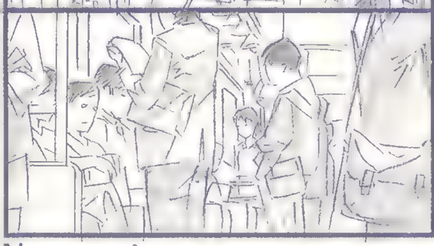
S.	C	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	351			田所の話に苛々して来るルミ 顔を背け、ボールペンでテーブルを叩き始める (SE)カッカッカッ…	(田)「それをうちがごねて増々遅らせたりしたらどうなるよ。渋谷先生にだってアイドルを脱皮させますって言ったのに」			12+0
	352		C.350 同ポ	田所のセリフを遮るように A.C.で ボールペンごとピシャッと叩くルミ。 強い口調で	(ル)「タレントを守るのが私たちの仕事でしょ! 未麻がこんなマネできるわけないんだから!!」 (OFF)(未)「いいよ、ルミちゃん」			
				未麻の方を見るルミ。 特に驚いてるわけじゃありません				7+12
	353			明るい表情の未麻 背後のキャビネットのガラス戸に映り込み。	(未)「私、やるよ。だって女優になるって決めたんだもん」 (SE)ガタッ!!			4+12
	354		灰皿は無しです	立ち上がるルミ(途中からです)。 笑顔の田所。	(ル)「未麻!!」 (田)「そうか、未麻 偉いぞ。このくらい女優なら当然だよな」			
				ルミ、ゆっくり未麻に近づき。 セリフ後半、口調強くなる。	(ル)「未麻…ちゃんと考えてよ…どうなるか分かってるの!?」			9+0

No. 113

33+0

マッド・ハウス

memo.

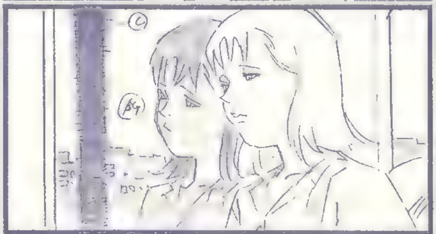
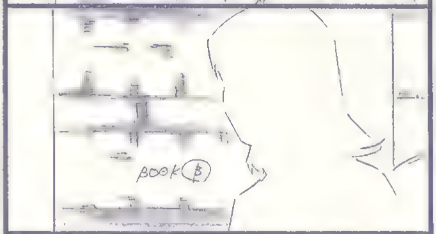
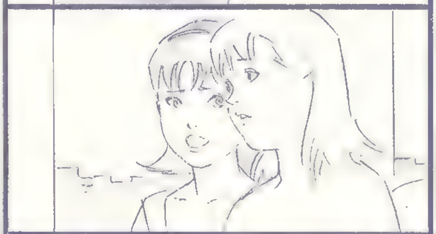
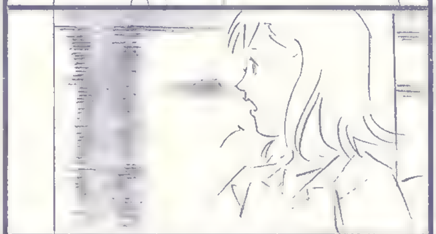
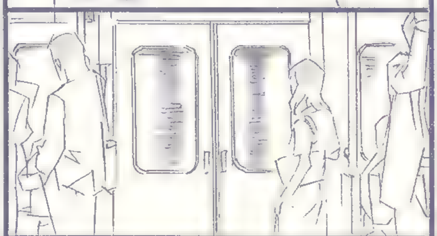
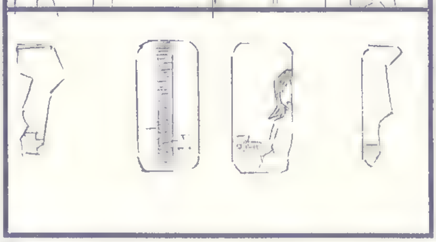
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	355			ルミを見返す未麻。	㊟「だって本当にレイプされるわけじゃないんだよ。			
				無理に明るくしてるカンジで	さすがに親は仰天するだろうけど… //// (内)			
					とにかく、私、やるよ。ちゃんと頑張るから！」			11+0
	356			未麻の様子に何も言えないルミ。	㊃「 未麻。」			5+0
夕	357			どこかの街の中 高架を電車が走る（→ヒキ） ＊夕方5.00くらい。				5+0
	358			電車内 戸口に立つ未麻 ＊窓の外なるべく見せないようにして 空（BG）でも引くように1才す（←ヒキ）				5+0

No. 114

21+0

マッド・ハウス

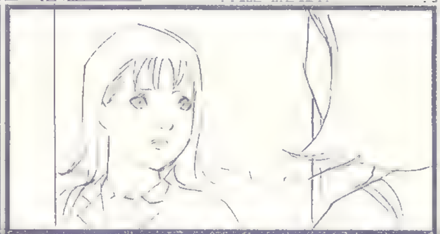
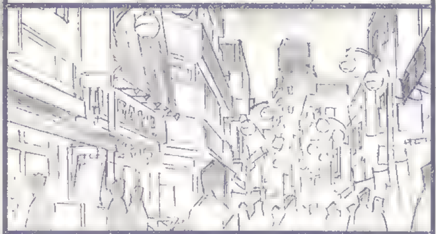
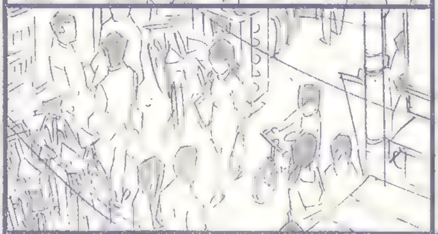
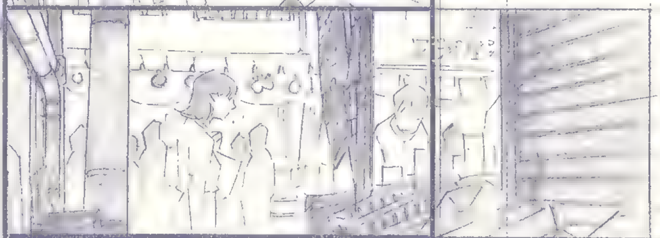
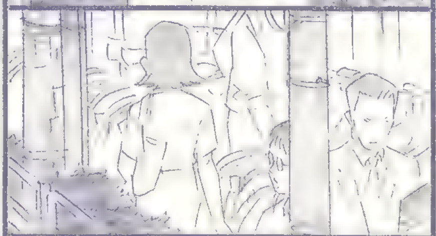
memo.

S	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC. (S.)	SEC. (M.)
	359			戸口に立つ未麻 疲れているカンジ ガラスに未麻 (他の車内の人物も) 映っている. BG·BOOK(←ヒキ)					
				煌々と明かりの灯いたビル(壁面には看板等)の傍を通過し その明かりにガラスの映り込みが隠れる					
				明るいビル通り過ぎ、元へ戻るが、そこに映ったのは、アイドルの姿の未麻 (以下 ヴァーチャル未麻)	V·未「私 絶対イヤだからね」(5+0)				
				ハッとなり、ガラスを見るが、同時に対向車の明かりに掻き消される ※ドア 風圧で ガタる.	(SE) バンッ。。 (対向車の風圧でドアの鳴る音)			7+12	
	360			驚く未麻(AC) 対向車と擦れ違って行く	ゴォォォォ				
				対向車 OUT 何事も無かったかの様な車内 (2+0)				6+0	

No. 115

13+12

memo.

S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	361			C.359 同ポ 唖然とした顔で ガラスに映る 自分の姿を見る 未麻				5+0
(K)	362			東京のどこにでも ありそうな商店街 賑やかな夕暮時				5+0
(K)	363			通りを歩く未麻（IN気味～OUT気味） 店先の放置自転車 たむろする学生 立ち読みの本屋 等々				4+12
(K)	364			路地から見て通り 未麻 IN～OUT （→付けPAN）				4+0
(K)	365			歩く未麻 （望遠 FOLLOW ）				
				トラックINして 画面一杯になる				3+12

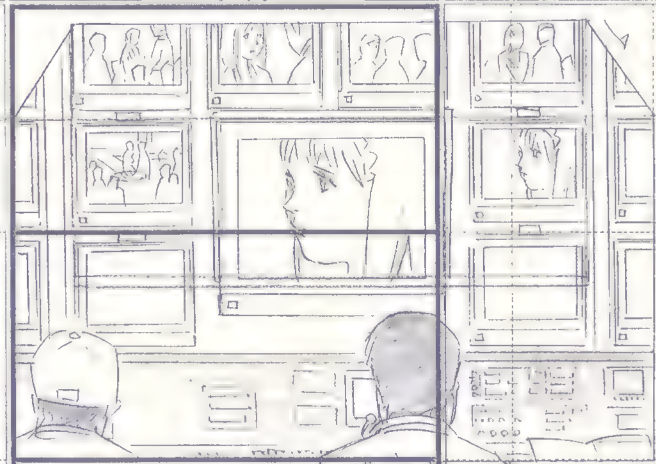
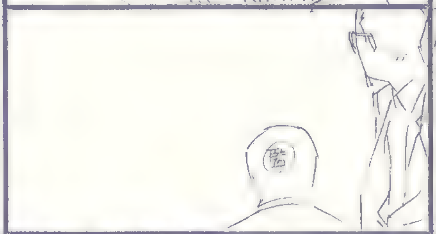
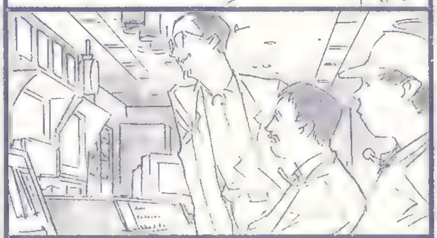
No. 116

5+0

マッド・ハウス

memo.

☆中央のモニター ①セット引き絵 ②未麻

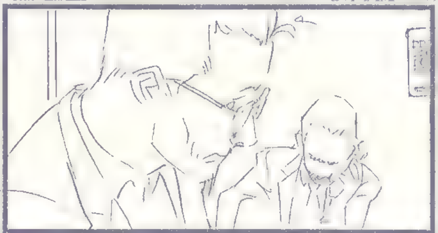
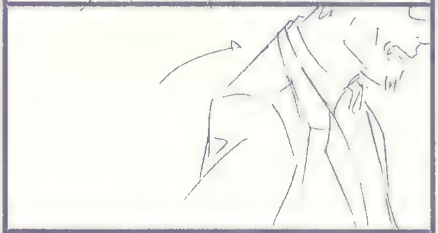
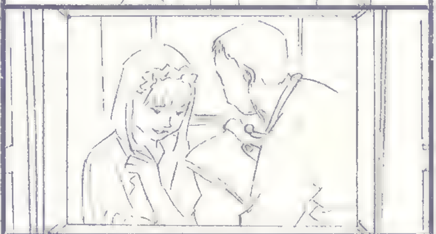
C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	SEC.
381				撮影所・調整室(サブ)のモニターに映る未麻やセット内(ストリップ劇場)の映像 T.B+PAN・DOWN コンソール(BOOK) 監督等密着引き ・モニター 止メ ・コンソール P ・監督等 P (FIX 2+12 TB 3+0	
			プロデューサーの手嶋 IN		5+12
382		FIC	手嶋 コンソールに寄りかかる.	(手)「どうす 監督. セットの仕上がりは?」 (監)「	
			脚本の余りにひどい展開に呆れる監督	ロケ出来りゃいいんですけど, どこも貸してくんないッスからね この内容じゃ	
			インカムに向かってセリフ. 少々ハツ当たり気味である.		9+0

No. 121

14+12.

マッド・ハウス

memo

S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	383			手嶋ちょっと身を引く 『あら 低姿勢なのねってか〜ン』				
				手嶋 OUTしつつ	㊕「ま、宜しく頼みますよ」			
				携帯電話で話してる田所。その横にルミ 長い欠伸をひとつ。	㊐「ほら！ほらほら ほら！矢田く〜ん。しっかりしてよォ。次の打ち合わせの日取りだけ決めてどうすんのよ？」			8+12
	384			モニターの中 ADの指示を受けている陽子 (ストリッパーの衣装)。	(OFF)㊐「それじゃ打ち合わせになんないでしょうが！」			
				AD 立って一歩出る	(AD)「はい、OKでーす」			5+0
R	385			[A C] 舞台から飛び下りるAD (ウソで右左へOUT) 舞台中央の未麻 下からの照明に浮かび上がっている 学芸者風のエキストラたち	(AD)「はい、OKでーす」 (OFF) 監督「じゃあそろそろ本番行ってみようか」			5+0

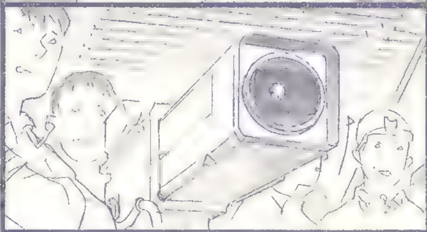
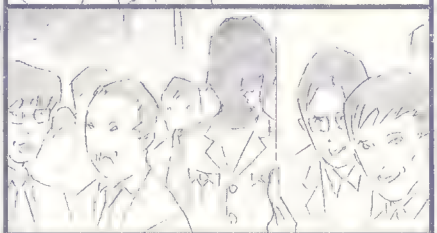
No. 122

静かになるスタジオ

13+12

マッド・ハウス

memo.

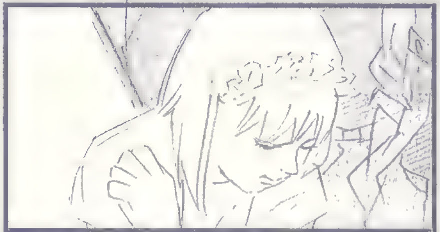
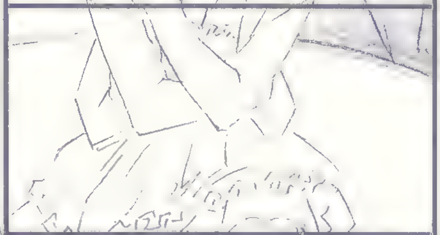
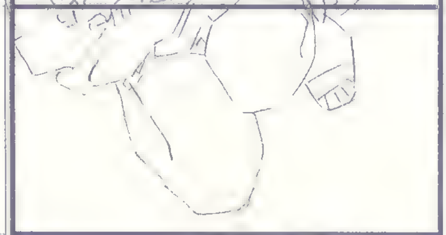
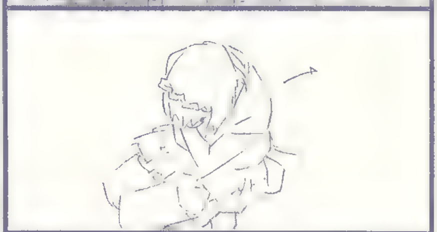
C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
386			薄物を纏った未麻… 恥ずかしさで視線が定まらない。				2+12
387		密着	未麻の肢体に注がれるエキストラたちの視線 奥のエキストラ →ヒキ 未麻・止メ 手前のエキストラ ←ヒキ				3+12
388			未麻に注目するスタッフ カメラ グッと上がる				2+0
389			好色そうな目の見学者たち（2人位に口パク） 顔が影になっている謎の警備員				2+0

No. 123

4+0

マッド・ハウス

memo.

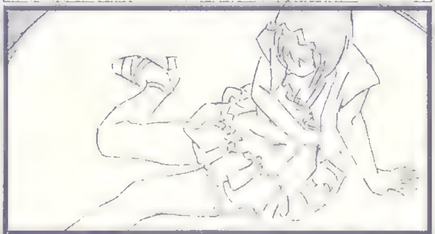
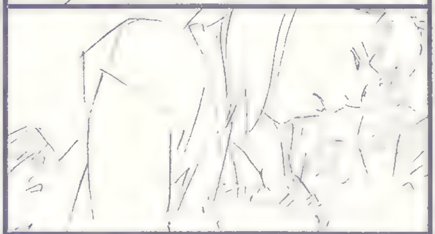
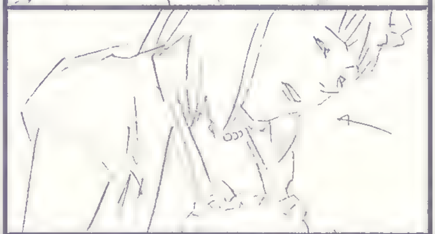
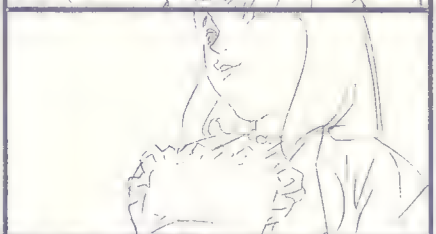
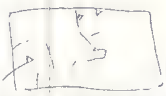
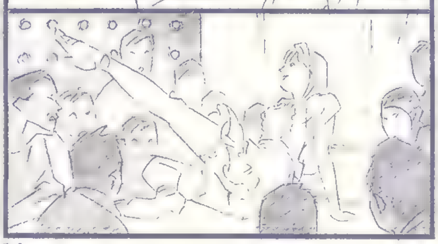
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	390			恥かしさに 自分の体を抱く 未麻 PAN・UP.	※なるべくHなカンジが 出れば良いか…と。			
			PAN・UP					
					(PAN・UP 5+0 FIX 2+0			
				ADの声に 顔上げる未麻.	(OFF)(AD)「はい、本番 参りまーす!」			7+0
	391		→AD	セット全景 中央に小さく 浮かび上がる 未麻	(AD)「シーン48. 引きずり下ろされる 支配人、テイク1.			5+0
	392			未麻 フカン ADの合図で ポーズ取る未麻 ↓	(OFF)(AD)「はい10秒前!」			

No. 124

12+0

マッド・ハウス

memo.

C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC. S.	SEC. M.
392			後ろに手を付き 体を開く				4+18	
393			更に右手を付く。	(OFF)(AD)「. 5 · · 4				
			陽子という役柄に 入っていく未麻					
			← 付けPAN (ラスト止メて向)	· · 3 · · 2」			4+18	
394			目をパチッと 向く陽子(未麻)					
			観客が口々に 喚声を上げる。	(エキストラ)「ヒューヒュー」 「ヒュオッ」etc				
			グンと胸を 持ち上げ  足IN				3+12	
395			左足を差し 上げる陽子 (未麻) ※衣装及び振り付け 等は、アイドルストリッパー みたいなカンジ。					

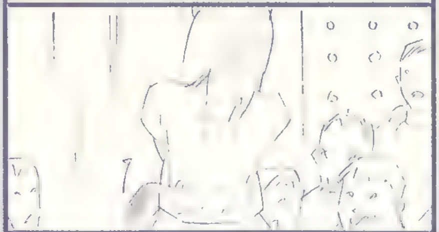
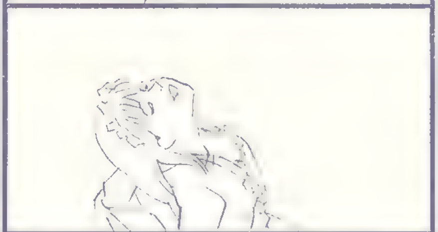
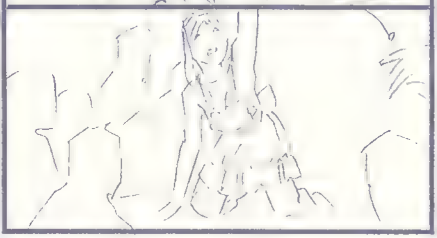
No. 125

※コンテのポーズで少し
見せる

13+0

マッド・ハウス

memo.

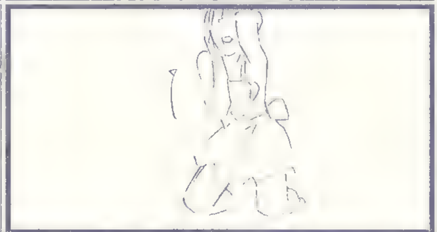
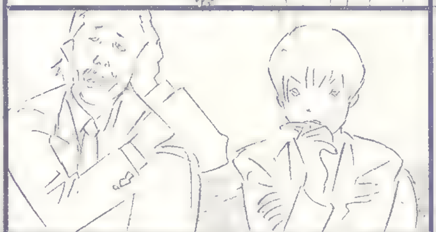
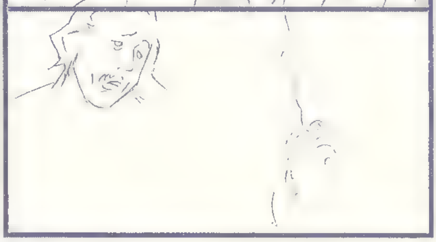
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	395			そのままクルリと お尻を向ける 				4+12
	396			 四つん這いから 上体を起こし				
								
				クルリと正面を 向きながら。 舞物の上着を 脱いで				
				客席へ放る				6+12
	397		AC	C 395 同ポ 舞物 右手へOUT。 観客 湧く				

No. 126

11+0

マッド・ハウス

memo.

S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	397			髪の毛を掻き上げる				4+12
	398	 		サブα モニター内の陽子(未麻)	(OFF)(手嶋)「ン――ッ いいねェ」			4+0
	399			サブ内 モニターに見入る 監督 手嶋 スタッフ 奥に田所とルミ (→カットいっぱいPAN)	(手)「さすがに 元アイドル だねエッ」			3+12
	400	 		田所とルミ 身じろぎもせず 見入ってるルミ 右手に持った 煙草が根元 まで灰になって いるが気付かない。 田所がフとルミのタバコに目をやると、 灰がコソッと落ちる。	(OFF) ストリップの客の喚声 (客)「キャアやめてエッ」 (客)「放してよオッ」etc 「何だぁ!!」 「ジャマすんなコラ!」 (支配人)「やめろ、下りろ!」 「ウルセェッ!!」 「やーろうぜえやっちまえ」 (客)「キャア」 (支配人)「出てかねェと警察を呼ぶぞ!」 「かまわねェッ」「やれやれ!」 等 騒ぎが大きくなる			10+0

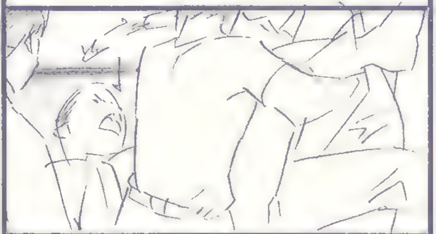
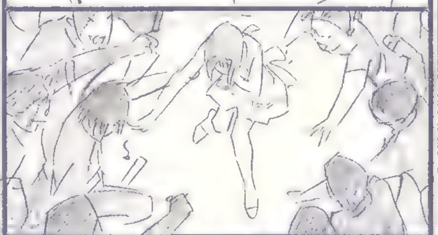
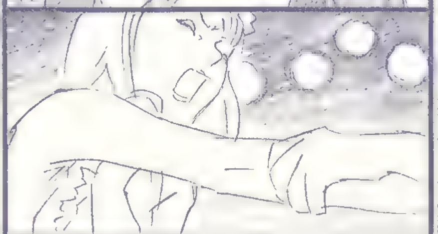
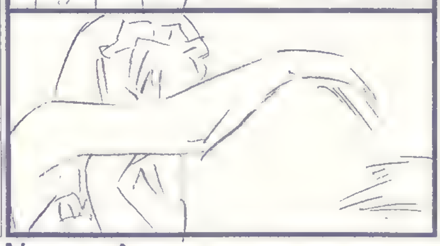
No. 127

(Cam note) 繁々とルミの顔に目をやる田所。

22+0

マッド・ハウス

memo.

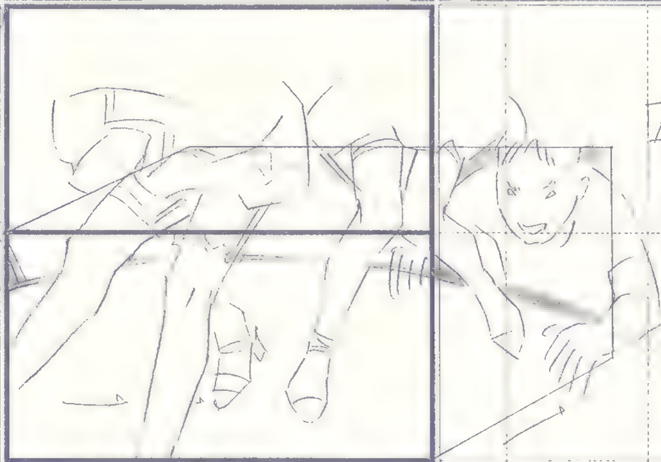
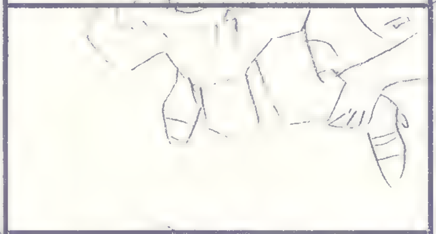
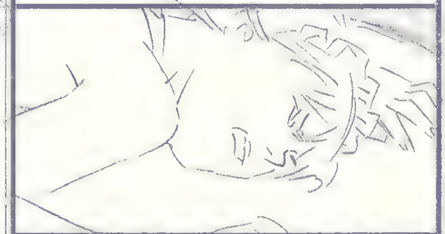
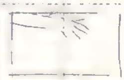
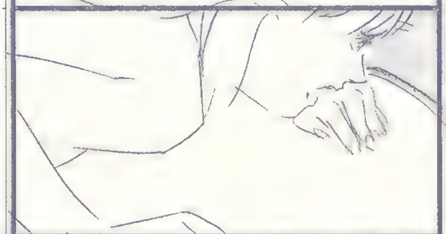
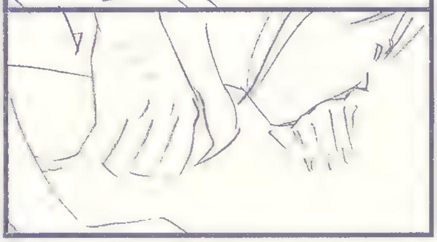
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	401			モニター内。 舞台に上がった支配人が警棒で客を殴る(2〜3回) 陽子(未麻)は客につかまえられている。	支「放せ 放せ!」 未「やめてェッ」 客「ウルセェッ」 「やっちまえ」 「下ろせ!下ろせ!」 etc			
				支配人 2人がかりで引きずり落とされる	支「ああ!」			3+0
	402		Aセンで	舞台下に落ちる支配人 持っていた警棒が舞台にはねる				0+18
	403			舞台俯瞰 警棒が客の間に転がる 客につかまれてる陽子(未麻) 囃し立てる他の客	未「やめて 放して下さい!」 客「ストリップはどうしたんだ!?」 「脱げ脱げ」等。			3+12
	404			必死にAの手を振りほどこうとする陽子(未麻)	未「お願い! 放して下さい 放してェッ!!」			
				パッと振り払う陽子(未麻) その反動で後ろへよろめく				3+0

No. 128

10+6.

マッド・ハウス

memo.

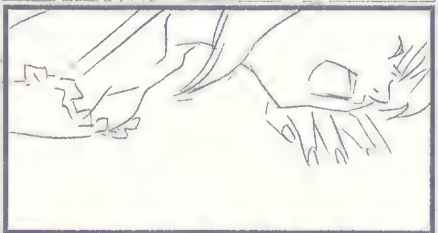
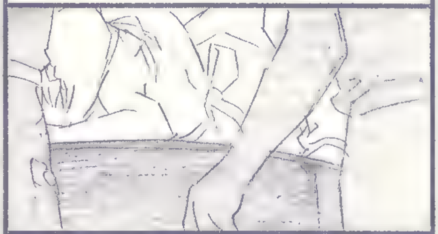
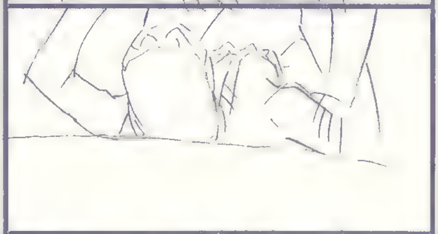
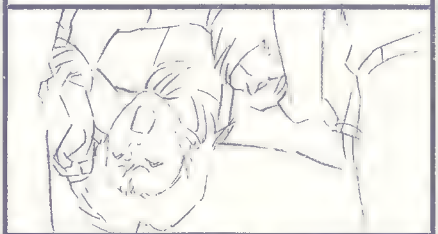
C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
405				[AC7] たたらを踏むが、何とか舞台の縁で止まる陽子(未麻)の足 付けPAN			
			が、近くにいた客に両足を引っ張られ倒される	(未)「キャアッ!!」			3+0
406			IN気味 舞台に叩き付けられるように倒れる陽子	(SE) バタッ (未)「アッ!」			
			がすぐ様這って逃げようとする陽子	(未)「助け… 助けて!」			
			上から客Aの手がINして乱暴に陽子(未麻)の二の腕を掴み…	(未)「キャアアア」			

No. 129

3+0

マッド・ハウス

memo.

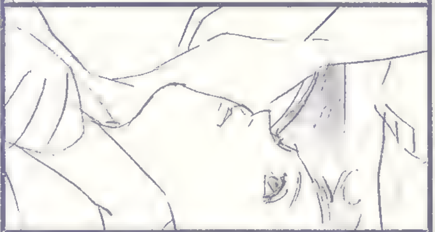
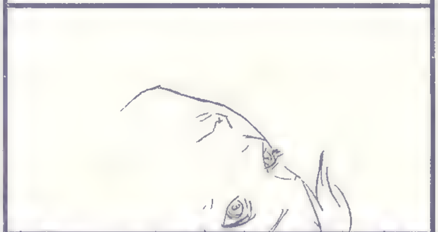
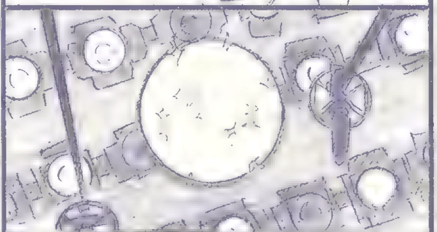
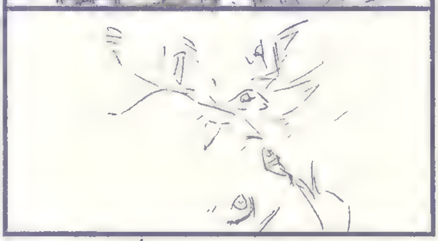
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	406			無理矢理に陽子(未麻)の体を仰向けに起こそうとする。(勢いよく起こす)	「アアアア！」			5+0
	407		AC↑	客つめて舞台上の陽子(未麻)と客(A) グッと起こされるが必死に抵抗し	(未)「イヤアアッ!!」 (客)「やれやれーッ!」「脱がしちまえ」等			
				途中で一旦戻りかけるが結局力負けして一気に仰向けにさせられ、男(A)にのしかかられ更には	「お願いやめて			
				他の客に押さえつけられる	イヤアアア!!」			(6+0位)
				と 演技が止まる。	(OFF) 監督「はいチェック〜」			9+0
	408			AD、スタッフ越しにセット	＊スタジオ内ざわつく			

No. 130

14+0

マッド・ハウス

memo.

C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
(108)			未麻にのしかかっていた客Ⓐが起き上がろうとするのに気付くAD.	AD「あ、そこそのまま」			4+0
(109)			押さえつけられたままの未麻				
			客Ⓐの顔INして、未麻の間近で止まる.				
			一寸顔を逸らし天井の方へ目をやる未麻				3+12
(110)			眩いミラーボールとライト	(OFF)監督「OK! それじゃ次、カメラ位置変えて。」			6+0
(111)			C 409 同ポ 客Ⓐの男 本当にスマナソうに	(同) (2+0) 客Ⓐ「御免なさいね」 未「あ・・いえ」			5+0

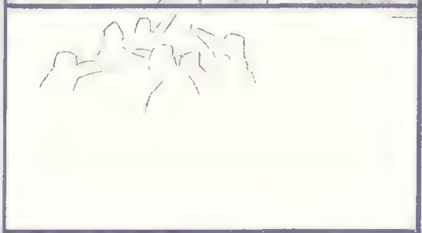
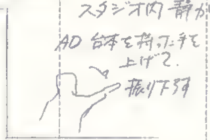
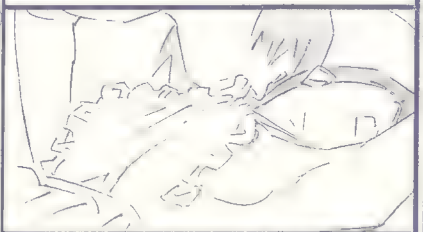
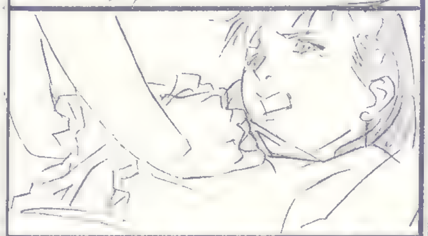
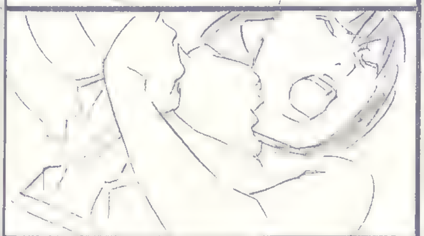
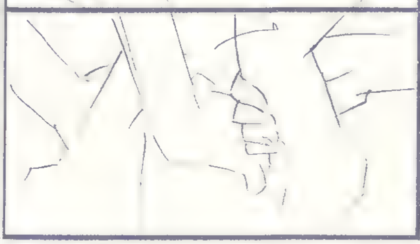
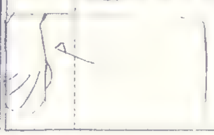
No. 131

18+0.

マッド・ハウス

memo.

□クレーンの位置もう少し右へ（c425に合わせる）

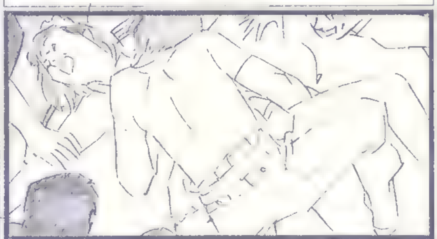
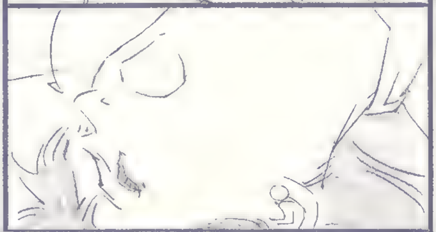
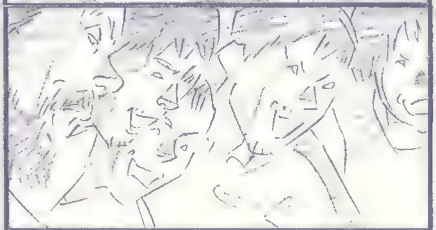
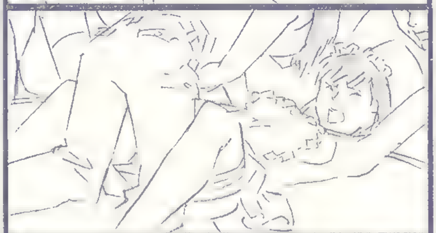
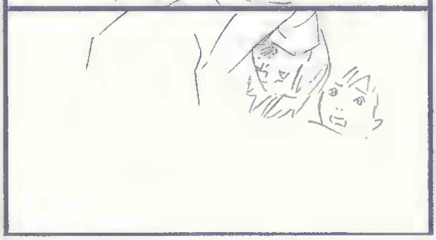
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	412			C408 同ポ ※但し、手前にクレーン入ってたりADの位置違ったりしてます AD IN しつつ。	(監督)「はいじゃ続いてレイプシーン！」 (AD)「はい本番参りまーす」			
				スタジオ内静かになる AD 台本を持った手を上げて、振り下ろす ADのキューで湧くエキストラ。	(AD)「テイク1……はい回りました」 (客)「いいぞやっちまえ！」「脱がせ脱がせ！」			8+0
	413			陽子（未麻）にのしかかっている客Ⓐ 身を起こし	(未)「いやああ！やめてェ!!」			
				両手で陽子（未麻）の乳房を乱暴に揉む	(未)「イヤァッ			
				陽子（未麻）左手で客Ⓐの手を引き離そうとするが、	イヤアアア!!」			
				周りの客に手を引き剥がされる 客Ⓐの右手OUT	(未)「イヤアッ」			7+0

No. 132

15+0

マッド・ハウス

memo.

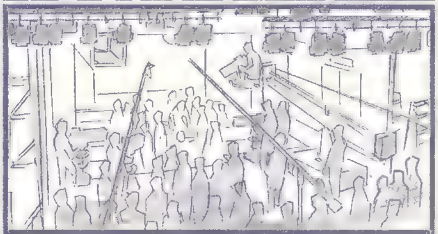
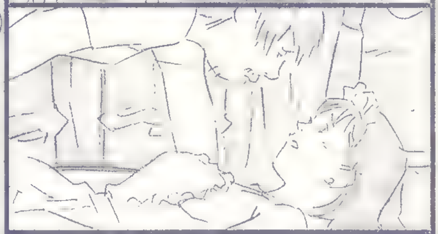
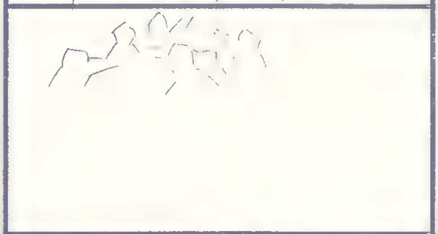
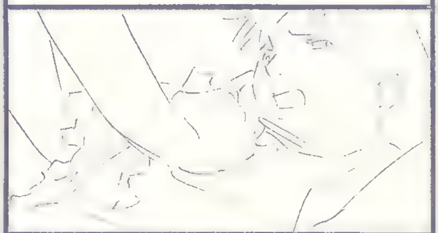
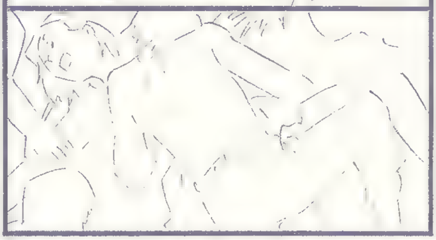
C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC. S.	SEC. M.
(414)			ステージ俯瞰 客(A)の右手が陽子(未麻)のスカートの中に入る				2+0	
(415)			客(A)の右手が陽子(未麻)のパンティをずり下げる				1+0	
(416)			のけぞり叫ぶ陽子(未麻)	「イヤアアアアアアアアア!!」(絶叫)			2+0	
(417)			囃立てる客席	(OFF)(未)「イヤアア!!」 (客)「いいぞいいぞ」 「やっちまエ オラァ!!」 「早くしろォ」		全部かぶせつつるカンジ	2+12	
(418)			ズボンのベルトを外す客(A)	(未)「お願いヤメテエエッ!!」				
			マニすって手元を見る(A)	(OFF)(監)「カット!」			5+0	

No. 133

12+12.

マッド・ハウス

memo.

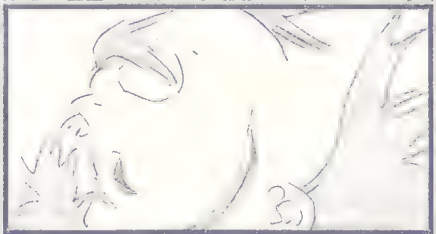
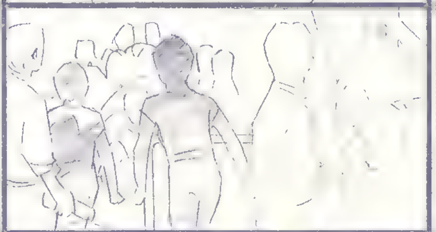
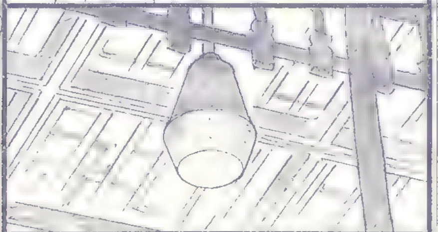
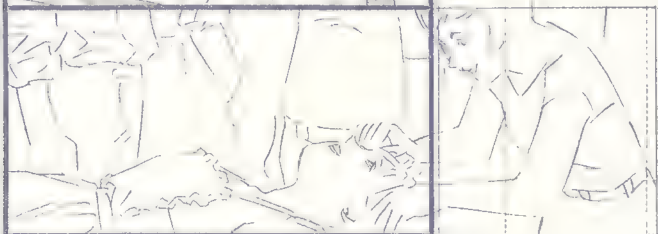
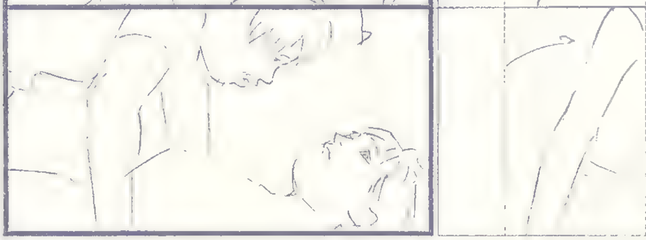
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	419			ストリップ劇場セット スタジオ内ざわつく。	監「ダメダメ もっと素早く！」 客A「スイマセーン！」 (OFF)監「も一回頭から！ 陽子 服直して」			2+0
	420			未麻と客A 未麻 パンティ引っぱり上げてるカンジ（スカートのけて手が動いてるカンジ） ちょっと足が上がってる。	未「ハア…ハア…」 客A「ゴメンね…」 未「いえ ハア… ハア…」			4+0
	421			C.412の後半と内容 ※但し C.420とのポーズ合わせ有	AD「テイク2… はい回ってます！」			
					客「いいぞやってやれ！」 「脱がせ脱がせ！」 笑			4+0
	422			C.413に同じ ＊但し途中から	未「いやああ！やめて!!」 「イヤアッ イヤアアア!!」 「イヤアッ」			(4+0)
	423			C.414に同じ				(2+0)

No. 134

21+0

マッド・ハウス

memo.

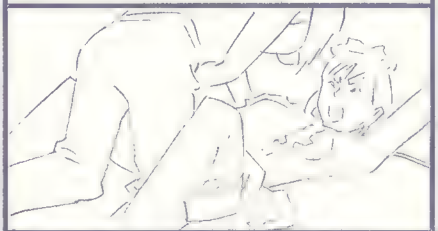
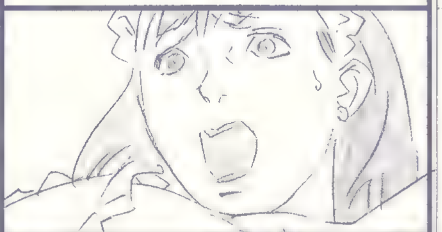
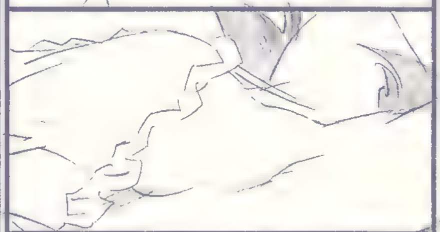
C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
424			C.416と同じ内容だが髪の具合が変になっている	(未)「イヤァァァァァ			
			気付く未麻	ァァァ」 (OFF)(監)「カーット」 (OFF)(監)「ゴメン、陽子の髪の毛直して」			4+0
425			C.408.412.421 同ポ セットに入って行くメイク。 シルエット気味から照明の中へ	(メ)「入りまーす」			2+0
426			天井のスピーカー	(OFF)(監)「エーと それからね 陽子もうちょっと激しくね」			3+12
427			C.420 兼用 未麻の髪直すメイク。(直し終わりくらい) 離れるメイク。 ← PAN	(未)「はい」 (メ)「がんばってね」 (未)「はい」			
			家田がのしかかる。	(OFF)AD「続けていきまーす! テイク3!」			7+0

No. 135

14+12

マッド・ハウス

memo.

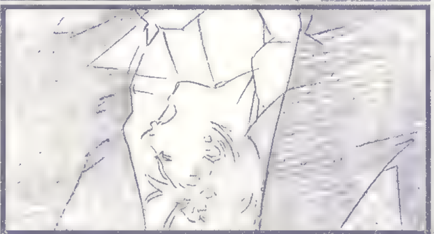
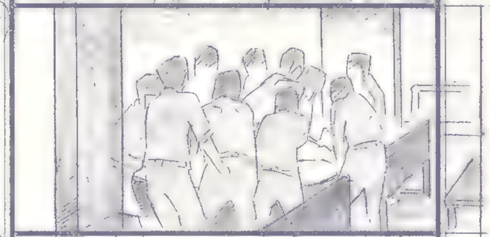
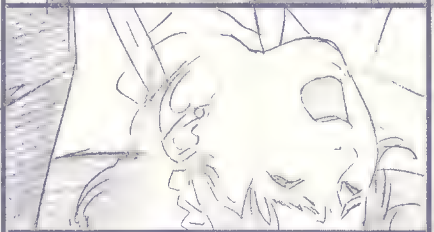
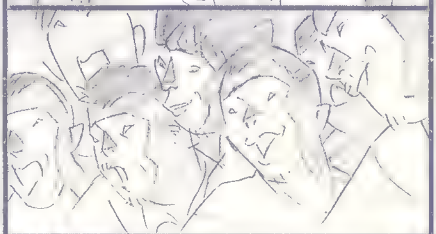
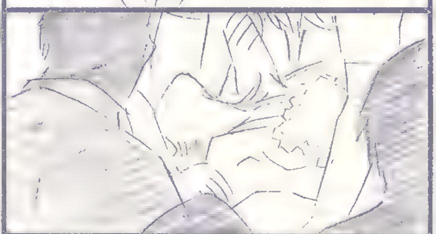
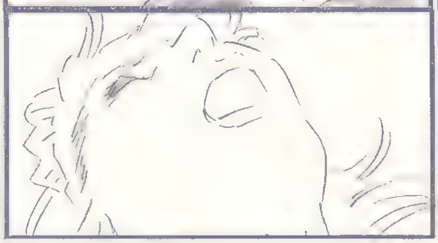
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	428			C.416と同内容	「イアアア アアアア アアッ!! (416より激(く)」			(2+0)
	429			C.417と同内容	(未)「イヤアア!!」 (客)「いいぞいいぞ」 「やっちまえオラァ!!」 「早くしろォ!!」			(2+12)
	430			C.418と 途中まで同じ 内容.	(未)「お願い… やめてッ」			
				ベルトを外し ズボン下ろす.	(未)「やめてッ!!」			4+0
	431			必死に叫ぶ 陽子(未麻)	(未)「イヤァッ!! お願い ダメッ イヤッ…			
				客(A)の○○○が 陽子(未麻)の △△△△に 入ったカンジ 思いきりのけ ぞる陽子(未麻)	イヤアアア アアアア アア!!」			4+12

No. 136

13+0

マッド・ハウス

memo.

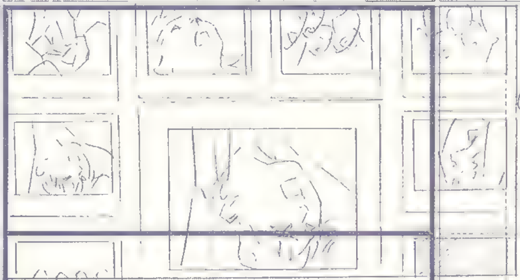
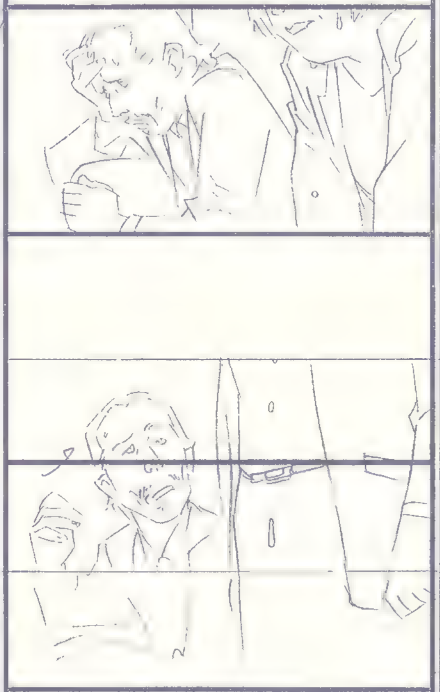
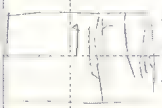
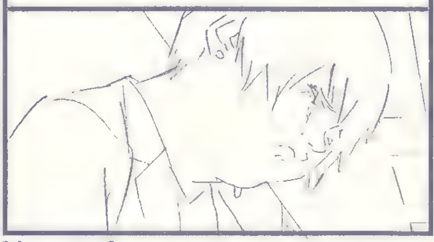
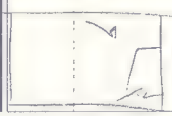
C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
432			泣き叫ぶ 陽子（未麻）	㊤「イヤアアア！ アアアアッ」 囃立てる客達、奇声上げる 「ヒーヒッヒ」「又イ女イ」etc.			2+12
433			取り囲まれて中 激しく突かれる 陽子（未麻）	㊤「イヤアアアア やめてェッ」 客達の奇声			3+0
434			泣き喚く 陽子（未麻）	㊤「イヤア イヤア アア!!」			2+12
435			奇声を上げ 囃立てる客				2+0
436			客なめて レイプされる 陽子（未麻）	㊤「アアアア!! お願い イヤアア」			2+18
437			叫ぶ陽子（未麻）	㊤「アアアッ イヤア!!」			2+12

No. 137

15+6.

マッド・ハウス

memo.

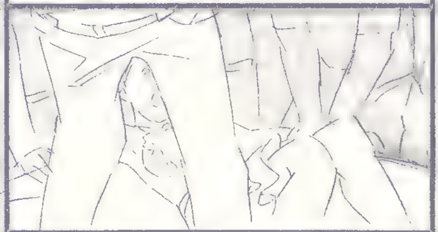
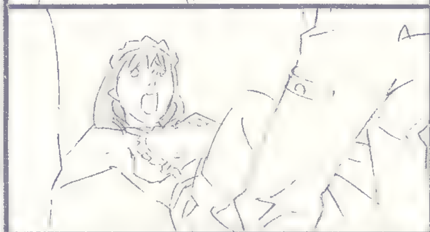
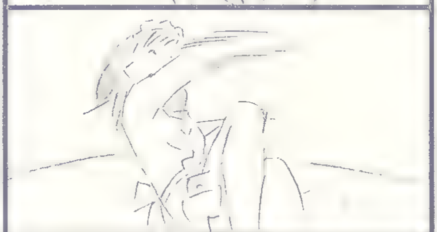
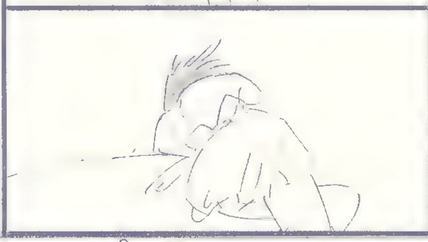
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	438			サブのマルチモニター (C381兼用) レイプされる陽子(未麻)が横たわる角度から映し出される	☆ サブのモニタースピーカーから 未麻の叫びとエキストラの奇声が聞こえている			4+0
	439			サブ内. 頭を抱える田所: 辛いのをこらえてる ルミ. 涙ひとつふたつ. 落ちる. [illegible] 立ち上がるルミ 見上げる田所に付けて PAN・UP	→ 内心 こんなにすごいレイプされると思っていなかったので "あちゃ――"と思ってるんですよ. (OFF) 未「イヤア――.アア…」 エキストラの奇声			4+12
	440			こらえてはいるものの 涙が溢れて来るルミ OUT 気味	(OFF) 未「イヤアア. アアア」 エキストラの奇声			2+0

No. 138

10+12

マッド・ハウス

memo.

C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
							S M
441			C.439. 後半同ポ ルミ OUT	(呼) ㊅「アアー…ッ イヤアア……」 エキストラの奇声.			
			未麻の悲鳴 一段と大きくなり. モニターで振り向く個所	呼 ㊅「イヤアア お願い!!」			3+0
442			ステージの上. 客A. 事が終わったカンジで. スボン上げながら脇へよける	㊅「やめて いやっ			
			と 次の客(B)が in.	イヤアア」			
			右手を掴んでいた手を振り払い.				
			逃げようとする陽子(未麻)				4+0

No. 139

3+0

マッド・ハウス

memo.

S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
回	445			他の客に押さえ込まれる				2+12
	446			服をつかまれ				
				手前へザッと引きずられる(未)	「イヤッ			
				客(A)のしかかり	お願いもう やめて			
				○○○を突込まれる	イッ			4+0
回	447			絶叫しながらのけぞる様子(未麻) ↳付けてPAN DOWN	ヤァァァァ」			
								2+0

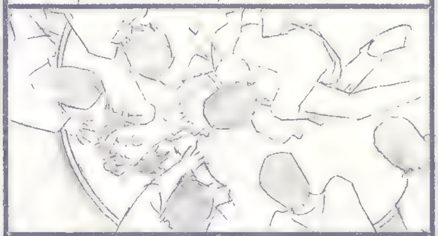
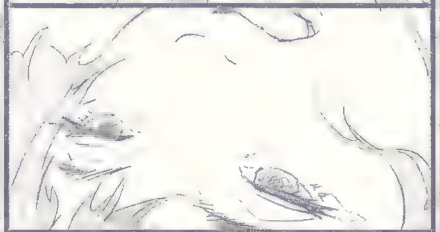
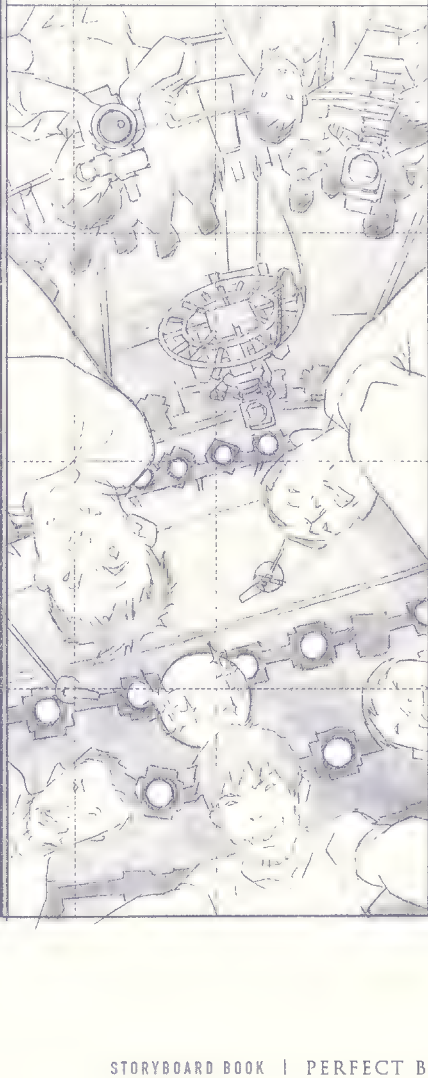
No.

141.

4+0

マッド・ハウス

memo.

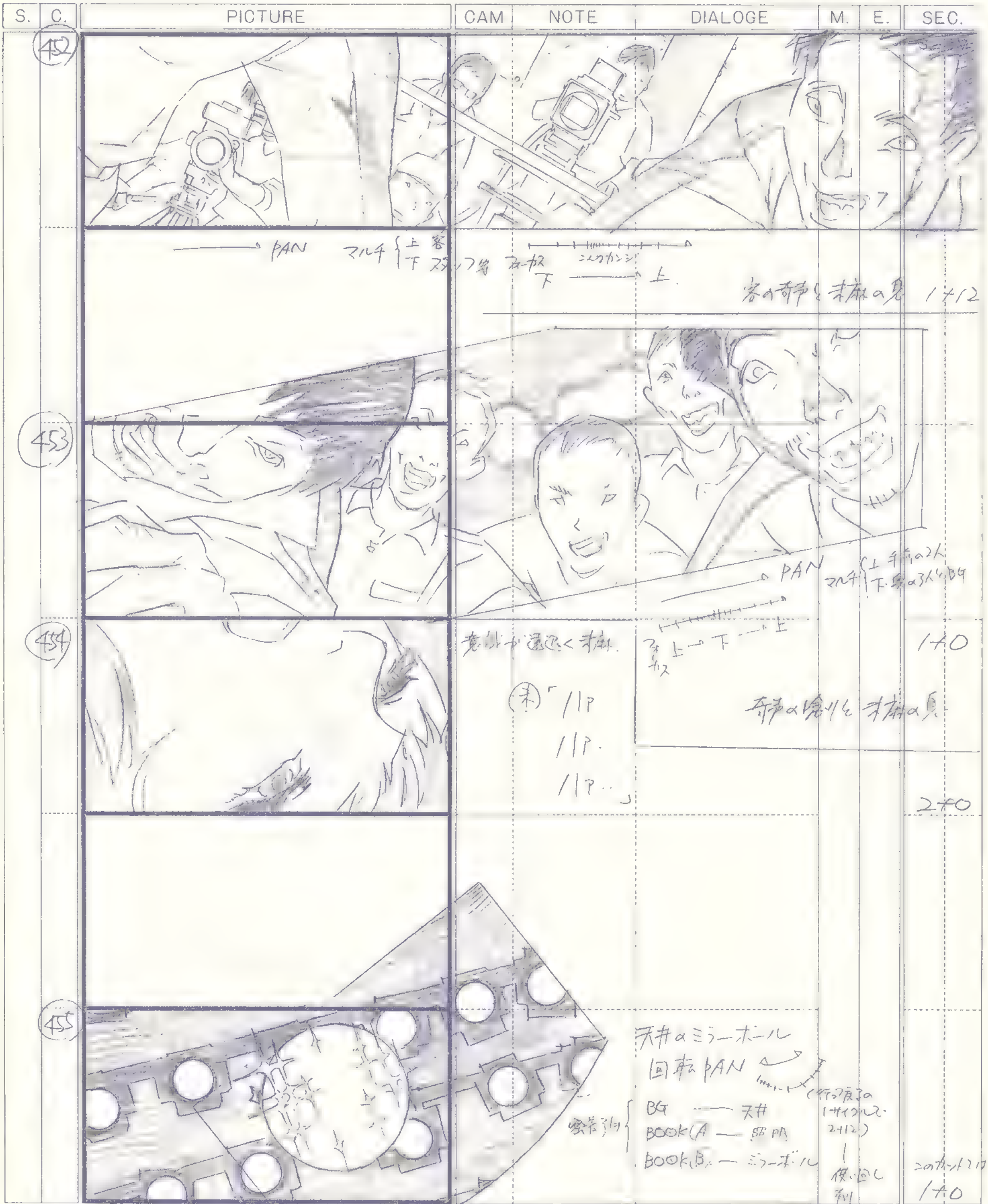
C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
448			C.433と同じ内容. 声 客Ⓐと Ⓑの違いはありますが似たようなかっこうをさせておけば大丈夫でしょう	Ⓜ「イヤアア… アア…」(声弱々しくなる)			3+0
449			ステージ真俯瞰 激しく突かれ、声を出す力も無くて来る様?	Ⓜ「アア…… ハアッ ハアッ」			4+0
450					未麻の主観で PAN・UP. マルチ	上・客たち 下・他の影や物	
451	目も虚ろになっている様子(未麻) 客達の奇声が遠くなり近くなり、唸り始める (オ)「ハアッ ハアッ ハアッ ハアッ ハアッ …」				フォーカス エンカンシ フォーカス	下 上 下 上	
					客の奇声と未麻の息のうねり		3+0

No. 142

13+0

マッド・ハウス

memo.

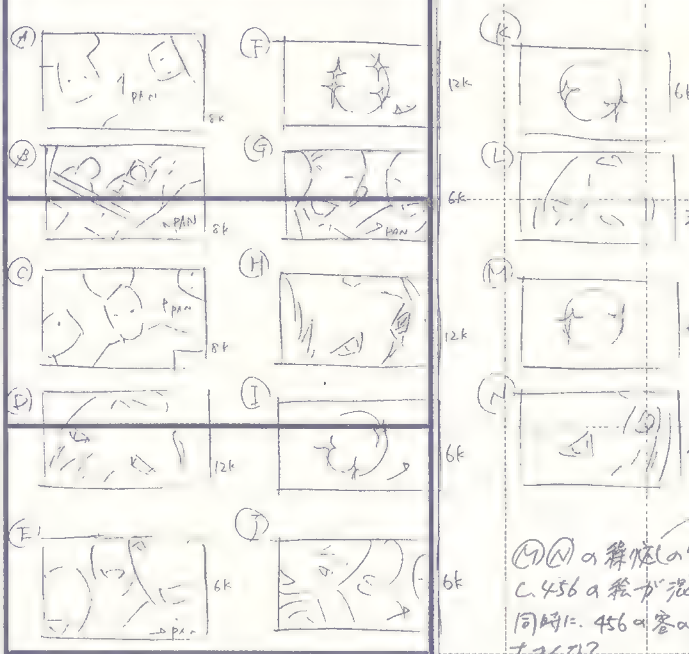
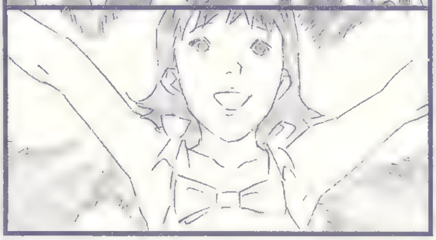


No.

5+12

マッド・ハウス

memo.

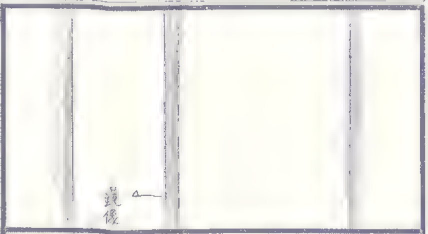
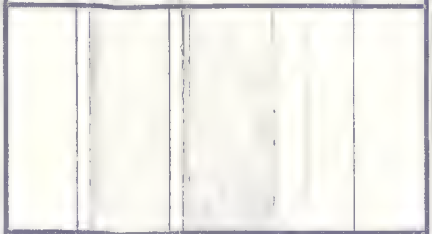
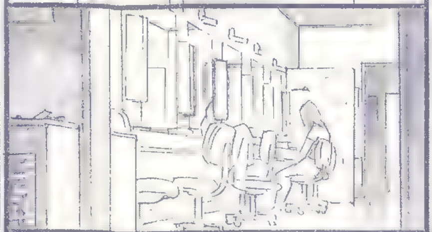
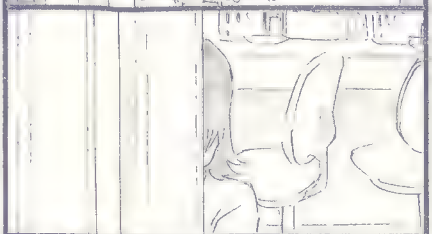
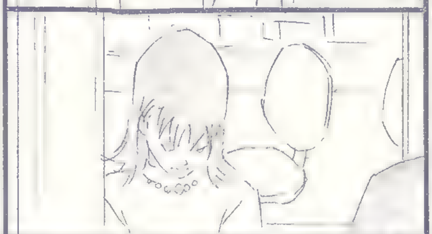
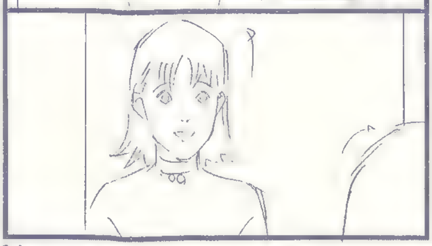
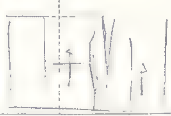
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
				ⓂⓃの錯綜の中に C.456の絵が混じり. 同時に. 456の客の歓声が 大きくなる → 光量上がる				(10+0)
	456			影絵のように 浮かび上がる ファンの姿	(ファン)「ウォォォ みーまり〜ん」			4+12
	457			声援に応えて 未麻 WHITE OUT (3+0)	(OFF)(客)「ワアァァ アア‥‥」 (歓声 F.O)			6+0

No. 144

20+12

マッド・ハウス

memo

S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	458	 		真白な画面から（F.I 12K）（2+0） 蛍光灯と その鏡像。				
				カチッと 消される				5+0
	459			メイクルーム。 大きく息を吐き 椅子の背に もたれる未麻 ＊灯いてる蛍光灯しぼります	㊟「フ――――ッ」			5+0
	460			鏡の中の 未麻。黒っぽい服 （＊回り込み風） ぐったりしたカンジの 未麻。				
			密着引き	・鏡の中・奥の椅子と壁。――▷ヒキ ・鏡の中の未麻・止メ。 ・壁と蛍光灯。◁――ヒキ ・未麻（実体）◁――ヒキ	（カットいっぱい）			
				一転 明るい 顔を上げ 	㊟「さてと」			6+0

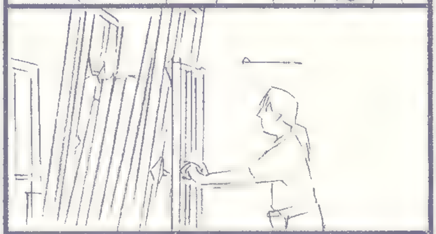
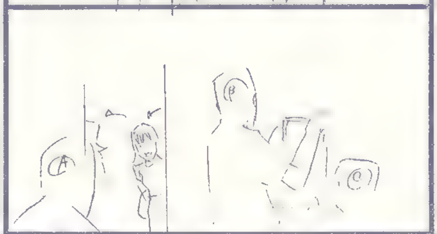
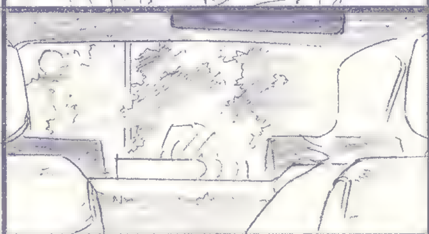
No. 145

立ってていられないか！

16+0

マッド・ハウス

memo.

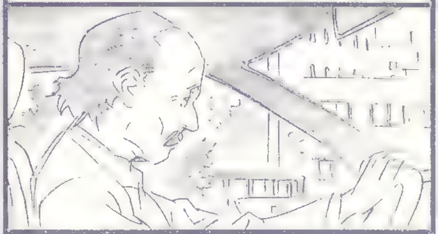
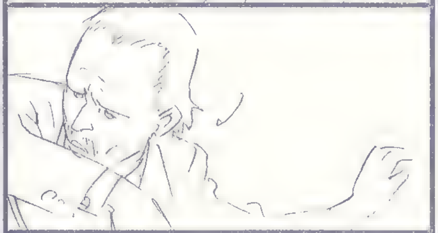
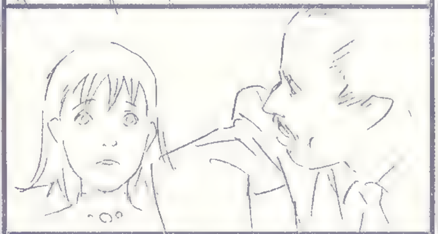
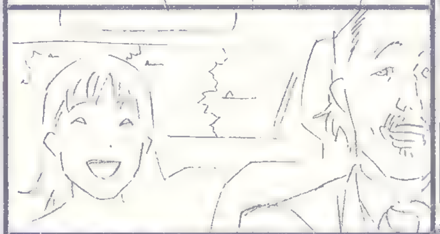
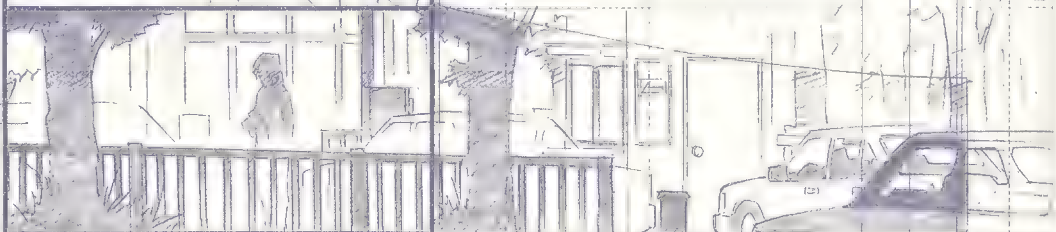
C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
461			スタジオ内 撤収が始まっている ライトを外す照明さん				S. M
			バラしたセットらしき物運んでく大道具さん				
			未麻 顔出して 未麻OUT	(未)「お疲れ様でしたぁ」 (照)「お疲れ様ッス」 A.B.C (口々に)			6+12
462			照明さんA.B.C 戸口に目をやって	(B)「案外 飄々とやっちゃうのな 最近の子は」 (A)「でもカンジいいよね 一生懸命だしさ」			8+0
463			撮影所 駐車場の国府の車の中 夕方気味 車のドアを閉め。	(SE) バタン…			
			後部座へドサッともたれる。	(未)「はぁ～ つっかれたぁ～」			

No. 146

0+0

マッド・ハウス

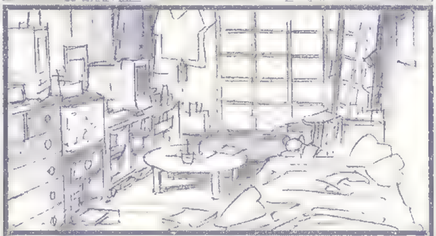
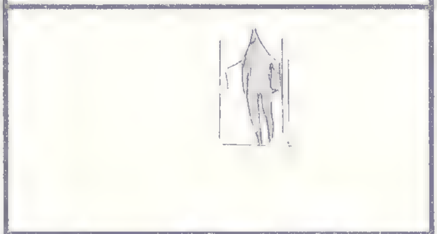
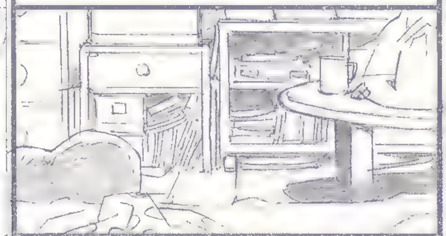
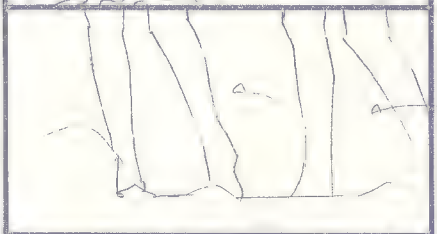
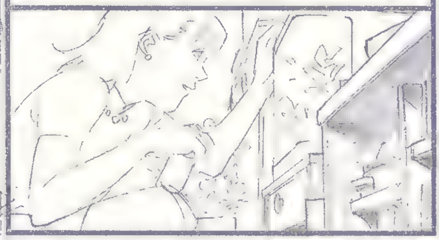
memo.

S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	463			運転席(ドアに)へ)に 田所乗り込んで ドア閉める ※車内灯消える (SE) 田所の動きはこのカットで作る?	(未)「ねえ ルミちゃんは?」			7+12
	464			エンジンかける田所.	(田)「ん?… ああ. 打ち合わせを頼んだんだ…」 (同)			
				後ろを振り返り 遠慮がちの笑い田所.	(田)「なあ 未麻 …あのな…」 (同)			9+0
	465			C.463 兼用 田所をみて未麻 顔前へ戻しながら	(未)「ン?」 (同) (田)「いや よく頑張ったな			
			密着引き	車スタート { BG. 奥の木 BOOK(田) 木 〃 (田)手前の木 }	褒美に旨いもんでも食いに行くか」 (未)「ラッキー」			7+12
	466 OUT A							

No. 147 田所の車に付けて PAN+TB 田所の車 OUT 停て 内田のシルエット 8+0
BOOK(手前の木と柵)車 密着引き ラストFIX(5+0) 32+0

マッド・ハウス

memo

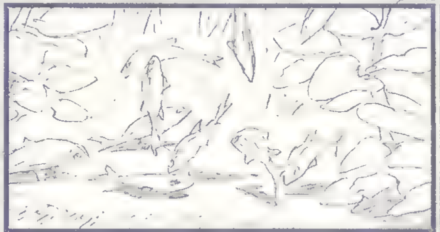
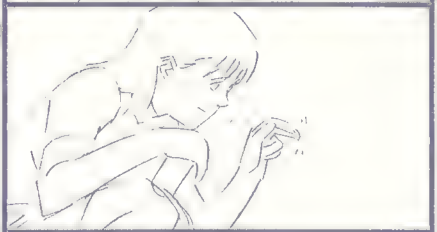
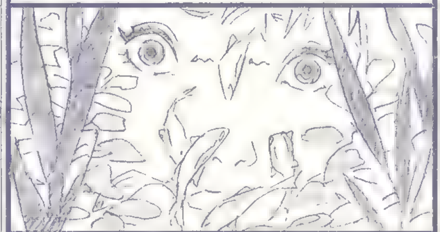
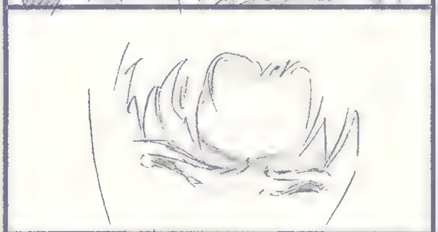
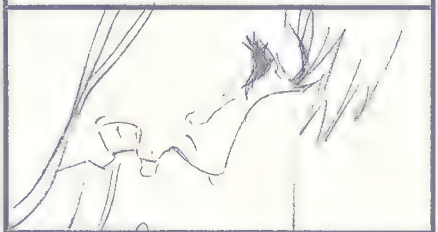
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	167			未麻の部屋 水槽の明かりだけが灯いている 玄関の鍵を開けて、未麻の入って来る	☆設定の絵より少し散らかったカンジ 。ベッドの上に脱ぎっ放しのパジャマや、床に雑誌等が散らかっている (SE) ガチャ…バタン …ガチャ ジャラン			
				台所に明かりが灯く（蛍光灯） 小さく聞こえる未麻の鼻歌				
				未麻のシルエットが磨ガラス越しに近付き 戸を開く				8+0
	168			電灯（白熱灯）灯く。 テーブルの上にコンビニの袋をドカッと置き	(SE) カチッ			
				未麻 in 画面外、水槽の上のエサを右手で取ってしゃがみかけるまで	未「たっだいま お魚ちゃん♪」（適当な節回しで）			3+12
	169		AC 	水槽の前にしゃがむ未麻 右手にはすでにエサ …と気付く。	未「おなかすいたっかなぁ〜!」（これも節回しあり）			3+18

No. 148

15+6

マッド・ハウス

memo.

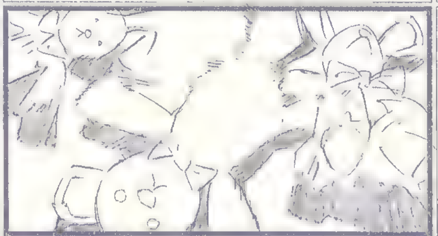
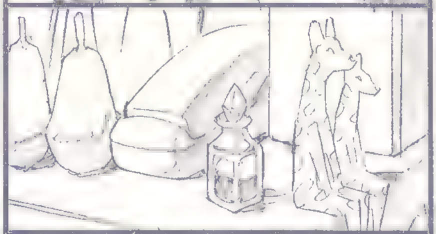
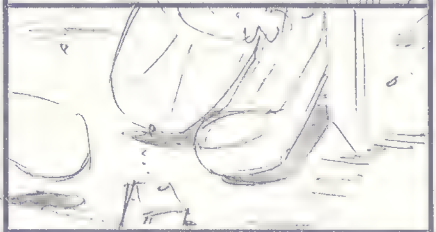
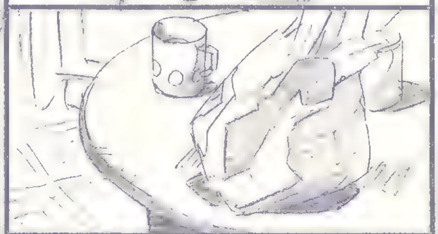
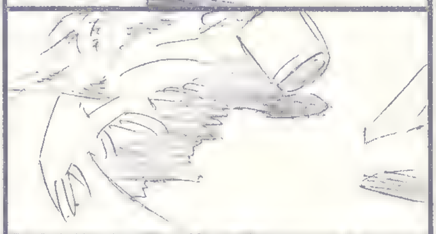
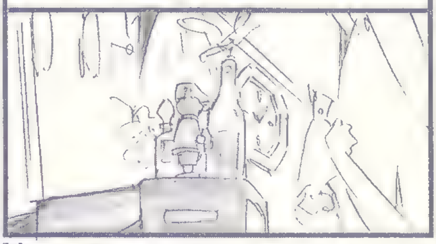
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	470			水槽の底の方に、10匹程のネオンテトラが腹を上に向けて漂っている。色も白ォ〜くなってる。				3+0
	471			C.469同ポ 「あれ？」ってカンジで水槽をトントン叩く未麻 トントントントン…… トントン…… トントントントントントントン！！				
				ハッとなる				7+0
	472		揺 IN.	水槽内の水草や死んだテトラをなめて未麻 目を瞬かせるうちに、涙が溢れてくる				
				水槽に額をつけズズッと下がる	(未)「う… …うう…!!」			10+0
	473			後から後から涙がこぼれて来る未麻。 (色々と堪えていたものが、堰を切ったように溢れて来てしまったのですね。)	(未)「うぅ―― …うっ…う… …う―― う…う―― ―…イイイイ イイ―」			7+0

No. 149

27+0

マッド・ハウス

memo.

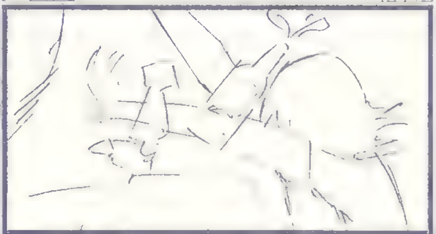
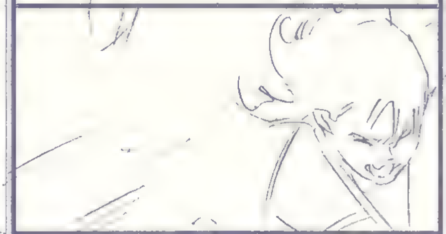
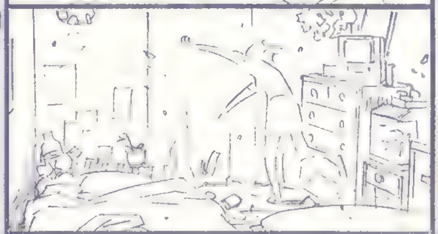
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC. S.	SEC. M.
	474		 画面一杯から	壁に叩きつけられてヌイグルミ	(SE) バシッ  三方に飛び散る			1+0	
	475			ローボートの上の小物や電話の子機、スピーカー等					
			 左手で		(SE) ドガシャッ (未)「うらッ!!」			1+0(+α)	
	476			テーブルの上のコンビニの袋やモーニングカップ、テーブルクロス等					
				※コンビニの袋の中の物、2~3飛び散る	(SE) グァシャッ (未)「アアッ!!」			1+0(+α)	
	477			壁にかかっている小物等を……	(未)「うう― うう。				

No. 150

3+0.

マッド・ハウス

memo.

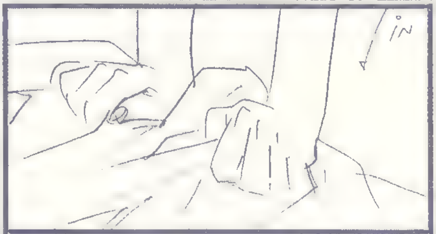
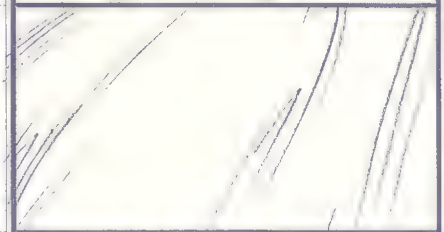
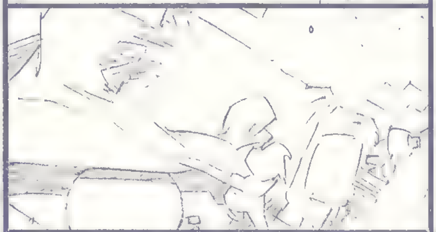
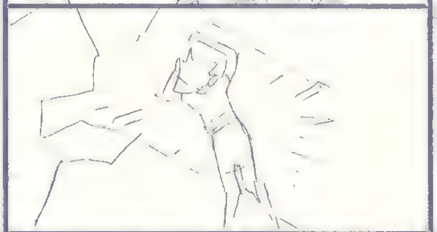
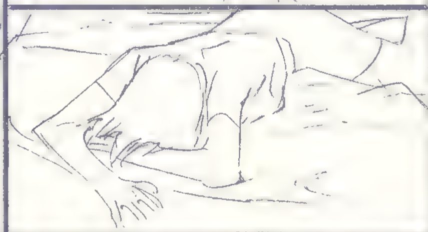
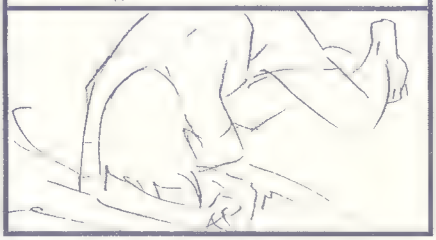
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M	E	SEC.
	477			両手でなぎ払う未麻	うううう			
					「アアア!!」			1+6
	478		AC	勢い余ってよろける未麻				
				壁にぶつかる	(未)「う…ううう!」			
				ベッドカバーを掴もうとして落ちていたマグカップに足を取られタンスにぶつかる				
				もう一度向かって行く	(未)「アアア!!」			7+0

No. 151

8+6

マッド・ハウス

memo.

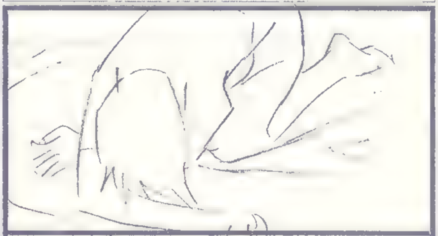
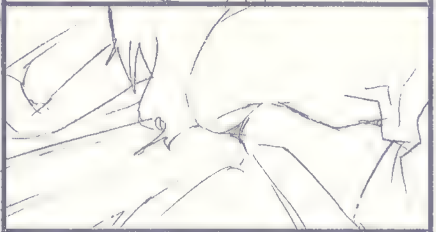
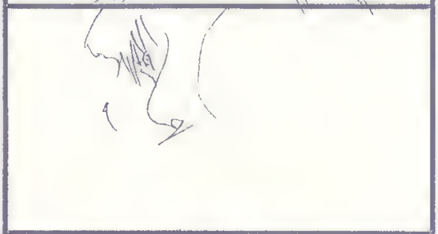
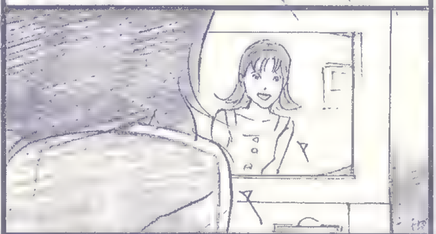
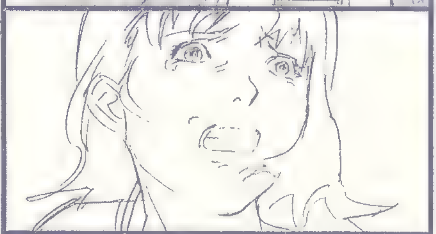
C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
479			ベッドカバー掴む未麻の手	(未)「うぅッ!!」			1+12
			思い切り引っ張り上げる	(SE) バサァ…			
480			ベッドカバーを放り投げ				
			 倒れる前タメて… ドサッと倒れ込む未麻				5+12
481			ベッドに突伏し悶絶する未麻	(くぐもった声で) (未)「ウ――うッ …う・う」			
			ク――ッと体をよじりつつ叫ぶ未麻	(未)「やりたくないに決まってるじゃないの!!」			

No. 152

7+0

マッド・ハウス

memo.

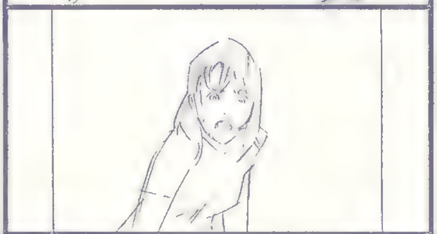
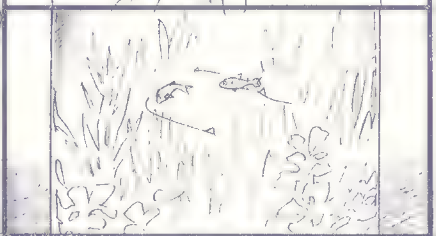
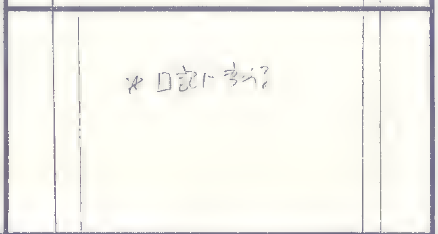
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGUE	M.	E.	SEC.
	481				(未)「首に迷惑かけられないじゃない!!」			8+0
	482			思い切り体を丸めて、押し殺して泣く未麻	(未)「うっ…うう…う…う」 (OFF)(ヴァーチャル未麻)「だから言ったでしょ?」			
				その声に顔を向ける未麻 (真赤に泣き腫らした目)				
				パッと起き上がる				5+0
	483		AC	 このくらいから。 暗いモニターに映るヴァーチャル未麻 	(V未)「あんたが望んだ仕事?」 (V未)「サイッテー!!」			4+12
	484			半狂乱のような顔の未麻 (ゆっくりと顔を近づける(未)とシンクロして嘲笑う(V未))	(OFF)(V未)「アハハハハハ」 (未)「イイ――ッ」			2+12

No. 153

20+0

マッド・ハウス

memo.

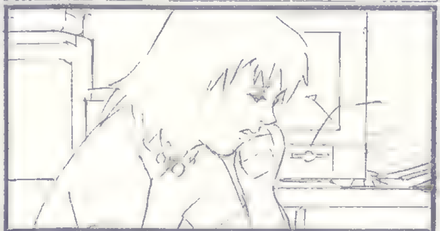
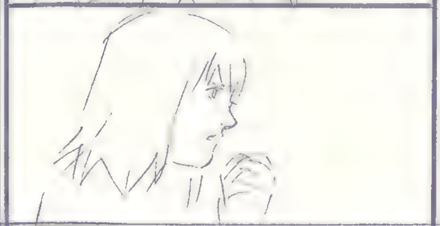
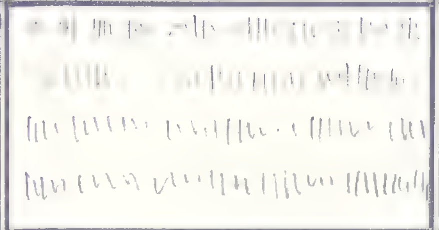
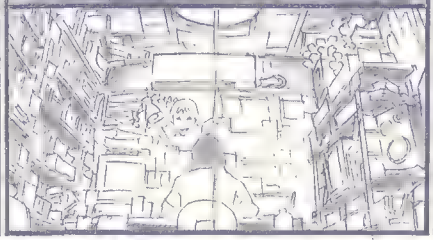
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	485			モニターの中の(V未)	(V)「アハハハ」			
				ハート型のクッションが叩きつけられる	(SE)			
				モニターに映って未麻 肩で息してる。	(未)「ハアッア! ハアッア! ハアッア…」			6+0
	486			水槽の中を泳ぐエビのネオンテトラ.				4+0
	487			モニター内. ホームページ "未麻の部屋" ☆内田の部屋のモニターです. 日記をクリック				
								5+0

No. 154

10+0

マッド・ハウス

memo.

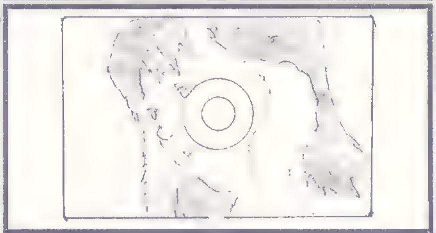
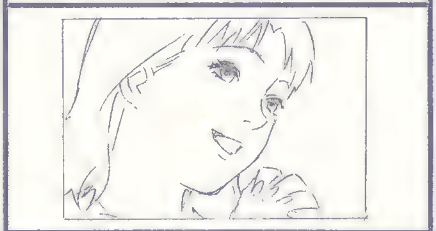
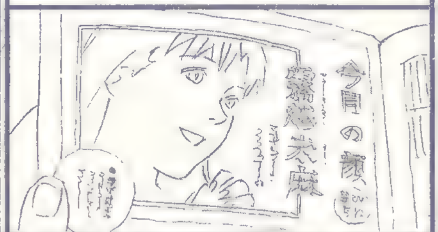
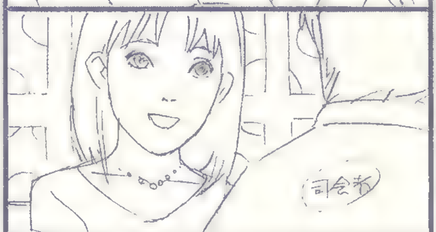
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M	E.	SEC.
(ア)	492			起き上がり	(未)「・ はい 」 (合成音のような男の声) (OFF)声)「未麻りんです 返せ 」			S. M
				受話器を 取ったカット 混迷とする未麻.	(SE)…ップー・プー プー .			
	493			モニター内(寄り) "未麻の部屋"の 日記がスクロールされていく 一旦行き過ぎて 一寸戻る.	→ 欠番にしたC487の 構図に変更			
		18日 もォヤだよォ ドラマは!! プロデューサーはHだし、超ォォヘンな役だし…… やっぱりファンの前で 歌うのがサイコォ!!			(OFF) ヴァーチャル未麻. 「もォヤだよォ ドラマは。 プロデューサーはHだし			6+0
	494		※止メ ロパクです	モニターの前の 1内田 ※ 内田、セリフ通りに ロパク有りますが 声は未麻です セリフ後 口元少し歪み キーボードを打ち始める音が聞こえる	(ヴァーチャル未麻の声で)「超ォォ ヘンな 役だし… やっぱりファンの前で 歌うのがサイコォ!! ※BGM. "CHAM"の曲	カタ・カタカタカタカタ (薄い感じで)		9+0
	495		止メです	黙々とキーボードを 打ち込み続ける 1内田. ※カットいっぱい続く TB F.O (3+0)	(SE) カタカタカタカタ カタカタカタカタ カタカタカタ… カタカタカタカタカタ カタタタ カタ…			8+0

No. 156

23+0

マッド・ハウス

memo.

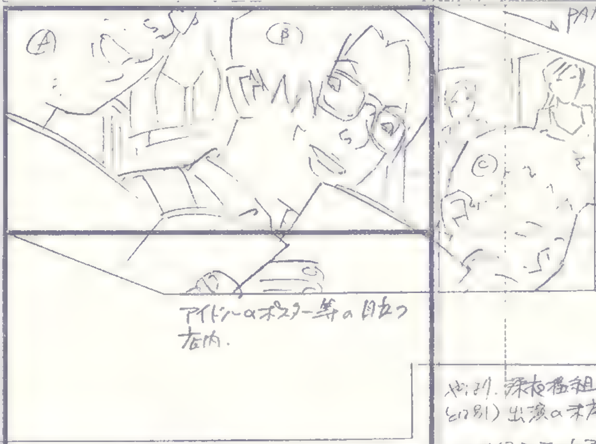
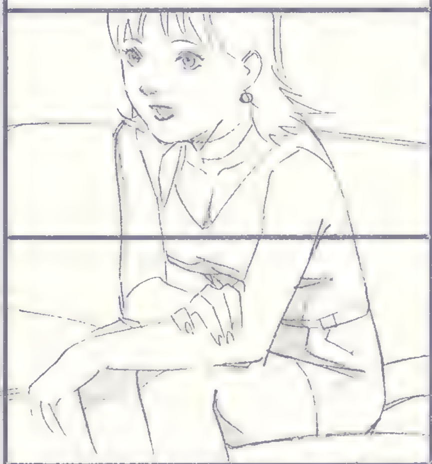
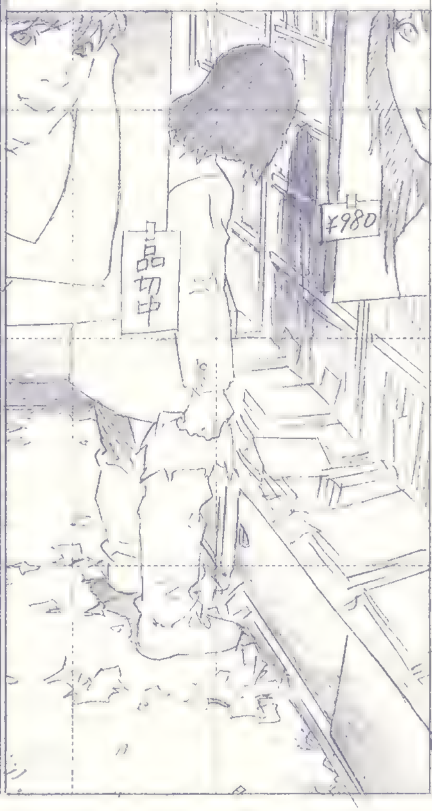
C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC. S.	SEC. M.
504 (A)			一眼レフカメラ ファインダー内、未麻、アウトフォーカスから OUT FOCUS (1+0) ↓ FOCUSING (0+12)					
			フォーカス・イン 雑誌・取材インタビュー受けている。	(未)「ああ、あのシーンですか？ そりゃあ抵抗が無かったって言うと嘘ですけどねェ」				
(B)			アングル変わる	(SE) カシャッ。 「でも、女優としてのハードルだと思って・・・」 (SE) カシャッ。			12+0	
505		OL (0+12)	前カットの未麻と同サイズから TB (カットいっぱい)	前出のオタッキー© (off)「視聴率上がったんだってさ」			4+0	
506		LAYOUT 横に広くする	書店内の ⒶⒷⒸ。 アイドル雑誌等立ち読みしてる カットいっぱいでPAN←	Ⓑ「相変わらずバカだねパンピーは」 (off)(未)「そうですねェ…」			4+12	
507			深夜TVのトーク番組の未麻 (安っぽいセット) 窓番引き (未)—(司)	女優として認められたいですねェ…」 (司)「元アイドルじゃなく？」 (未)「ソオソオ！」			6+0	

No. 159

26+12

マッド・ハウス

memo

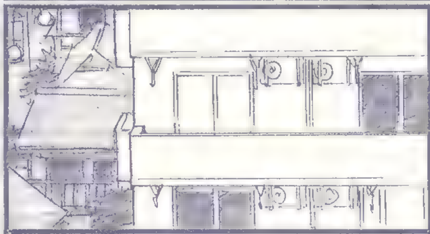
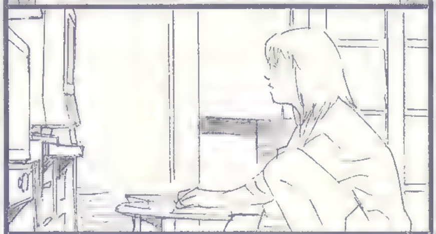
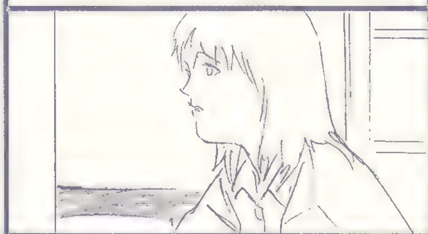
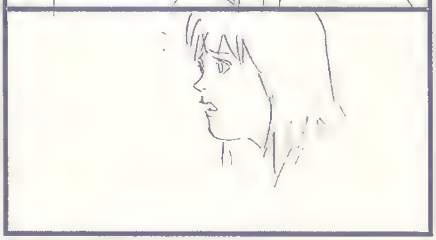
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	508	 アイドルのポスター等の目立つ店内。		PAN (ちょっとはやめ) 書店内のⒶⒷⒸ	Ⓐ「オレはれいちゃん一押しだったから いいけどネ」 Ⓑ「未麻りん くぅ〜〜〜な 人たち泣いてんじゃないの？」			6+12
	509			やはり、深夜番組(c.507とは別)出演の未麻 フルメイクで ちょっとアダルトな カンジ PAN-UP	Ⓐ「あ〜、でも チャムはチャムで 勉強になったし いい経験でしたねェ」 (OFF)Ⓑ「////// そうそう」			7+0
	510	 書店内ⒶⒷⒸ 話しつつ OUT (と)。 すると その奥に 男の足。足下には 破られた本が散らばっている。 PAN・UPすると 立ちつくしている内田		手前のポスター 密着引き PAN・UP	Ⓐ「あんなの 未麻りんじゃない とか言ったりしてな」 (OFF)一同「/////」			Fix 4+0 PANUP 3+0 Fix 3+0 10+0

No. 160

23+12

マッド・ハウス

memo.

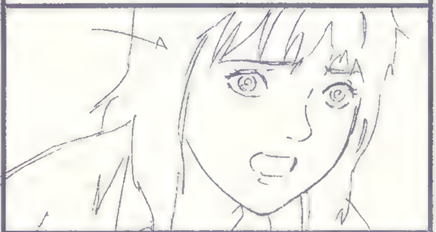
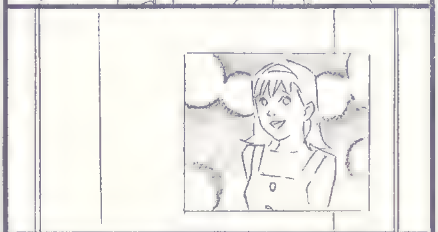
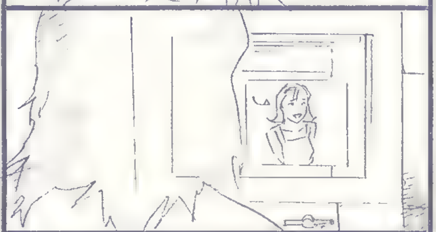
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	520		T.U ↓ 次カットのモニターの大きさに合わせて ↓ O.L.	未麻の部屋外（深夜） (0+12)				4+12
	521			パソコン モニター内に H.P（ホームページ）"未麻の部屋" クリックして "日記"へ				4+0
	522			パジャマ姿（上のみ）でパソコンに向かう未麻（風呂上がりで髪の毛濡れてます。） 右手でマウス操作	(未)「あなたの方はどんな一日だったの？」			4+0
	523	月22日 今日も気分はブルー…。でも皆からのメイルで少し元気になったよ。			モニター内 日記 (OFF)(未)「今日も気分はブルー…。でも皆からのメイルで少し元気になったよ」			6+0
	524			モニター見つめる未麻 クリック音して	「… メイルって？」			
				日記を読んで驚く未麻。	「6月24日 みんなが助けて… エ？」			6+0

No. 164

24+12

マッド・ハウス

memo.

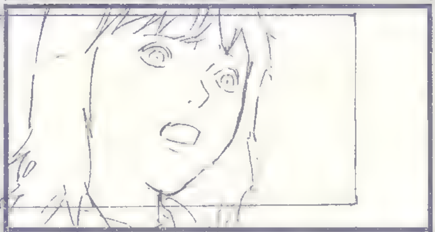
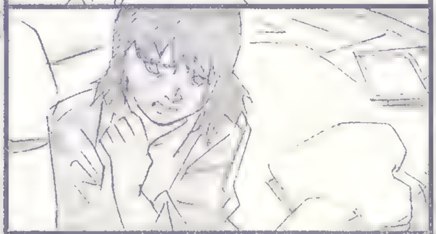
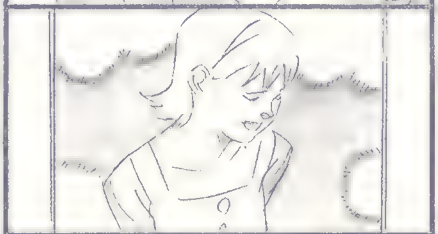
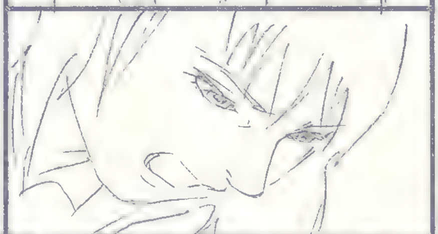
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	525	月24日 みんな、助けて！ 私だってあんな仕事したくなかった。全部ムリヤリやらされてるの！全部脚本家が悪いの！ 助けて！助けて！助けて！助けて！助けて 助けて！助けて！助けて！…… ……（画面一杯の"助けて"がスクロールしていく）		モニター内 日記	(OFF) 未「全部ムリヤリやらされてるの、全部脚本家が悪いの…!!」 (OFF) 未「違う…！」			8+0
	526			驚きの未麻、身を乗り出す	未「違うわ、これは私じゃない！」			2+12
	527		パッと	モニター内。 突然かつ勝手に開くウインドウ その中のヴァーチャル未麻。 華やかなライトの中。 （色の違うライト3枚くらいOL）	ヴァーチャル未麻「当たり前よォ。これが本当の未麻だもの」			4+12
	528			C526同ポ 面喰らう未麻。				1+1
	529			未麻なめてパソコンモニター。 密着引き。 未麻 ← モニター →	V未「フフ。本当はアイドルに戻りたいと思ってるくせに」 未「違う！」			6+0

No. 165

22+1

マッド・ハウス

memo.

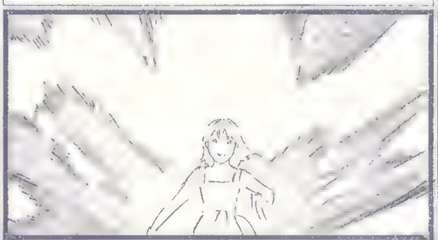
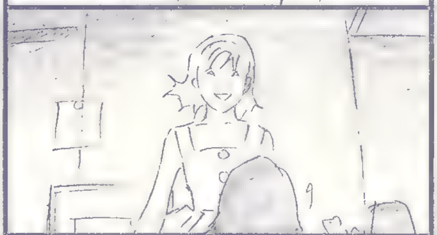
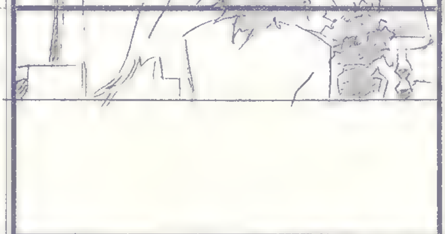
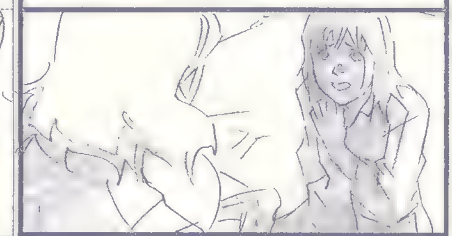
C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
530		C.526 528 兼用 (寄りサイズ)	怯え出す未麻	(未)「だって私はもう」			1+12
531			未麻のセリフを遮るようにパッとモニターいっぱいに広がるヴァーチャル未麻 → 驚く未麻 / V未、未麻を覗き込むカンジで / C.529 同ポ (ラスト位置)	(未)「！」 (V未)「私はもう？」 「そうよね もうアイドルなんかじゃないもんね」			6+0
532			胸元を抱きしめる未麻	(OFF)(V未)「だってあなたはもう汚れちゃったもの」			3+0
533			モニター内のヴァーチャル未麻	(V未)「汚れたアイドルなんて誰も好きにならないよね」			4+0
534			必死に否定しようとする未麻 半分泣きそう	(未)「違う！違うもん！」 (このカットに 1Kくらいかかる カンジ)			1+18
535		C.456 同内容	影絵のように浮かび上がるファンの姿	「ウオオオ 未麻りーん」			3+12
		O.L (0+12)					

No. 166

19+18

マッド・ハウス

memo.

S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E	SEC.
	536	    	OL	強烈なライトの中 スローで走って(ステップなら尚のこと良い)来る アイドルの頃の未麻(＝ヴァーチャル未麻) ※ライト 3〜4パターン OL. ※カット頭 未麻 F.I気味. ライト強くなり 背景真白になり 未麻の部屋に OL フワリと止まる V.未麻 未麻 ハッと気付き見上げる. PAN.UP. 満面の微笑のV.未麻 立ち止まっても まだ V.未麻の髪と服がゆったりと風になびいてるカンジ. ※V.未麻は、部屋の光源等の干渉は受けません 常に明るい照明の下にいるカンジです.	(OFF!) (ファン) (5秒)「ワァァァァァァァァァァァァ」 V.未 (口パクなし 吹きかえです)『あなたはもう あの光の中には 戻れない』 (8+0) V.未 (口パク有りです)「でもいいの 私がいるから」	(背景のOLと同時に歓声はF.O.、但し、歓声が部屋の中にこぼれ出る)		13+0
	537			まだ髪の毛なびいてます. V.未麻なめて 未麻見下ろし 怯えたかんじで身を縮める未麻  クルッと後ろを向きフレ右へ.	V.未「これからは 私が光で あなたは影よ」			4+12

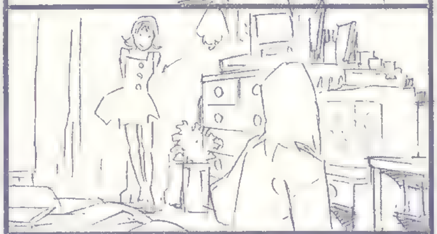
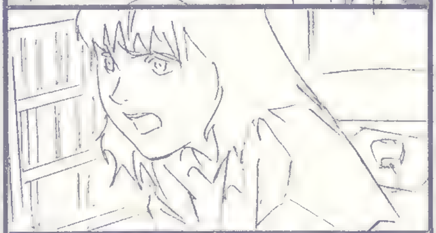
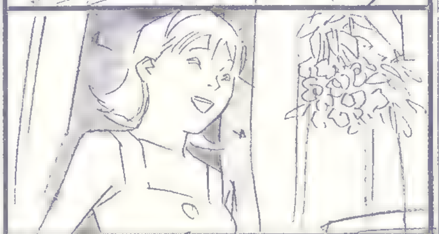
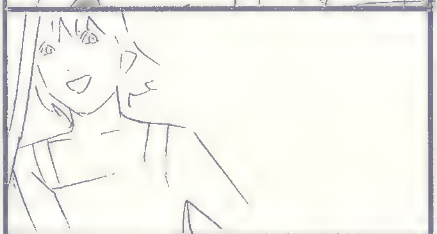
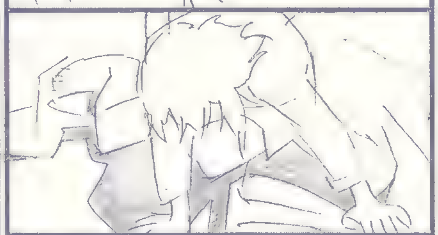
No. 167

AC

7+12

マッド・ハウス

memo.

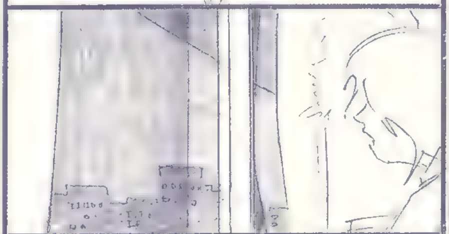
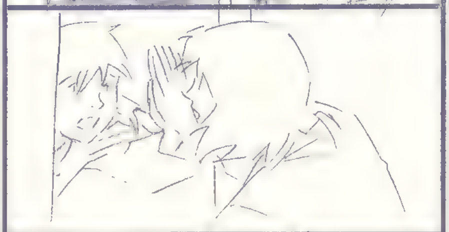
C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC. S.+M.
538		A C	ピョーンと後ろ向きに1歩で飛び退するV・未麻 ☆物理法則を無視した場違いかつ非常識な動きです。				
			軽やかにタッと着く 未麻 顔を向け	(未)「何言ってるの？」			3+0
539			身を乗り出す未麻 殆ど泣きそう	(未)「あなた誰なの!?」 (セリフ.テンション高めです)			1+12
540			後ろ手にカーテン開けるV・未麻 ☆ガラス面.部屋の中の物ダブラシ V・未麻は映りません。	(V未)「アハハハ.誰もあなたなんか好きじゃない			
			外へ出るV・未麻. (ガラスに無いものと考えます)	よごれちゃった ……よごれちゃった」			5+12
541			下を向き叫ぶ未麻 ☆泣いてます	(未)「やめて やめてったら！」			2+0

No. 168

12+0

マッド・ハウス

memo.

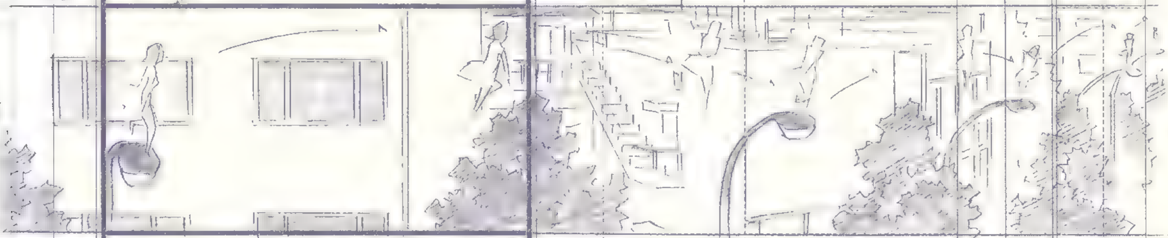
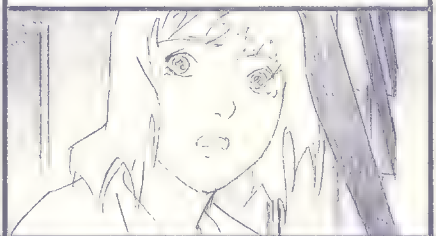
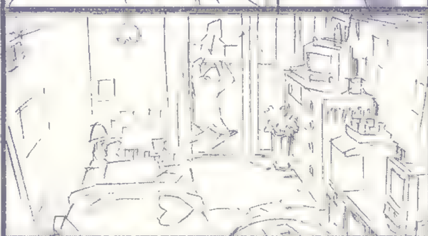
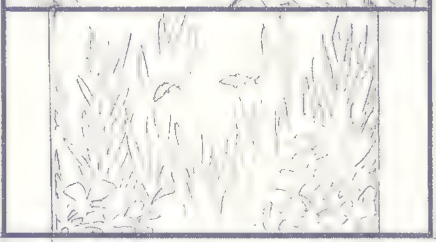
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	542			ベランダのフェンスの上に軽やかに立ち 満面の微笑を湛え 手を振る V.未麻	(未)(泣きじゃくってるんじゃ・・) 「私は 汚れてるとか…」			S M
				そのまま軽やかに フェンスの向こうへ 降りて行く 未麻気付き、	(未)「・待って			
				立ち上がりつつ 奥へ	待って！」			5+0
	543		C.540.同ポ	未麻 引い気味 小走りに来て、				
				ガラスに気付き (ガラス面 ダブラシ)				
				ハッと身を 引く				1+12

No. 169

6+12

マッド・ハウス

memo.

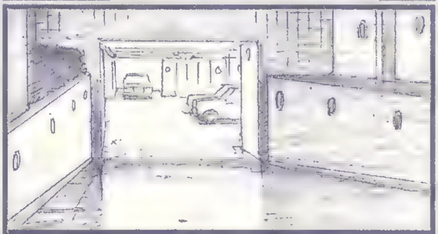
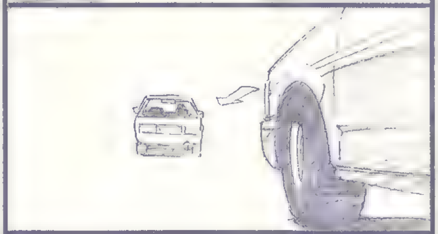
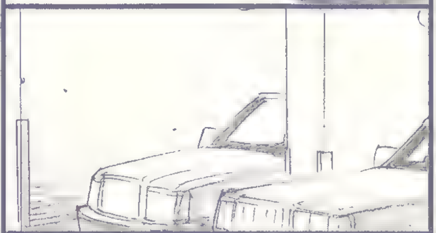
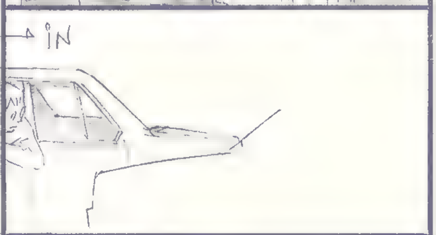
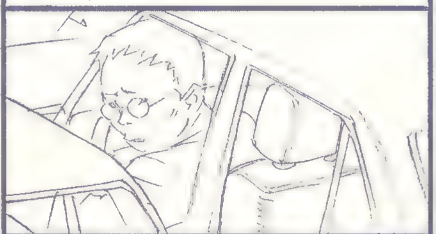
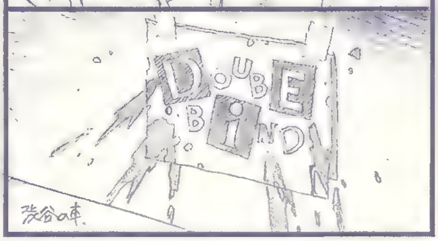
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	544			ベランダ、ガラス戸を 開けるのも もどかしく 慌てて出て来て未麻 フェンス越しに身を乗り出す 下からの風に煽られる				4+0
	545	 → 付けPAN 街灯の上を軽やかにスキップして 行く V・未麻 (ラストは街の灯の中へ 8+0、後に間 5+0) ☆ 何かこう 夢のようなカンジに したいのですが… 処理一考						13+0
	546			呆然とする 未麻 なびき有り				5+0
	547 (穴)			ベランダに立つ 未麻 力が抜け ゆっくりとしゃがみこむ				6+0
	548 (穴)			C.486 同内容				4+0

No. 170

22+0

マッド・ハウス

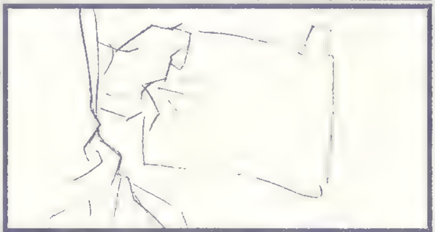
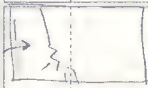
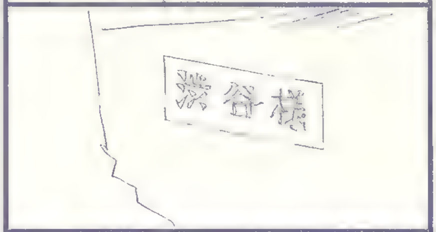
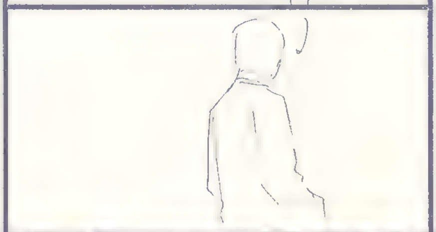
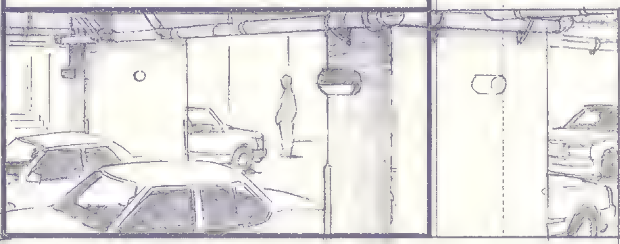
memo.

S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	549			脚本家・渋谷の マンション 地下駐車場 入口、場内は 異様に明るく見え、 モニターのようである。(3+0)				
				滑り込んでいく 渋谷の車				4+12
	550			駐車場内				
		→ IN 		バックでパーして 来る渋谷の車 (スライド)				3+0
	551		 横を気にしてるかんじから 横顔なる	渋谷 何かに 気付く。 車 ゆっくりと 止まる	「？」			3+12
	552			ブレーキランプ に照らされた 貼り紙 赤い絵の具が 塗りたくられている。 サイドブレーキの音 ブレーキランプ消える エンジン止まる音 ドアの開閉音・足音。				11+12

No. 171

マッド・ハウス

memo.

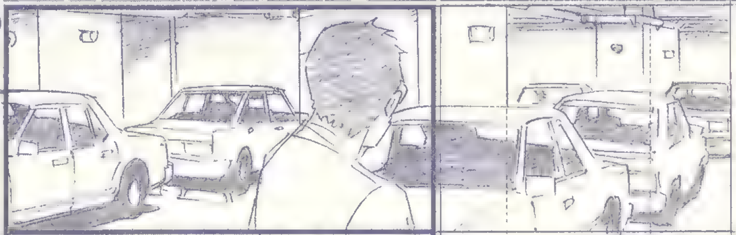
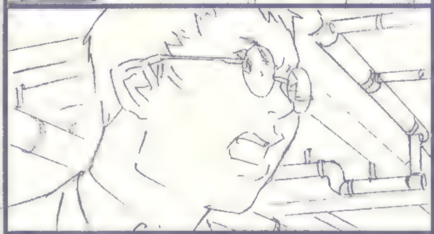
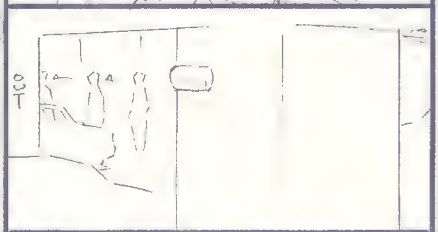
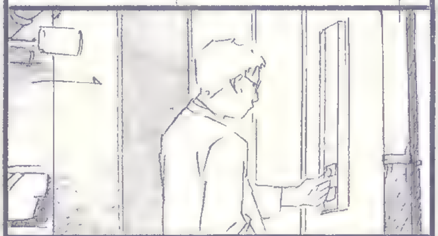
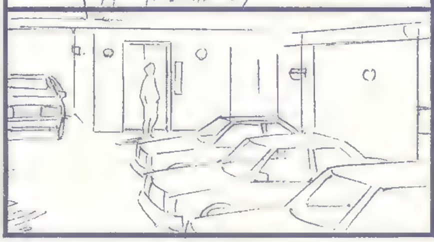
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	552		 渋谷 inして 一寸見づらく	貼り紙を引っぺがす				
								11+0
	553			静かな駐車場に 渋谷の足音が エコーをひく。				
				渋谷 in と、どこかから あまりに場違いな "チャム"の曲が 聞こえて来る。	(inまで 1+18くらい)			
				それに気付き 立ち止まり 振り返る渋谷				6+0
	554				→ PAN (カットいっぱい) 少し長めに ラジカセで鳴らせているカンジの "チャム"の曲が、固い靴音と共に 遠くなり近くなり 更に反響と 混じり合って聞こえている O.L (1+0)			7+0

No. 172

24+0

マッド・ハウス

memo.

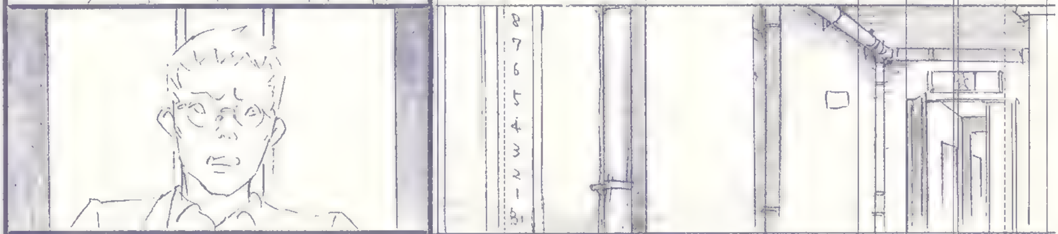
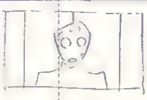
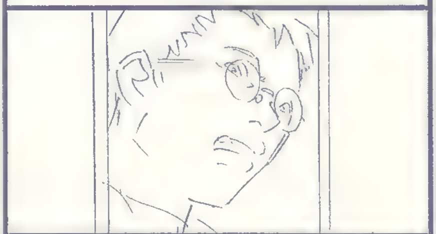
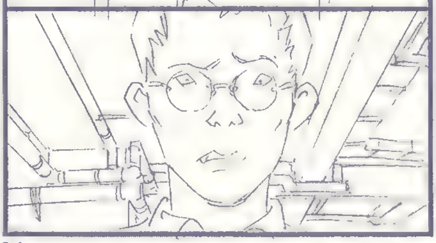
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGUE	M.	E.	SEC.
	555				O.L PAN (ゆっくり) 所在の定まらない音。			6+0
	556			少々不安にかられ声を出す渋谷	(渋)「誰かいるのか!?」			1+0
	557			C.554 兼用 フッツリと止む音楽。 歩き出す渋谷。 柱の陰へOUT	(エコー コボれる)			7+0
	558	  		エレベーター前 渋谷歩いて来る (IN気味) △のボタン押す。 ＊階数表示 "10"から下がって来る。 エレベーター待つ渋谷。 と、また"チャイム"の曲(同じ曲)が小さくフィルて来る 気付き振り返る渋谷	(5+0)			7+0
	559			C.554 兼用 段々とはっきりと聞こえて来る音楽。				5+0

No. 173

26+0

マッド・ハウス

memo.

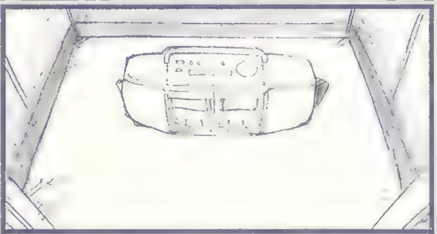
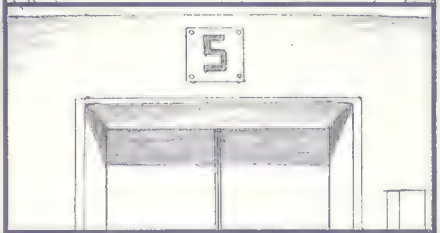
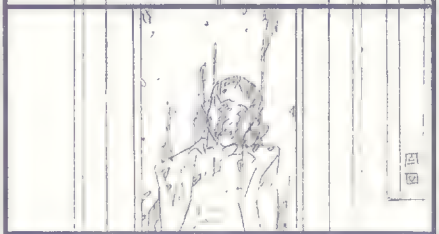
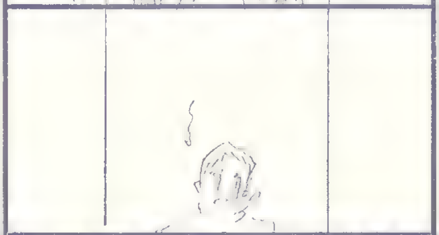
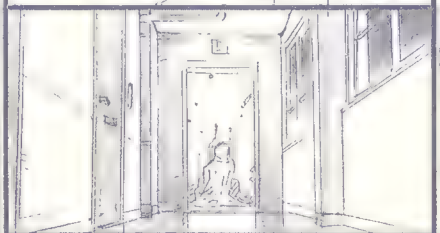
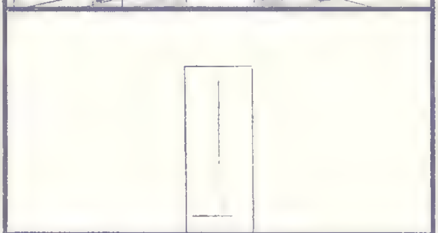
S	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	560			不安になって来る渋谷. 段々と大きくフリ近付いて来るカンジの"チャム"の曲.				S M.
				BG ←— ヒキ 回り込み風 渋谷 左右に目を配りながら. 小さく 2〜3歩後退さる.				
								
				エレベーターのドアが渋谷の真後ろに来たところで BG ヒキ終わり (6kくらいあって) ドアが開く. 同時に曲が一気に大きくなる				5+0
	561		A·C	ハッと後ろを振り返る渋谷. ELV.ドア開く.				
				怪訝な顔になる. ラスト.止メで間(3+0くらい)				5+0

No. 174

1040

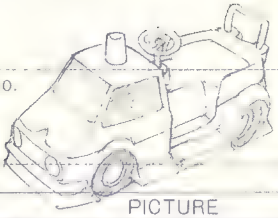
マッド・ハウス

memo

S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M	E.	SEC
	562			エレベーターの中にポツンと置かれたラジカセが大音量のワレた音で"チャム"の曲を鳴らしている				5+0
	563		↓PAN DOWN	渋谷のマンション 5F. エレベーターの止まる音がして (3+0) ドアが開く				
				両目を抉られ血まみれの渋谷がエレベーターの壁によりかかっている (既に絶命してます)				
				ズルーズルと下がる				7+0
	564		微パン T.B	マンション廊下 ずりがって 崩落れる				
			O.L (1+12)	エレベーターのドアが閉まる "チャム"の曲を歌声が遠くにこだまする				7+0

No. 175

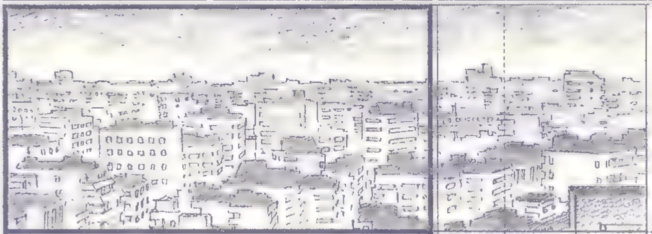
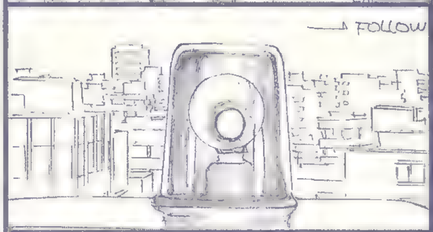
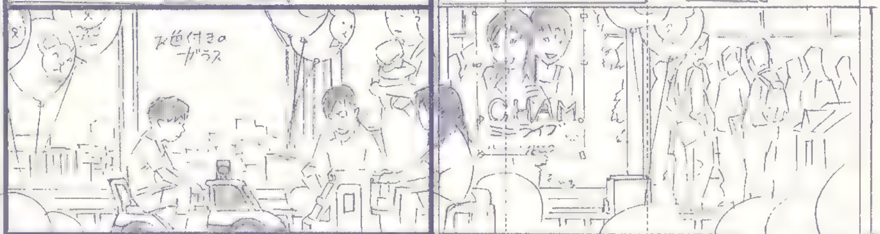
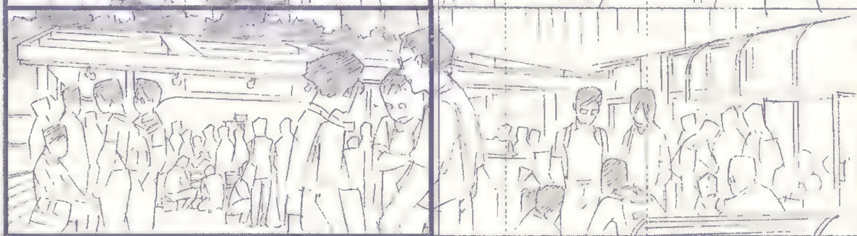
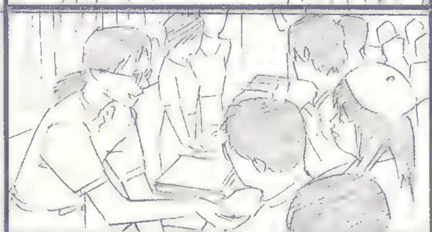
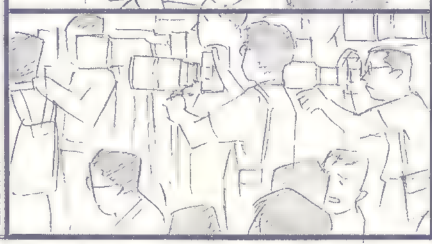
19+0
−(1+12)



※C.566.567の子供用のオモチャ
こんなカンジ

マッド・ハウス

memo.

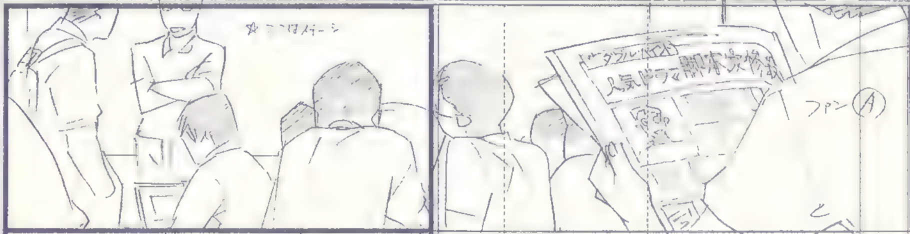
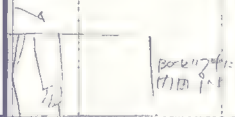
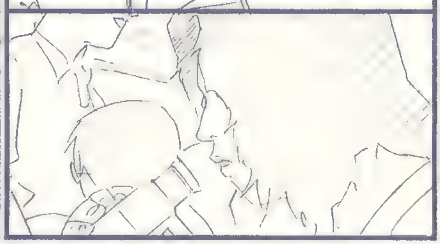
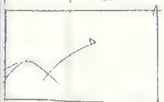
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	O.L DIALOGE	M.	E.	SEC. (S. / M)
	565				深夜の街並（←PAN） パトカーのサイレンが聞こえる。 O.L（1+0）			7+12
	566	 		赤色回転灯。 ※前カットとスカイラインの高さ合わせる  BOOK IN（窓の桟）	ちゃちなサイレンの音。 デパート屋上の遊戯施設（屋内） 子供の乗り物（パトカー）をFOLLOWして行くと、チャムのポスター。外にはファンたちがたむろしている。 FOLLOW止まり 子供はOUT			4+0
	567	 						6+0
	568					←PAN		5+0
	569			CDの売り場（Tシャツや色紙等有り） 売り子に立つ矢田。	デパート屋上、ミニライブの開演を待つファン 奥には天蓋の付いたミニ・ステージ。			3+0
	570			カメラ小僧たち（小僧という名に失礼な程の年の人たちですが）				3+0

No. 176

22+12

マッド・ハウス

memo.

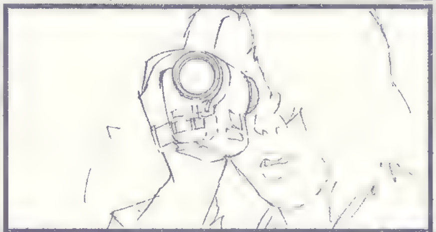
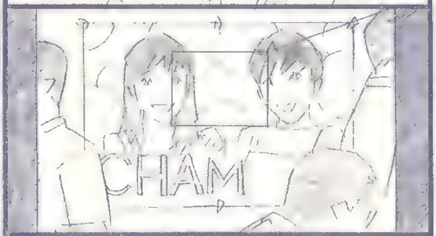
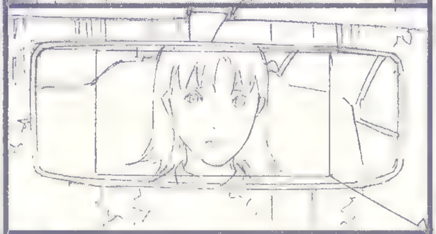
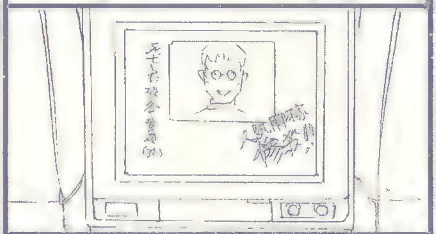
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	571							
	572			客席のファン Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓐ新聞から顔を上げⒷを見て	客席(PAN ⟶) スポーツ新聞に大見出し "人気ドラマ脚本家惨殺" ファンⒶ ピン送り(手前へ) Ⓐ「……犯行は夕べの1時頃だってさ」			PAN 3+0 Fix 3+12 6+12
				Ⓑワザとらしく	Ⓐ「そう言や、あんた夕べ電話したら居なかったね」 Ⓑ「ドキッ! バレたか! ……ってンなわけあるか」			
				席に着く内田	「ハハハハハハ」 (面白かねェって。)			
				身をかがめ何かしてる内田  バッグの中に手をつっこんでると思って下さい	Ⓐ「それより覗いてる? "未麻の部屋"」			11+0
	573			内田、ビデオカメラを手にし起き上がり……	(OFF)Ⓑ「ああ でもあれってホント本人なの?」			

No. 177

17+12.

マッド・ハウス

memo.

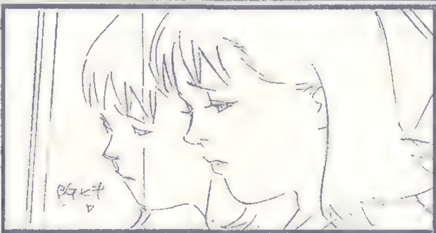
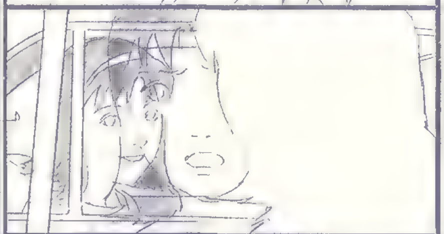
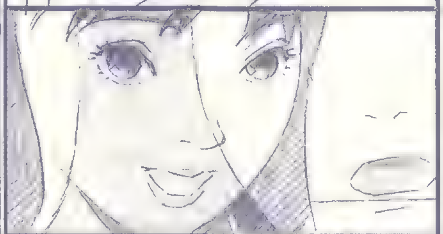
C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
573			カメラを構える.	(OFF)Ⓐ「さあねェ」 (セリフつながってます)			4+18
574			内田のビデオカメラ・ファインダー内。会場内のチャムのポスターの更に雪子とれいの向へ [T.U]	(OFF)Ⓐ「あれだと今日 未麻りんもステージに出るってよ」 (OFF)Ⓒ「ウッソでい！」			5+0
575		[O.L] 顔のサイズ前カットに合わせる.	(O+12) ルームミラーの中の未麻 (浮かない顔) [T.B.] 田所の車の中 ※車止まってることにします.(渋滞)	☆ワイドショーの音声(裏セリフ)			5+0
576			カーテレビが渋谷の事件を伝えるワイドショーを映していて	☆ワイドショーの音声(裏セリフ) (OFF)田所「ま 事件はショックだが			4+0
577			運転席の田所 後ろに未麻. 未麻 TVの方から顔上げて ☆カット尻で車動き出す.	我々が心配してもどうもならんさ。頭切り替えていこ」 Ⓜ「だけど この前の爆弾のこともあるし…」			8+0
578			田所 未麻を振り返り.	Ⓣ「おいおい アレと渋谷先生の事件が関係あるってのかぁ？」 アンダーパスの入口が近付いて来る (なるべくヒキでいきたい)			4+12

No. 178

31+6

マッド・ハウス

memo.

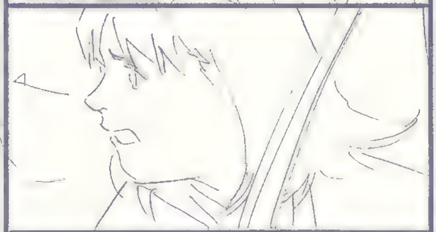
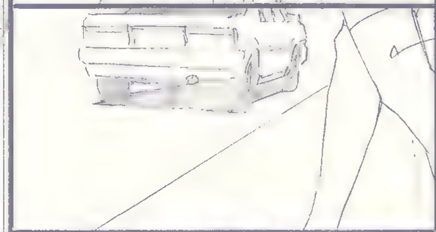
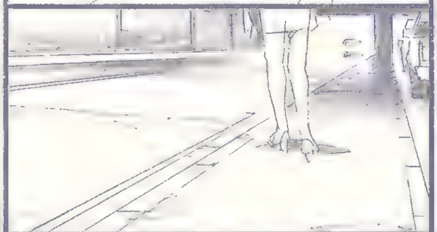
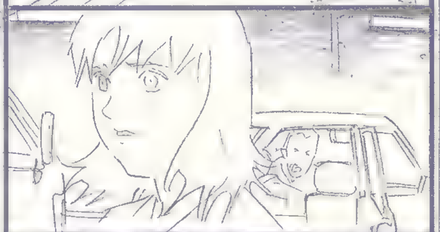
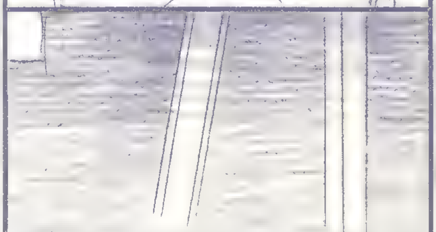
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	579			俯く未麻 ホームページに書かれていた事やら何やらが引っ掛かっているんです ※このカットで車アンダーパスに入り、車内・外共にナトリウム灯(オレンジ)の色味になる(OL)	(未)「別に…そう はっきりとは」 (OFF)(田)「ワイドショーの見過ぎだぞ」			5+0
	580			C.577.同ポ 但し色味違います	(田)「ともかく気にするな」 (未)「う一ん」 (田)「暗い顔ばかりじゃ売り物にならんぞ。笑顔 笑顔」			7+0
	581			C.579.同ポ 窓ガラスの方に顔を上げ、作り笑顔をする未麻。(鏡像ダブラシ)	※カット頭で車止まる			
	IN			と対向車線の車が入してスーと止まる その中にヴァーチュアル未麻 悪戯っぽく笑っている。驚く未麻				5+0
	582			V.未麻寄り 鏡像未麻ダブラシ(マルチボケ)	(V未麻の口が開く) (未)「…ざ…?」 (V.未麻続けて口パク) (未)「ま あ み ろ だね!?」			
				V.未麻の車走り出す				7+0

No. 179

24+0

マッド・ハウス

memo.

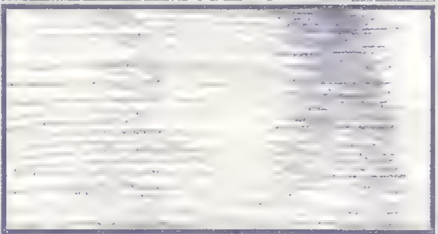
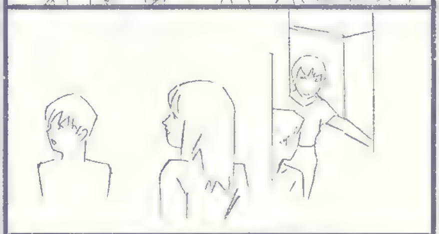
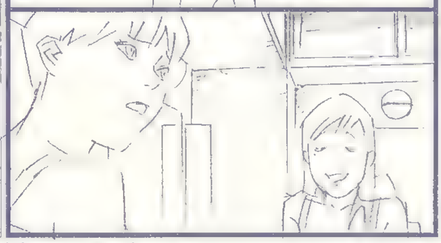
C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
583			Y・未麻の車 OUT (←) 『待って…』と 口パクのみ (音無し)				
			ドア開け 急いで出て 来る未麻				3+0
584		P.N	走り去るY・未麻を 乗せた車 未麻 走って P.Nするが 数歩 行った ところで				
			立ち止まる 車 アンダーパス 出口の光の中へ F.O. 立ち尽くす未麻	(SE) 後続車の クラクションの音			7+0
585			呆然としている未麻 田所の車の後続車のクラクション 未麻の髪、なびいて 揺れ	(田)「どうした!? 未麻? 未麻!?			
			未麻の手前を バスがよぎる (マルチボケ)	(SE) ゴオオオ (近付いて来る車の音) オオオ			5+0

No. 180

1540

マッド・ハウス

memo.

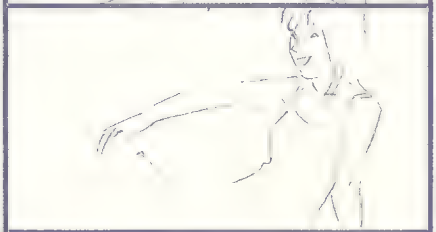
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	586			マルチボケの人影がよぎる				
				デパートの楽屋通路。険しい表情で歩くルミ	(SE) カッ、カッ、カッ… カッ、カッ… (靴音)			3+0
	587			煌々と明るい楽屋。れいと雪子	(れ)「ウソォ？」 (雪)「それがね…」			
				鏡の中、ドアが勢いよく開き ルミが顔を出す。れい、雪子、顔を向ける。	ガチャ (ル)「矢田君見なかった 矢田君！」 (れ)「あ、CD売ってると思うけど」			
				ブツブツ文句言いつつ バンとドア締める。	(ル)「ったく、色紙が 足んないじゃないか！」 (セリフ途中でドア締まり、あ… 遠くに聞こえるカンジで) <(ル) (雪)「た～いぶキてるわ ルミちゃん」			15+0
	588			ルミの様子を多少気に病むれいと 冷めてる雪子	(れ)「そりゃそうだよ 田所さんが未麻ねえの 担当外したりするから…」 (雪)「ま…ついにって感じ？ この頃険悪だったもんね あの2人」			8+12

No. 181

3+0

マッド・ハウス

memo.

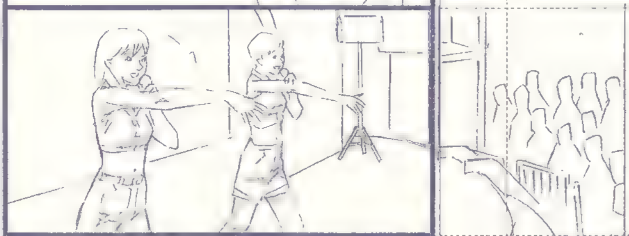
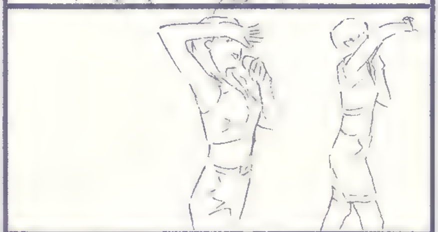
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC. S	SEC. M.
	587			デパート楽屋 れいと雪子  雪子右手 「…に言ってんの」	(れ)「でもさあ 大丈夫かな 未麻ちゃん」 (雪)「何が？」 (れ) 今日のカメラマン 脱がせ専門なんだってよ」 (雪)「なあに言ってんの」			10+0	
	588			れいの心配を茶化す雪子 股間に手をやり	「あの人ならもう慣れたもんよ 今頃 カメラマンの前で				
				強引な冗談	毛ボーンよ				
				こ向いふ手で 見いまり	毛！ボオン (SE) ガチャッ			6+0	
	589			ドア開けて ルミ 顔を出す "毛ボォン"のまま 固まる雪子	(ル)「もう出番じゃないの' 早くしなさい」 (れ)「…ハアイ」				
				不機嫌な かんじでドアを閉めるルミ 倒れかける 雪子	(SE) バンッ			7+0	

No. 181 ※590.591.592.593は欠番

23+0

マッド・ハウス

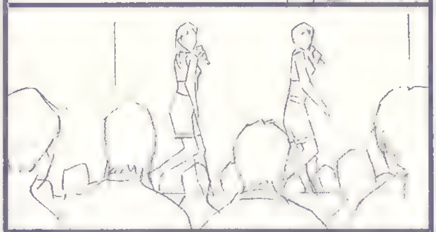
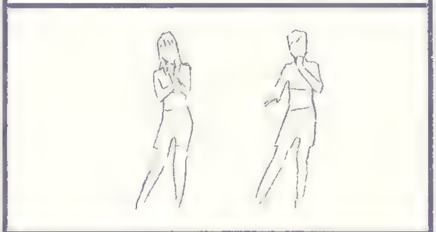
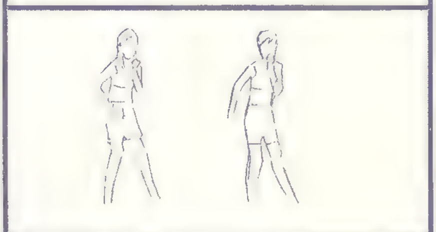
memo.

S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC. S.	SEC. M
	614			歌うれい.	♪ タイトなスーツ				
	615			歌う雪子.	よりもォ				
					ジーンズが				
	615 B				好きなのォ				
				2人の振りに 付けて →PAN					
									

No.

マッド・ハウス

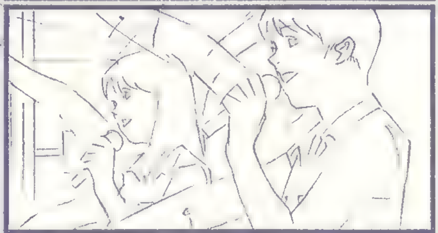
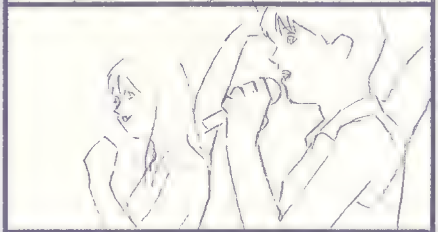
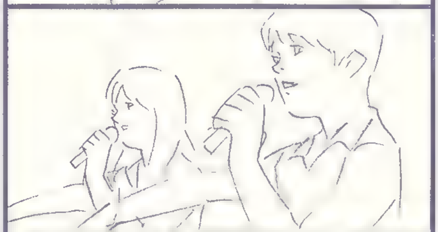
memo.

S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC. S	SEC. M
									
	615			密着スライド BG チャムの2人 ← 奥の客 ← 手前の客 ← T.U 加速!	今年は無理せず カジューアー				
									
									
									
									

No.

マッド・ハウス

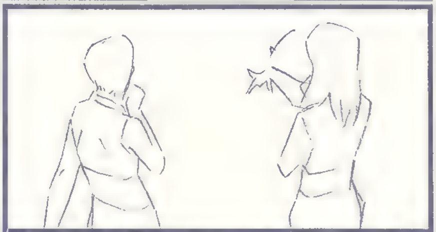
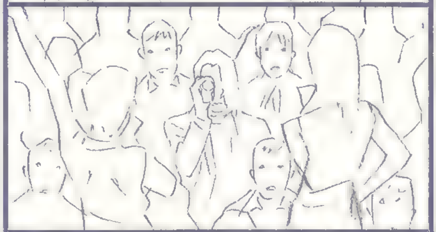
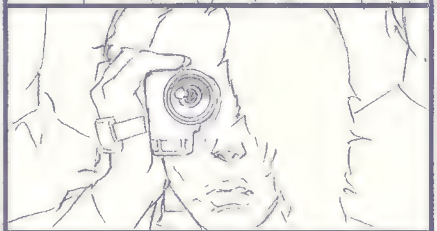
memo.

S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M	E.	SEC. S	SEC. M
	615 D				ル——				
									
									
									

No.

マッド・ハウス

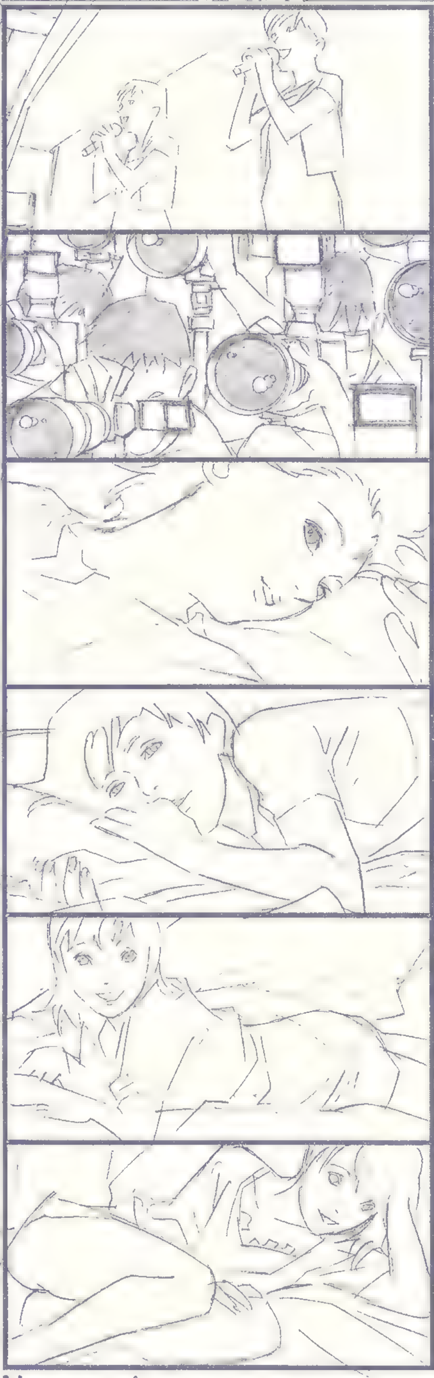
memo.

C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC. S	SEC. M
620			歌う2人なめて 客席. 客席スライド 客席 ↓下へスライド (2〜3段)	だけど 背伸びイ しても きっとオ				
			客席中央に VTRカメラ手にした 内田					
621			内田の寄り	離れていく				
622			内田のVTR ファインダー内 歌う2人の間に T.U 次カットはOL (6〜9k)	気持ちだったなー				

No.

マッド・ハウス

memo.



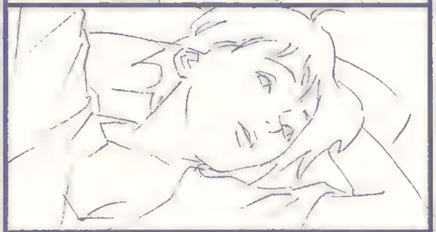
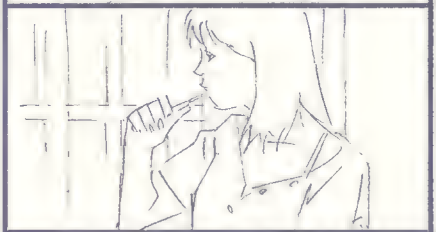
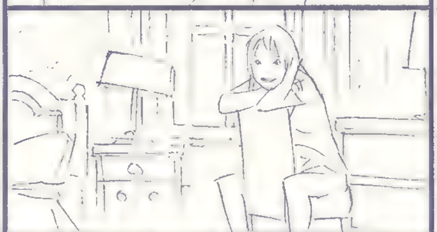
S.	C	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
(17)	606		歌う雪子とれい	(雪) やっとオオ……			
(12)	607	スイマセン→逆ポす	カメラ小僧たちのストロボがうるさい程に鳴く	(SE) バシャバシャ、バシャバシャバシャ、バシャバシャ			(2+0)
	608 (A)	白コマ	ベッドの上で色々な表情の未麻	バシャ			
	(B)	白コマ		バシャ			
	(C)	白コマ		バシャ			
	(D)	白コマ		バシャ			5+0

No. 188

5+0

マッド・ハウス

memo.

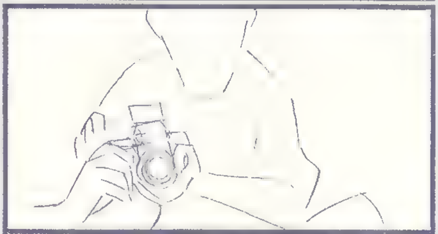
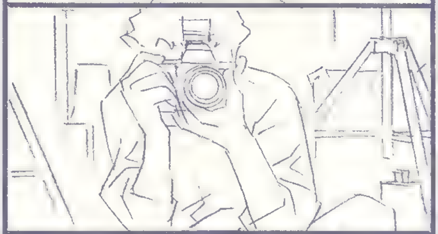
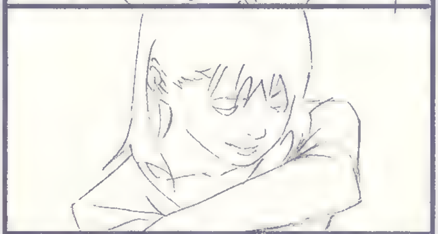
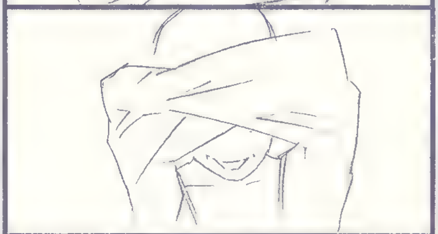
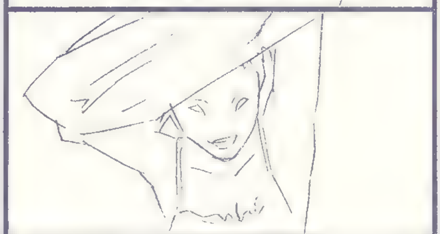
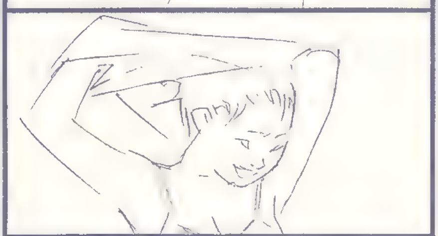
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	609		白コマ	ベッドの上の未麻を撮る？ 村野	パシャ ㊓「いいね その表情」 パシャ 「髪に手を入れてみて？」			4+0
	610 (A)		白コマ	未麻のスチール ※朝起きた時のカン	パシャ			
	(B)		白コマ		パシャ パシャ			
	(C)		白コマ		パシャ			
	(D)		白コマ		パシャ			4+12
	611			カメラを変える？ 村野（フィルムが切れたので） アシスタントの手がカメラを受け取り				

No. 189

8+12

マッド・ハウス

memo.

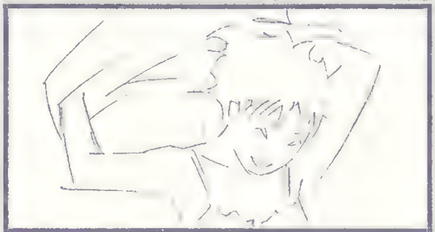
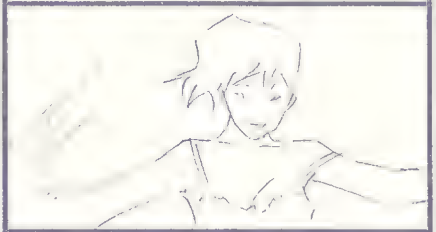
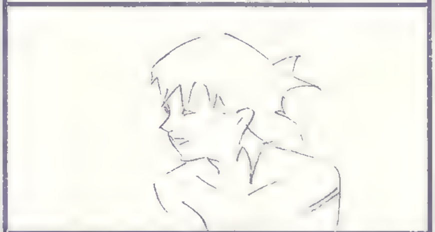
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	↓ 611			別のカメラを渡す				
				村野カメラ構えつつ ☆一連の動作素早く。	(村)「ん〜 いいよォ そう 目をちょっとそらせて… パシャ。 いいねェ〜。じゃあ上の脱いでみよっかぁ」			7+(
	612		白コマ	上に着ていた服を脱ぐ未麻 ☆連続写真です。間に白コマ。	パシャ。 (SE) シャッターの連続音			
				☆スイマセン コンテの絵では作画で未麻に寄ったりしてるように見えますが、単純にカメラのTU.TBです。				
				作画サイズは同一です				
	↓							

No. 190

740

マッド・ハウス

memo.

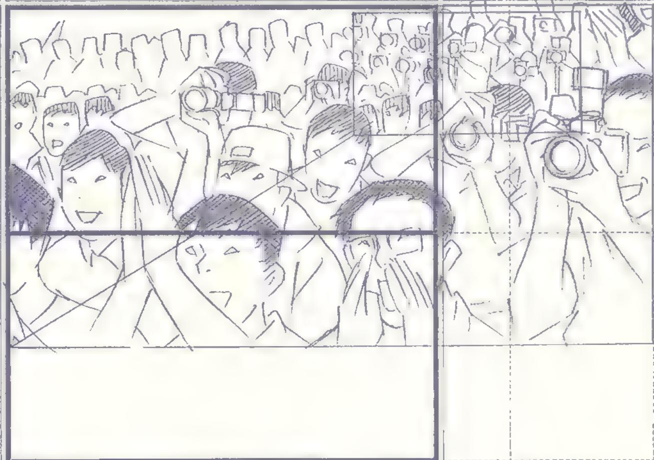
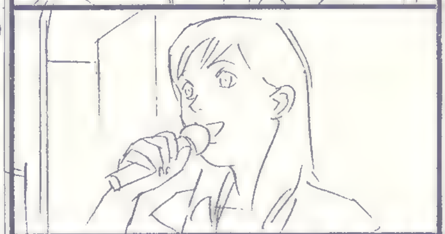
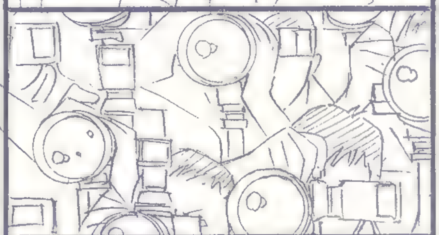
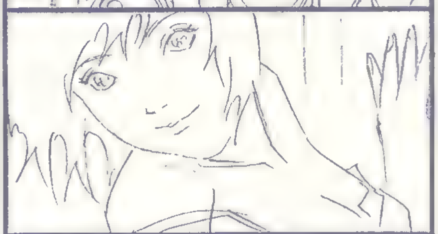
C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC. S / M
(12)							
							
							
			※ここまではスチル				
			髪の毛の揺れ戻し有ります.				5+0

No. 191

5+0

マッド・ハウス

memo.

S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	613				カメラ小僧たちから T.B 瞬くストロボ. 湧いてるファンたち. 密着引き有り カメラ小僧と後ろの人々 止メ 頭が			(1+12)
	614			歌うれい	(歌) タイトなスーツよりもォ ジィーンズが好き なのォ			(7+18)
	615			歌う雪子	(歌) 今年はぁ 無理せず カジュアール〜			(5+18)
	616			カメラ小僧たち. ストロボの瞬き C.607と対に なるカンジ				(2+0)
	617 (A)			どこか? 未麻のスチル	(歌) あ			

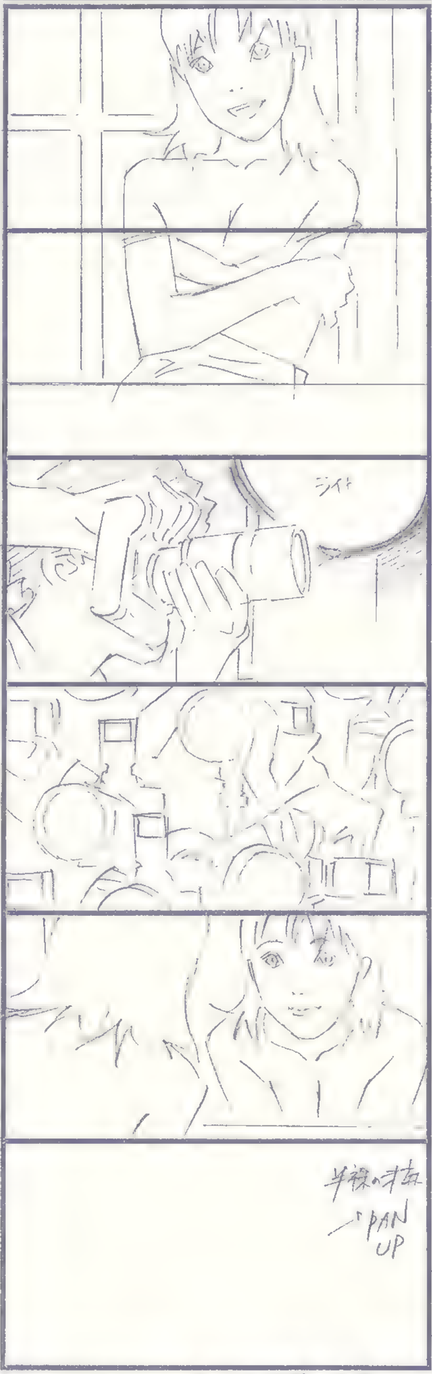
No. 192

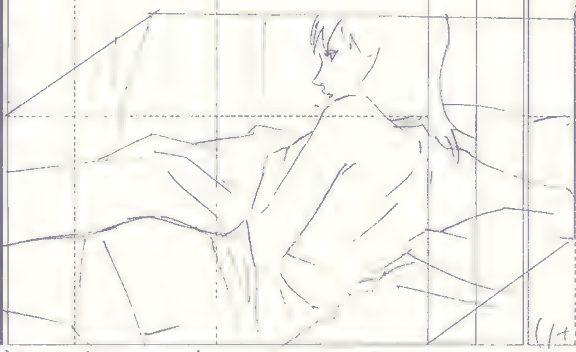
(17+6)

マッド・ハウス

memo.

S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	617 (B)				ねぇーナーまーに			
	(C)	ライト		シャッター切る 村野 ライトが合わせ? 強く照光				
	(D)			617同				(1+12~18)
	618 (A)			鏡を覗き込む未麻	(歌) ふっこい!			
	(B)	半裸の未麻 →PAN UP						(1+12~18)





No. 193 ☆617 同様 村野(617C)とファン(607)インサート

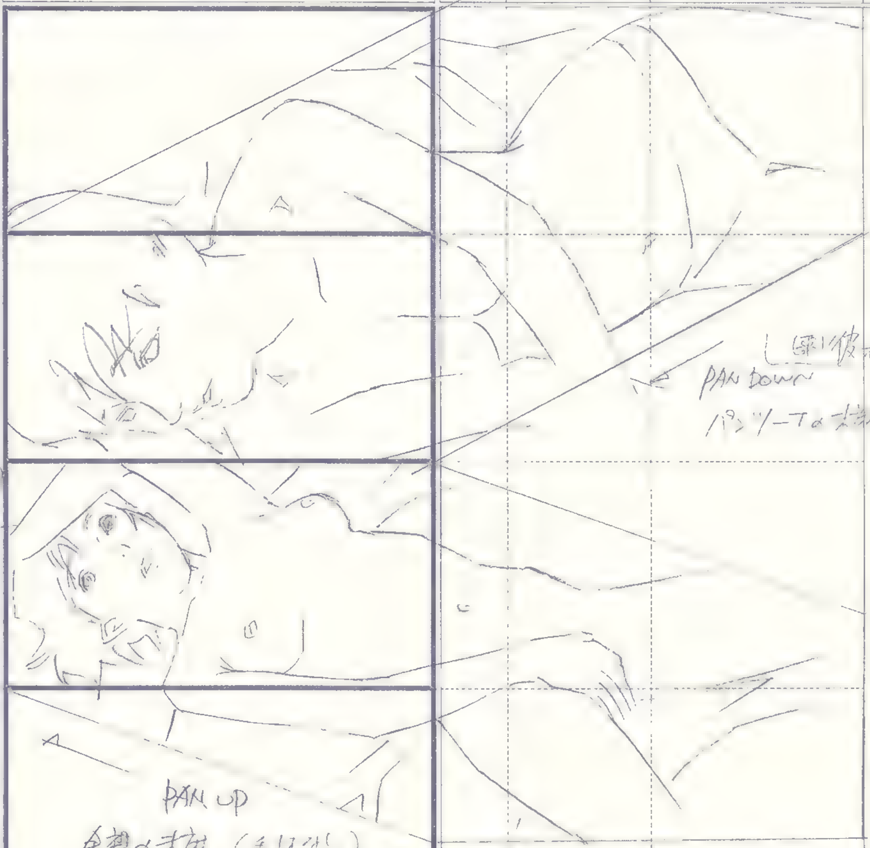
(3+12)

マッド・ハウス

memo.

S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M	E	SEC.
								S / M

619
(A)



(歌) 彼女とで

(歌) したがってたよ

(1+)

620



ステージの れいと雪子 なめて客席
密着引き
れい雪子 止め
客席 ← ヒキ

(歌) だけど 背伸びしたのきっとね

(4+)

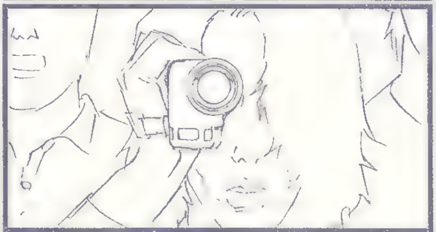
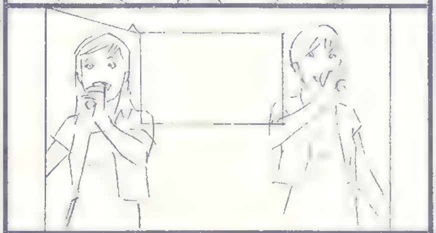
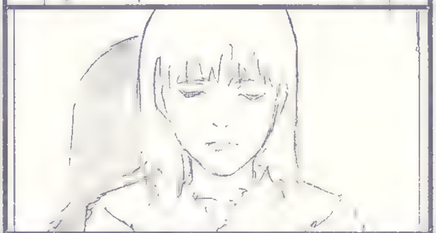
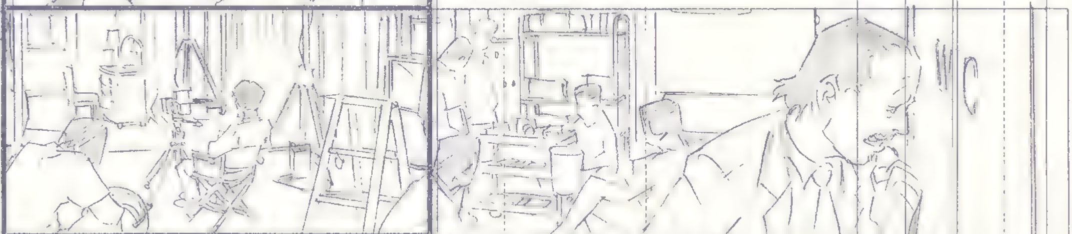
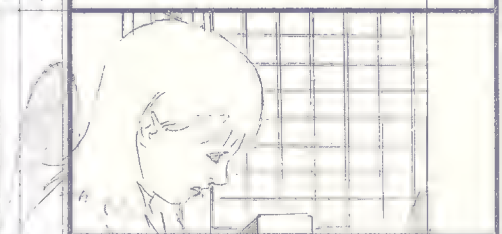
No. 194

ビデオカメラ構えた内田 中央に来る

(8+0)

マッド・ハウス

memo.

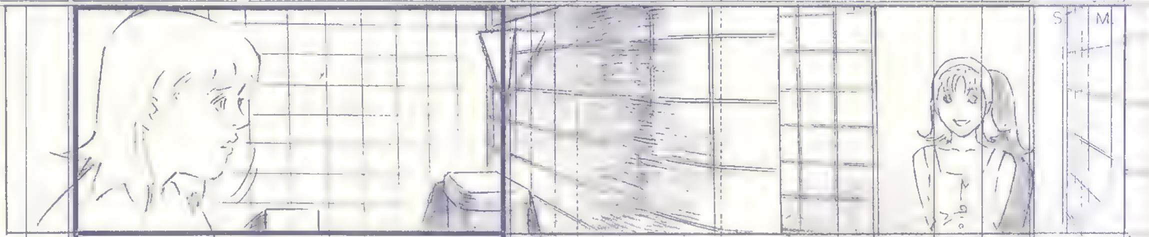
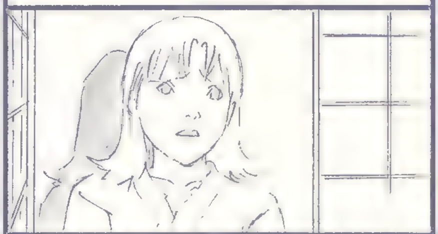
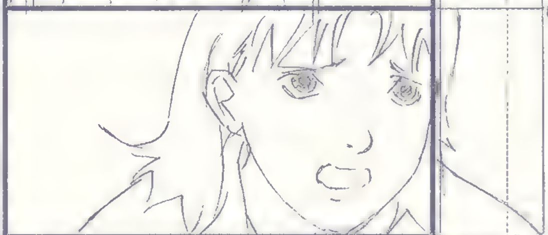
C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
621			ビデオカメラ構えた内田.	(歌) 離れてエ いく			(2+0)
622			内田のカメラファインダー内 歌う霧子と内田の間へ T.U.	(歌) 気持ち だぁったあ —— (歌はCUT.OUT)			5+12→1A
		先からOL……6kぐらい)					
623			写真スタジオのトイレの中. ドアにもたれて立っている未麻	(SE) コンコン(ノック音) (OFF) 田所「なあ、頼むよ」			
624							
625			←→ 密ホ引き トイレのドアの前の田所 ←PAN. スタジオ内 アシスタントや村野が手持ち無沙汰にしている	(田)「決心してた筈だろ? 皆 お前を待ってるんだぞ」 (FIX 2+0 PAN 3+12)			5+12
626			トイレ内の未麻	(OFF)(田)「なあ未麻」 (未)「……」 (OFF) 未麻「ほらね だから言ったじゃない」			

No. 195

(11+6)

マッド・ハウス

memo.

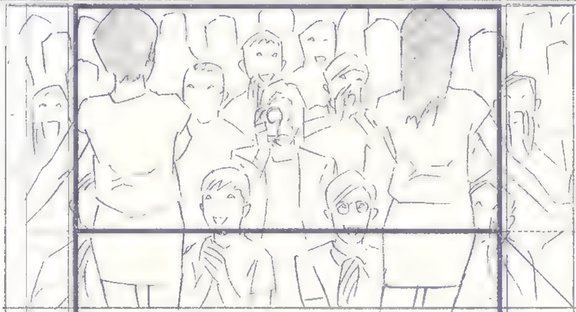
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
625				BOOK ← ハッと顔を上げる未麻 → Q・PAN. 鏡の中にヴァーチャル未麻。	(V・未)「アイドルの方が良かったでしょ？」			9+0
	626			唖然とする未麻。	(OFF)(田)「おい未麻 聞いてるのか」			
				タッと出て (……に向ける) 鏡の中に向かって押し殺したカンジで叫ぶ (※外にいる田所を気にしてます)	(未)「勝手なこと言わないで。あなた誰なの!?」 (セリフの後向きなしで) ↓ こっちの鏡に向			5+12
	627			鏡を覗き込む未麻と見つめ返すヴァーチャル未麻 密着引き{内→ V未→ BOOK止メ 未麻←}	(V未)「私？ 私はアイドルだよ 皆も待ってる」			5+0

No. 196

19+12.

マッド・ハウス

memo.

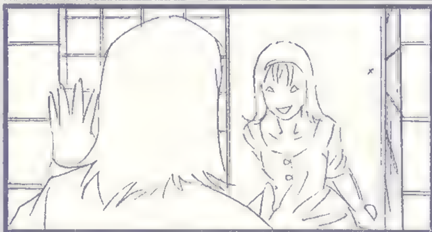
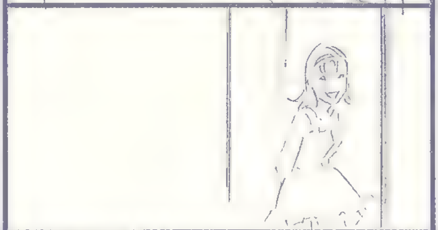
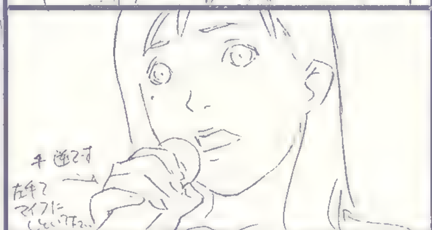
S.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
628			笑うれいと雪子つめて 客席中央に ビデオカメラを構えた内田 T.U れいと雪子 羽尾 客席引き (← →)	(OFF) (V未)「だから また れいや雪子と 一緒に歌うの。」			
	＊内田だけが れいと雪子の間を見ている（カメラ目線） 他は れいか雪子を見ているようにします。	＊このカット スローです。		(OFF) (未)「違うよ… 私…」			
			カメラを下ろす 内田				6+0
629			ヴァーチャル未麻 つめて。動揺してる未麻 ＊鏡の中から湧いてくる出す（C.627と対） 密着引き { BG ← 未麻 ← BOOK 止め V.未 →	(未)「私は 女優に…」 (遮るように) (V未)「アハハハ！ バッカねェ。」			
			カット尻、ヴァーチャル未麻、タッと後ろへ。				3+12
630		T.U	内田以外のファンたちも、視線が中央になる ＊スロー 皆 呆然としてるカンジ	(OFF) (V未)「そんなの 誰も望んでないよ」			3+0

No. 197

12+12

マッド・ハウス

memo.

S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	631			未麻初めて 鏡の中のヴァーチャル未麻 後ろ手にドアを 開ける ——→	(未)「待って・」 ファンの歓声が聞こえて来る			
				強烈な光が 差し込んで来る 光の中へF・O 気味のV・未麻	(V未)「皆が望んでいるのはね…」			4+12
	632		T.U TU ストップ	呆然とした顔で 見ているファンたち 内田 感極まる寸前のカオ。 カット尻 口開き(他のファンも)	歓声一気に大きくなると同時に歌 IN. (歌) 好きでいたい (1+18)			4+18
	633			一斉にコールするファンたち。 (音楽とズレててかまわないです) カット尻 Q.PAN ←	(ファン)「未イ麻りぃぃ……ん!!」 (歌) ずっとオ ありがます			(2+18)
	634 (A)							
				前カット受けて カット頭 Q.PAN (←) 驚くれい ← Q PAN 驚く 雪子 (2人とも歌ってます)	(歌) 貴方が?			(2+0)

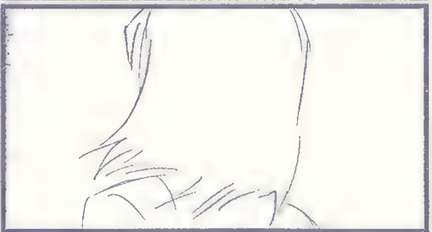
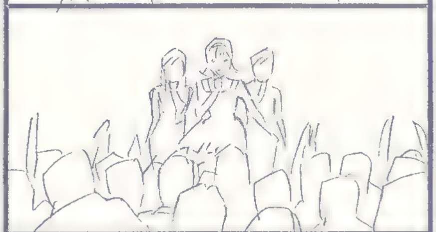
No. 198

→ Q・PAN

(14+0)

マッド・ハウス

memo.

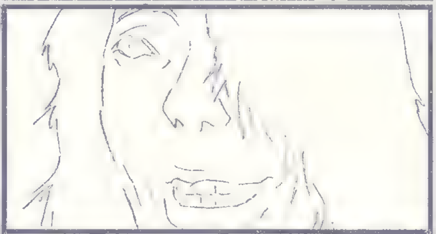
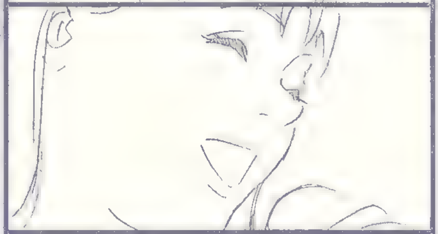
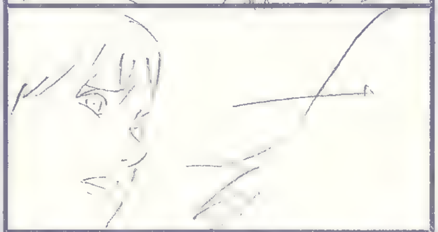
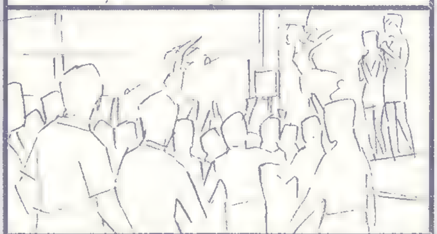
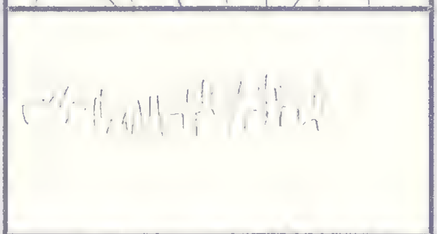
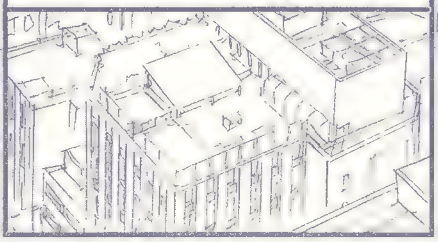
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
134(B)				雪子とれいの肉に V・木麻 クルッと	(歌) ずっとオ			
				振り向き様に 歌い始める	風を切って歩く			
				※雪子とれいにはV描は 見えてません				
				※ここまで 作画で T.Bなんです ダメ?				(4+0)
135				嬉しそうに 見上げる 内田と 騒ぐファン	(歌) 変わる景色を目に 焼き付けた			(4+12)
136				歌う3人 雪子、れい、互いに顔見合わせ 動揺してる	(歌) 一人でも平気な 贅沢な孤独を 見つけた。			(6+18)

No. 199

(15+6)

マッド・ハウス

memo.

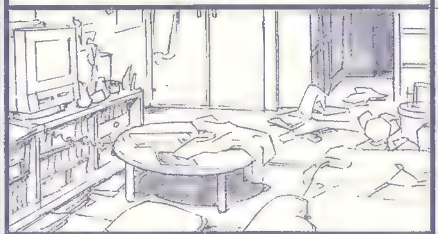
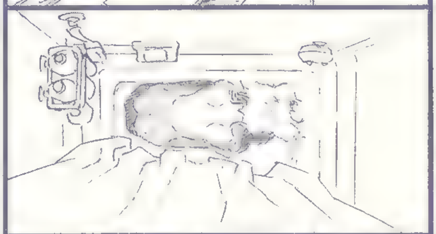
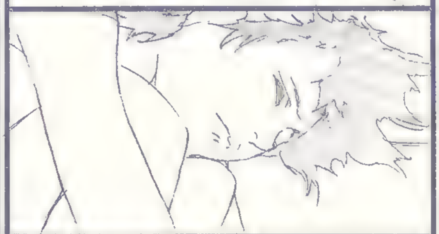
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	637			至福の顔の 内田	歌：やあっとオ 〜エンディング			3+12
	638			満面の微笑を 湛えた Y・未麻	(Y未)「みんな ありがとう」			
				タンと一歩 出る (OUT気味)				2+12
	639			客席へ フワリと 飛び込む Y 未麻				
				ファン ワーッと 湧く				3+12
	640		TB	デパート屋上 イベント会場 から T.B	歓声と拍手 ワアアアア"			7+0

No. 200

16+12

マッド・ハウス

memo.

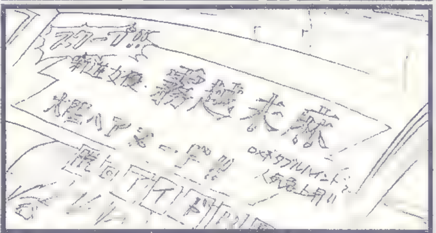
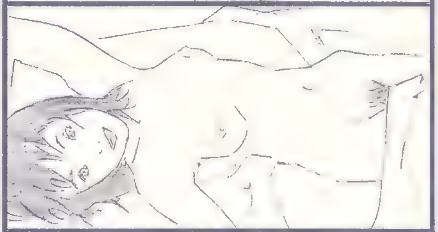
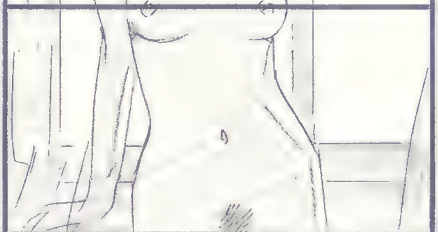
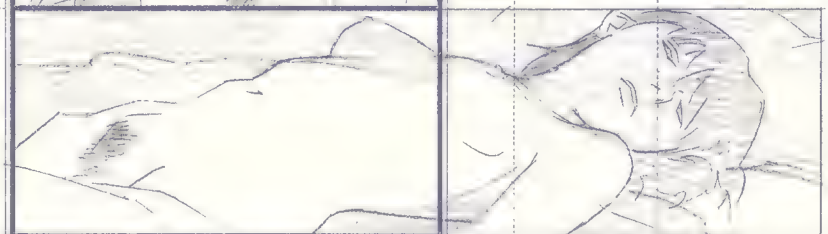
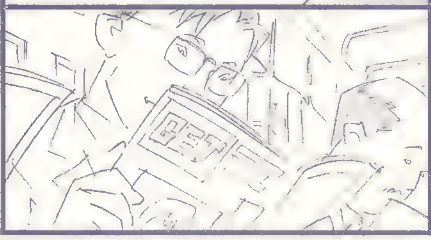
C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
641			未麻の部屋（夜） パソコン内 H.P"未麻の部屋"の "日記"が開かれている				5+0
642	今日はイベントに来てくれてありがとう。やっぱりみんなの前で歌うのがサイコォよ!!				モニター内"日記"		5+0
643			パソコンの前に未麻の姿は無く 脱ぎ散らかした服が点々とバスルームの前まで続いている				4+0
644			バスタブ真俯瞰 膝をかかえ お湯に顔をつけた未麻.				5+0
645			湯の中 息を堪えている未麻.	(5+0)			
			何か叫ぶ未麻 ※一応"バカヤロオ"というつもりでお願いします.	(SE) ガバボコ ボコボコ			7+0

No. 201

26+0.

マッド・ハウス

memo.

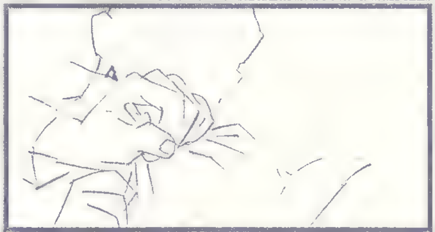
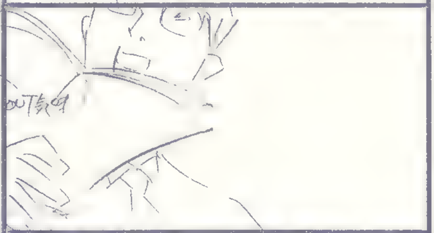
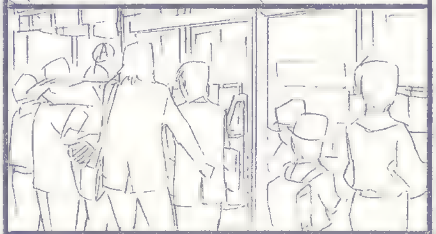
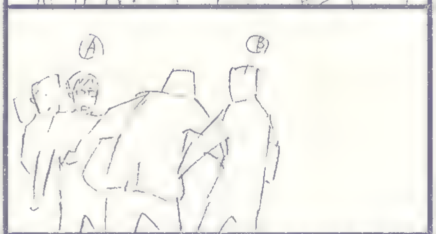
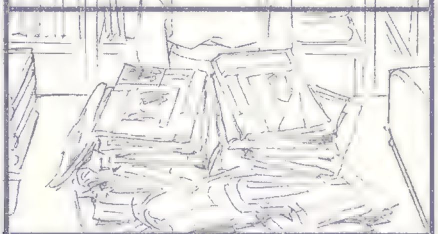
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC. S	SEC. M
	646 (A)			週刊誌グラビア頁 タイトル.	(3+12)				
	(B)			未麻のヌード	(2+0)				
	(C)			↓ PAN・DOWN	(2+12)				
				← PAN	(3+0)				
	(D)							11+0	
	647			その雑誌を立ち読みしてるサラリーマン(A)					

No. 202

11+0.

マッド・ハウス

memo.

S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M	E.	SEC. (S.)	SEC. (M.)
	647			大きな内田の手がINして サラリーマン(A)の雑誌を鷲掴みにして					
	OUT気味			奪い取る	(A)「な !?」			3+0	
	648			本屋の店先 昼間	(A)「お…おい!?」			4+0	
				内田、更に人を掻き分け、奥の雑誌に手を伸ばす	(B)「何すんだよ」				
	649			レジのカウンターにうず高く積まれた雑誌から PAN・UP 困ったような					
				怯えたような女性店員。	(FIX 3+0 PAN・UP 1+12 FIX 3+0			7+12	

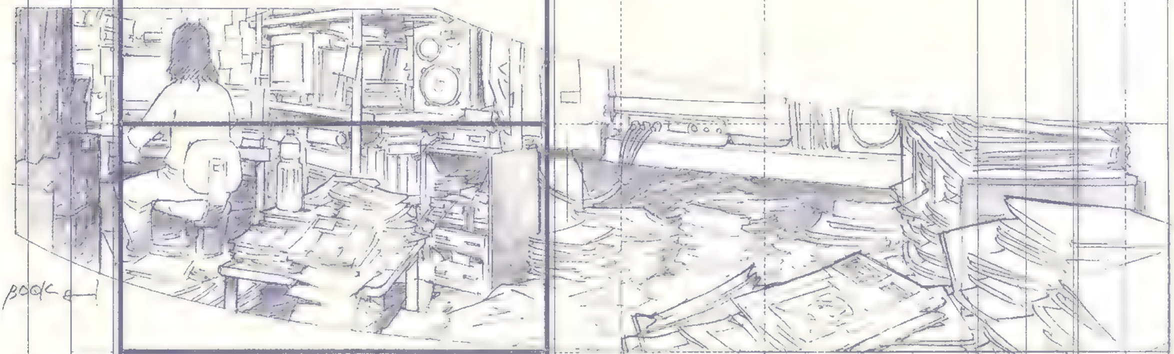
No.

NO 203

14+12

マッド・ハウス

memo.

S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	650			汗をかいてはいるが無表情の内田。 (止メ)				5+0
	651	 ← PAN		内田の部屋 地層の様に積み上げられた雑誌 PANすると 部屋の床から生えた様に座り パソコンに向かっている内田 (止メ) BOOK ※蛍光灯の瞬き				FIX 3+0 PAN 7+0 FIX 4+0 14+0
	652 (A)			パソコンモニター内 "未麻の部屋"と通信のソフトが起ち上がっている。				3+0
	(B)	ME-MANIA様 毎日 メイルをありがとう。あなたなら信じてくれるでしょ?」あれは私じゃないの!ニセ者なの!!		モニター内 → PAN	(OFF) ヴァーチャル未麻 (F.I.)「あなたなら信じてくれるでしょ?			4+0

BOOK

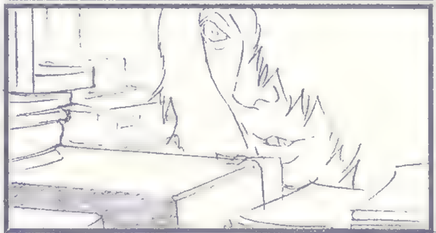
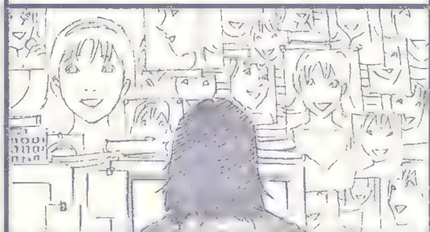
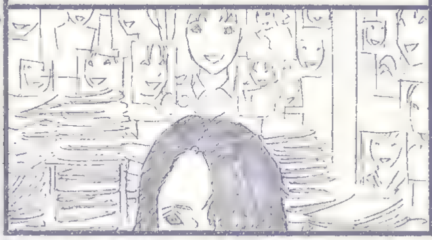
No. 204

※ ME-MAINA(ミーマニア)は内田のハンドルネームです

26+0

マッド・ハウス

memo.

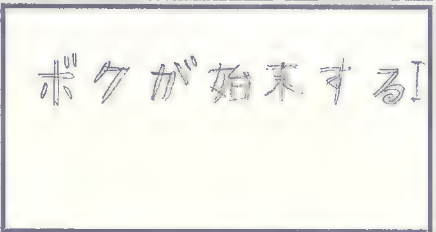
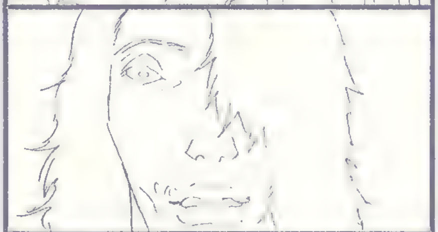
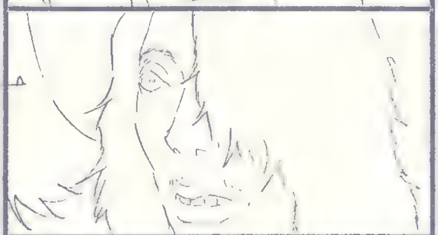
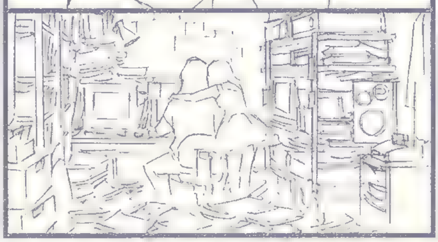
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	653			パソコンつぶやく? 内田 ロパク有り 但し、声は ヴァーチュアル未麻	(V未)「あれは 私じゃ ないの! ニセ者なの!」			3+0
	654	勿論さ 未麻りんがやるわけない 本当の未麻りんは僕が守ってあげる		※パソコン内 内田の文章… (→PAN) "本当の…" 以下、リアルタイムに打ち込まれる。				(5+0)
	655	信じているわ ME-MANIAさん		※V・未麻の返事 (→PAN) リアルタイムの打ち込み。「信じているわ ミーマニアさん」。	(OFF)(V・未)			(5+0)
	656		密着引に 壁 ← モニター止め 内田 ←	内田の後姿と 壁一面にびっしりと 貼られた未麻の ポスター、切り抜き、 生写真等。 その未麻たちが 話しかける(ロパク有り)	(V未)「私は何ひとつ 変わらない。 いつまでもあなたと 一緒よ」			5+0
	657	早く未麻りんの歌を聞きたいよ!		※パソコン内 リアルタイムに打ち込み。				(4+0)
	658		密着引に	内田の背後の 壁にも多数の 未麻の写真 やはりロパク 壁 ← 内田 →	(V未)「でも ニセ者が 私のジャマばかり するの。どうすれば いいの? (SE) カタカタカタカタ… (内田のキーボードを打つ音)			7+0

No. 205

25+0

マッド・ハウス

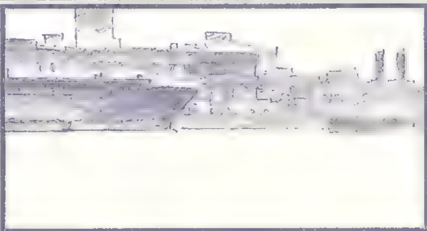
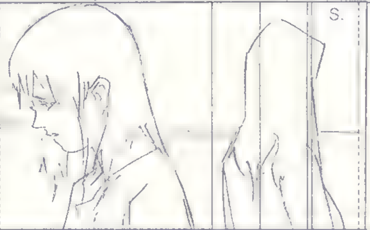
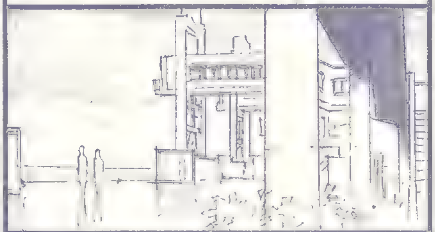
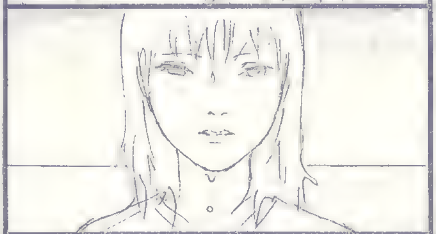
memo.

S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC. S.	SEC. M.
	659			モニター内				4+0	
	660			内田アップ 奥の写真ロパク V.未麻のセリフに応える様に 口元が歪む(一応笑顔かい)	(V.未)「ありがとう ミーマニアさん」	(3+0)			
				回り込みスタート (→BGセル)					
				回り込んでいく ヴァーチャル未麻がINして来る					
				回り込みエンド	(V.未)「あなただけが 頼りなの」	(3+0)		9+0	
	661			内田を抱く ヴァーチャル未麻 こういうポーズから 	(SE) ザァァァァ… 次カットの雨の音がノイズのように F.I.			7+0	

No. 206

20+0

memo.

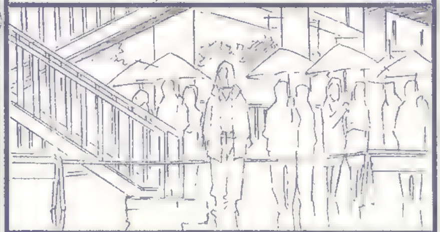
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	662 ← もっと長く							
				雨に煙る港 → PAN. 傘もささずに佇む陽子(未麻)と瞳子(恵利)	(SE) ザアアア (OFF～ON) (未)「私……もう自分のことが分からない……」 (恵)「ねえ、一秒前の自分と今の自分が、どうして同じ人間だって分かると思う?」			
	663			フェリー乗船橋の傍に立つ2人 雨に濡れた地面を風が渡る.	(未)「エ?」 (恵)「ただ記憶の連続性、それだけを頼りに私たちは一貫した自己同一性という幻想を作り上げている」			16+0 9+0
	664		BG	びしょ濡れの陽子(未麻) ゆっくり引き(←)	(未)「先生 私怖いんです……私の知らないところでもう一人の私が勝手に……」			
				瞳子(恵利)の手が優しく肩を抱く. ハッとなる陽子(未麻)				7+0
	665			陽子(未麻).瞳子(恵利)の方へ顔上げる	(恵)「大丈夫、幻想が実体化するなんてありえないもの」			

No. 207

32+0

マッド・ハウス

memo.

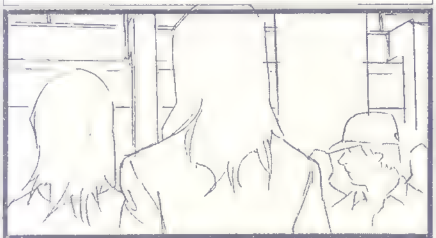
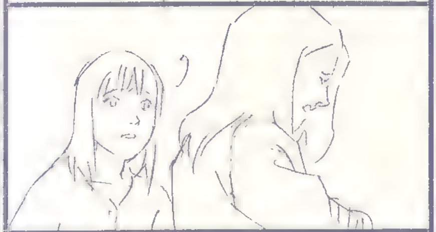
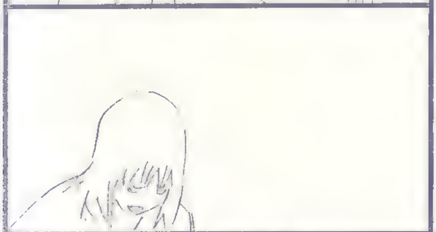
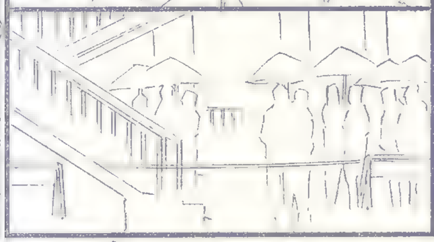
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC. (S. M)
	665			ふと気付く				6+0
	666			ギャラリーの中に警備員姿の男 内田である				2+0
	667			内田寄り。				1+12
	668			驚く未麻。 ※後ろに体重かけてギリギリ倒れないで立ってるカンジ	(OFF) 監「カット!!」			2+0
	669			未麻・恵利の奥にドラマのスタッフ。 未麻一歩後ろへ。	監「未麻ちゃんどうした?」			
				監督の方見て。	未「ごめんなさい!」			5+0

No. 208

16+12.

マッド・ハウス

memo.

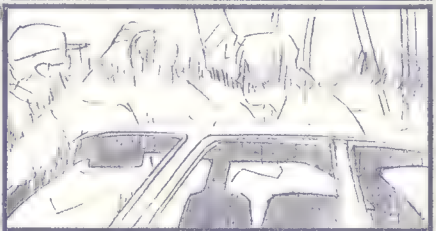
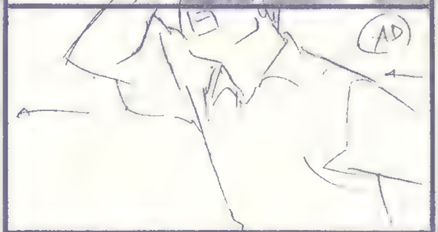
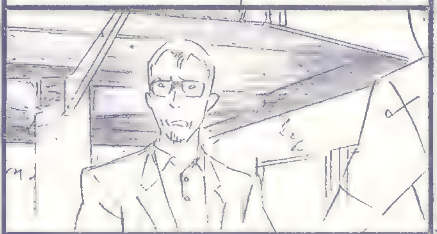
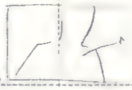
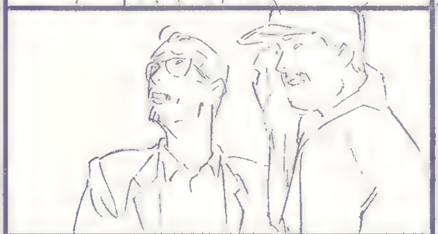
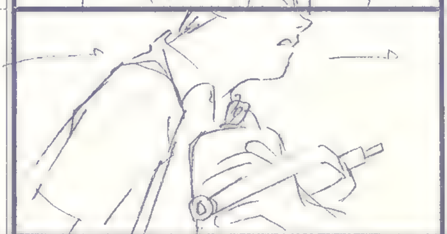
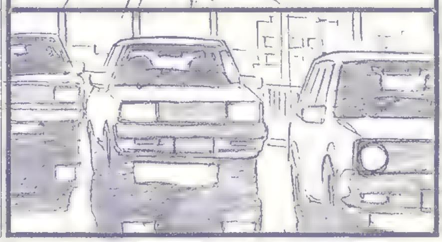
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC. S	SEC. M.
	670			未麻と恵利 恵利 腕組みしながら	(恵)「あーもう				
				※別に責地悪なワケじゃありませんが、雨でちょっと苛々してるというカンジ。	やな雨だね。風邪ひきそう」				
				未麻、恵利の方を向いて謝る。	(未)「すいません」			5+12	
	671			未麻 頭上げる この線でちょっと向					
				内田のいた方を振り向く(→付ける)				3+12	
	672			C 666 同ポ 内田の姿はない。				4+0	

No. 209

1340

マッド・ハウス

memo.

S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	673			スタッフの車のルーフを激しく叩く雨 車の奥 機材運ぶスタッフ	(SE) ザァァァ (前カットのケツから)			
				AD IN・OUT しながら	(OFF〜ON〜OFF) (AD)「撤収! 撤収!」			5+0
又	674			車輌橋の下で雨宿りしてるプロデューサー手嶋 カット頭スタッフ横切る (INなし)	(手)「まったく ただでさえ 押してるってのに!」			
				手嶋のセリフの最中にINして来る 手嶋 空を見上げて	(監)「ま、役者さんには予備日貰ってますから」 (手)「渋谷ちゃん 最後まで書いてから死んだのがせめてもの救いだね」			
				渋谷のセリフ後 スタッフ一人IN・OUT 機材がガチャガチャ音をたてる				14+0
R	675			高架の道路 走行中の 田所の車 → Follow				5+0

No. 210

5+0

海外インタヴューに見る『パーフェクトブルー』
―監督の自作解説にかえて―

『パーフェクトブルー』は、その作品規模や公開規模に比べ、世界的な関心・評価の高い作品だった。海外の映画祭などで積極的に公開したことも影響しているだろうが、やはり作品自体が海外の観客をも魅了する普遍的なテーマと、先進的な表現を持っていたからだろう。その点は『千年女優』以降の作品も同様であり、今監督作の特色とも言える。以下は『パーフェクトブルー』公開時、海外メディアからの取材に今監督自身が筆談形式で答えたインタヴュー記事のリミックスであり、形を変えた今監督の自作解説でもある。

――『パーフェクトブルー』は一番最初は実写の企画だったそうですが、アニメにしたことで、どのような差別化(実写に比べて)ができたとお考えですか。

生身の人間を使って撮ったとしたら、この映画は普遍性を持てなくなるような気がします。特殊な人の身の上に起こった、変な出来事、といういたってチープな映画になりかねません。アイドルという浮ついたイメージを、セルを使ったアニメ的表現で描いていることが中和しているのではないかと思います。

ですから本作で幾ばくか勝ち得たリアリティを、実写では手放すことになるかもしれない。もし同じテーマで実写を作るにしても、それはシナリオの段階から意識しないと良い物にはならないでしょうね。

私にとって本作は最初からアニメーションの映画でした。それと単純に私が絵描きであるという理由もあります。私にとっての主な表現手段は「絵」であり、私が日本語を使うのと同じように、意図を伝える上で絵による表現に慣れているのです。絵が私の言葉なのです。

――脚本とストーリーの開発に今監督はどのような役割を果たされましたか。

原作小説と映画とは随分違った内容です。

映像化に当たっては「アイドルが主人公であること」「彼女の熱狂的なファン"オタク"が登場する」「ホラー映画であること」という大枠をはずさなければ、監督のやりたい方向で構わないということでした。

そこで、まず「映画パーフェクトブルー」の中核となるモチーフを見つける必要があったのですが、その部分は脚本家に依頼するわけにはまいりませんし、やはり監督が見つけなければならず、いたく苦労いたしました。

当時私は漫画の連載を抱えており、その合間を縫ってアイディアを捻り出し、更には過去に漫画用に考えていた様々なアイディアを引っぱり出して形作っていきました。そうする内に「周りの人間にとって"私"よりも"私"らしい存在」が、主人公本人も知らないうちにネット上で生み出されている、というアイディアが出てきました。

その存在は主人公にとって「過去の私」である。そしてネット上にしか存在しなかったはずのその「もう一人の私」が、外的な因子(それを望むファンの意識)や、また主人公自身の内的な因子(過去の方が居心地が良かったかもしれないと思う後悔の念)によって実体化する、というアイディアに育っていきました。

そこに、「もう一人の私」と主人公自身が対決するという構図が生まれ、初めてこの企画が「映画」として成立するという確信を得ました。

本作では日本の芸能人やそれを取り巻く業界人、あるいはファンという特殊な人間たち、またストーカーや殺人といった極端な事件なども扱っておりますが、テーマとしていることは、そのレベルの大小はあれ、誰にでもある成長に伴う「心の揺らぎ」であると思っています。

新しい状況に立たされたとき人は少なからぬ不安を抱きますし、更にストレスが加わっていくと仕事や対人関係、日常生活すらも思うに任せなくなることがあると思います。そんな「心の揺らぎ」といったものを描くために物語の前半で「確固とした日常」を描き、そして事件・事態の進行に伴いその確固だった筈の「日常が壊れていく」というプロセスを描くことで彼女を表現したつもりです。

壊れていく彼女の日常の、目眩にも似た「酩酊感」を味わっていただければ、この映画を作った者として大変嬉しく思います。

――「彼女の想いで」も『パーフェクトブルー』も、ヒロインは、歌手であるとともに自分自身の夢の囚人だったと言えると思います。今監督は夢と現実の関わりや、音楽の世界に特に興味がおありですか。

夢と現実の関わりには大きな感心があります。「彼女の想いで」の夢と現実の交錯、というモチーフはシナリオ完成後も私の興味を刺激し続けました。その後漫画で連載していた『OPUS』では、主人公である漫画家が、彼自身の漫画の中に入って行ったり、逆に漫画のキャラクターが現実世界に出てきたりするという、「メタフィクション」の真似事をしておりました。この漫画は連載していた雑誌が廃刊となってしまい、残念ながら完結を見ておりません。

そんな漫画を描いている最中に丁度『パーフェクトブルー』の企画を頂いたため、原作には全く見られない「夢と現実の交錯」というモチーフを持ち込んだ訳です。その狙いは脚本の村井さだゆ

き氏の多大なる才能と努力によって見事なシナリオに昇華されたと思っています。

「夢と現実」「記憶と事実」「自分と他者」といった本来「境界線」があるはずの物同士が溶け合う、というモチーフは今後も私のテーマになっていくと思います。「ボーダレス」という概念がもてはやされていますが、ポジティブな面ばかりではなく、様々な分野や関係においてその「境界線」は揺らいでいるような気がします。

――『パーフェクトブルー』を監督なさって、一番難しかったことは何ですか。

画面の中のモチーフが「普通に見える」というごく基本的なことでしょうか。あくまで目標としていた、ということですが。

キャラクターにしろ背景にしろ、従来のアニメーションやコミックで記号化された芝居や描写の方法をなるべくやめようと思ったわけです。ごくごく基本的なリアリズム、まず自分の周りの風景や人を自分の目で見る、ということを実践しようと思ったのですが、ごく一部のスタッフを除いて、そのことを分かってくれる関係者は少なかったようです。

みな、これまでに慣れ親しんできた方法論に頼ってしまいがちでした。ですからその部分でのこだわりが徹底できたとはとても思えません。私としてはキャラクターや背景デザインをする上で、特に留意したのは「どこかにいそうな人、ありそうな場所」というテーマでした。リアリティを感じさせるデザインで、それでいてアニメーションとして成立するくらいこなれた絵、ということですね。自分なりに上手くいったとは思っていたのですが、完成したフィルムを見るとまだまだ甘い点が多すぎました。

そして何より難しかったというか、困難を強いられたのはお金と時間と人材が足りなかったことです。

どの制作現場でも、概ねこのような傾向にありますが、『パーフェクトブルー』の場合は度を超してひどい状況でした。それは必ずしもスポンサーや制作会社の管理の問題だけではなく、実情を知らされなかったとはいえ、私の経験不足が拍車をかけていたでしょうし、予算以上のフィルムを作ろうとした作り手の善なる無謀によるものかもしれません。しかし時間とお金があれ以上にあったとしても、画面の質の向上は確約されますが、物語として「より面白くなったか」といえば甚だ疑問です。

――この映画でレイプシーンや暴力シーンにはどのような役割があるとお考えでしょうか。また、暴力シーンによって、観客に訴えようとされたことは何でしょうか？

バイオレンス、というのはことさらに意識はしてませんでしたし、暴力描写を目的とする映画でもありませんでしたが、出来上がったフィルムを見て自分でも驚いてしまいましたね。随分と暴力的な描写が多くなってしまいました。しかしそれが失敗だったとは思いませんし、登場人物たちの感情を表現し、象徴する意味でも必要だったと思います。

レイプシーンについていえば、このシーンの一番の狙いは「アイドルの死」です。英語にすると「ポップスターの死」ということになるのかもしれませんが、それではニュアンスが伝わりませんね。文字通り「アイドル」という言葉に込められた偶像性の破壊です。

ファンにとって、また未麻自身にとっての偶像の死でもありました。

アイスピックでの殺害については、未麻の精神状態と密接な関わりがあります。このシーンはカメラマンの村野がテレビドラマ「ダブルバインド」を見ている、という客観的なシーンから始まって、未麻の主観的な夢であった、という風な繋がりで観客を騙しています。トリックといえばそれまでですが、未麻の無意識にはカメラマンに対する憎悪もあったはずです。もちろん未麻にとっては知名度においてステップアップのチャンスになったのですし、カメラマンに対する感謝の気持ちも大きいのでしょうが、やはり相矛盾した暗い感情の澱みもあるわけですね。文字通り「殺してやりたい」気持ちも少しはある。それが夢という形を取って現れた、ということでしょうか。

――『パーフェクトブルー』では白をとても効果的に使われていたと思います。白の使い方で感情を表現するなど、何か意図があったのですか。

意外な質問です。どの部分を指しているのか計りかねますが、何度か挿入されるホワイトアウトする画面のことでしょうか。だとすれば、それはかなり意図的に使っていた表現です。これは日本語だけの表現なのかもしれませんが、「頭の中が真っ白になる」という言い方をします。極度に動揺したり混乱して、理性的にものを考えられない、いわばパニック状態を表す言い回しです。主人公・未麻の心理的な混乱や揺らぎの表現として多用しました。

また、この作品のテーマの一つとして、「光と影」ということが挙げられます。例えば「未麻ともう一人のアイドル姿の未麻（我々はヴァーチャル・未麻と呼んでいました）」であり、またステージに立つものとそうでないものとして「アイドルとそのファン」、「タレントと裏方スタッフ」といった対比です。そういった表現として白、というか光の演出は考えました。

――『パーフェクトブルー』にどのくらい満足されておられますか。

もっとも難しい質問ですね。コストパフォーマンスを考えれば随分健闘したとは思います。少ない時間と予算の中でよくなし得た、と思う部分も多いのですが、完成したフィルムを見たときは試写の席から逃げ出したくなりました。アニメーションフィルムの出来としては粗が多すぎます。

とはいえ、本作が予想以上の好評をもって観客に迎えられたことには非常に満足した、というより作り手の私の方が驚いてしまいました。よもや国際映画祭に参加するフィルムとは思いもよりませんでしたので。

ともかくそうした拙さは映画を作る経験をさらに重ねて補ってゆくしかありませんので、現在制作中の次回作「千年女優」ではもう少し品の良い画面を作るべく努力しております。

A SATOSHI KON FILM

PERFECT BLUE

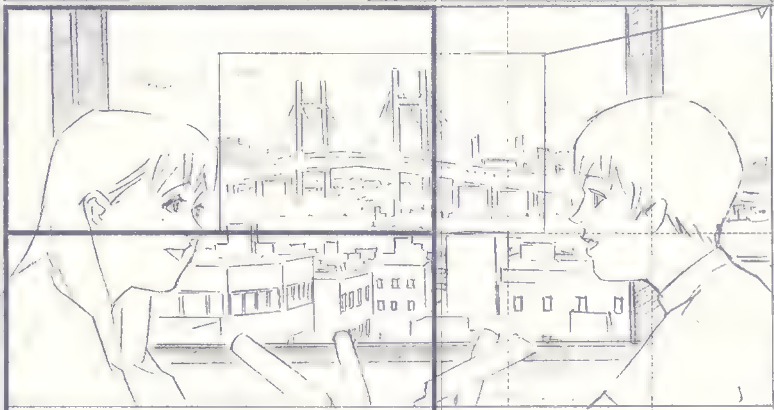
STORYBOARD BOOK

C

PART

マッド・ハウス

memo.

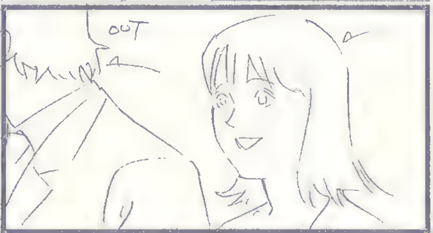
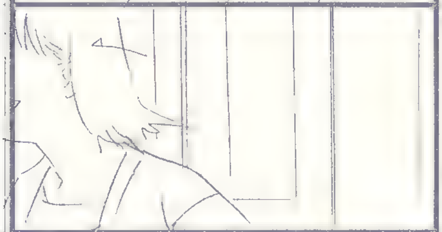
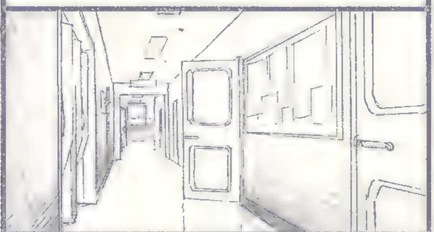
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	677			ラジオ局. D.J ブースの 窓外の景色(雨)から. T.B (カットいっぱい) 窓の外マルチ下段 ピン送り 上段へ 同時に密着引き 雪子(←) れい(←) マイク(↑)	(OFF～ON) (れい)「今 外はすんごい 雨なんだけど. 気分は いつも快晴ってカンジ? で. 今日も行ってみようか. れいと」 (雪)「雪子の」			10+0
	678			本番中の2人 ガラス越しに コントロールルームの スタッフ.	(れい 雪子)「アイドル. おちゃめ ランド!」 番組イントロ流れる			4+12
	679			ラジオ局. エントランス. 自動ドアの 向こうに未麻と 田所. ドア開き. (カット頭から)				
				2人入って 来る	(未)「田所さん」			
					(田)「今頃 本番中だ. 久しぶりに会い たいだろ?」			6+0

No. 212

20+12

マッド・ハウス

memo.

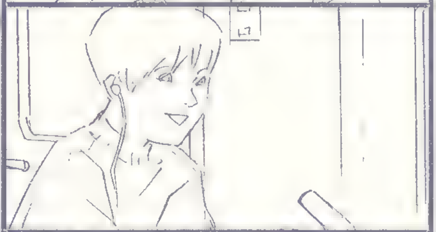
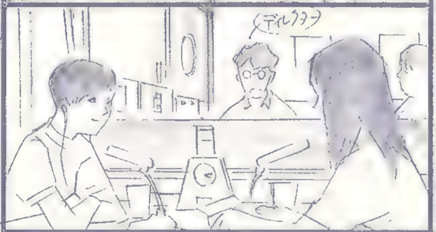
C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
680			パッと明るい顔になる未麻（立ち止まる） 田所 OUT.				
			未麻 OUT				3+0
681			局内廊下のソファに矢田アイドル雑誌でながめている	(3+0)			
			ヴァーチュアル未麻軽いスキップで？～ OUT（物理法則を無視した動き ex 月の上歩いてるような）				
			V.未麻 OUT 後間あって ふと気配に気付いて顔上げる 矢田				4+0
682			その見た目 ドアのひとつが ゆっくりと閉まる（完全に閉まるまで）	(SE) カチャ。			3+0

No. 213

3+0

マッド・ハウス

memo.

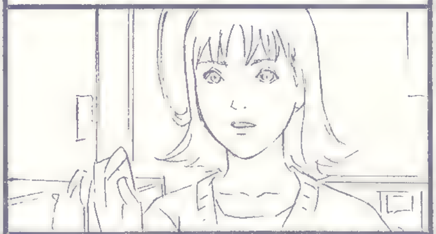
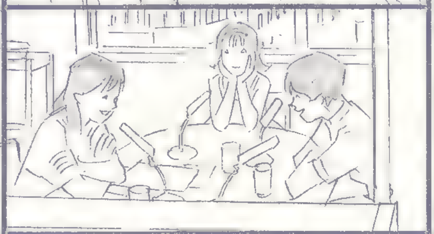
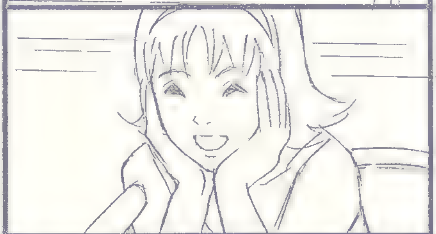
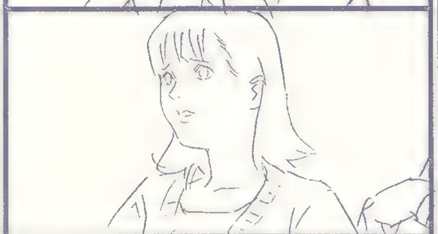
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC
	683			DJブース内 リスナーからの葉書読む雪子。	雪「アルバムを早く出してくれェ…と言うのは、板橋区のツーディ2Dさん」			5+0
	684			それを受けてれい	れ「来月にはミニアルバムが出るんで楽しみに待っててネ」			4+0
	685			れいと雪子の奥にコントロールルーム。	雪「エー、イベントの方なんですが、今週の日曜茨城シムシティで午後2時から行ないます」			
				コントロールルームのドア開けて田所と未麻入って来る。				
				ディレクター気付いて振り向く				7+0
	686			ディレクターに挨拶する田所 未麻。(in気味)	ディレクター「久しぶり」 田「おじゃましに来ました」 (off)れい「近くの方も遠くの方も是非いらして下さい」			

No. 214

18+0

マッド・ハウス

memo.

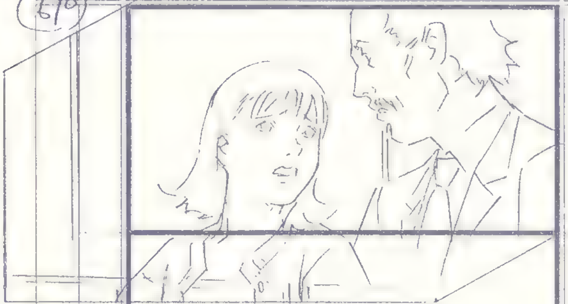
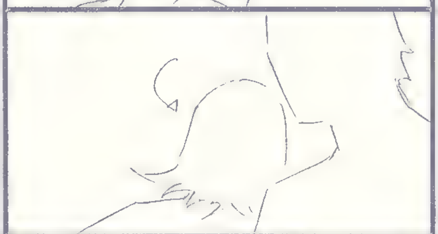
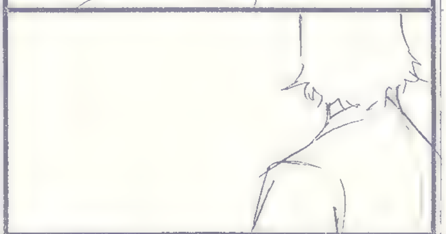
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC. S.	SEC. M.
	686			未麻、ブース内の2人に手を振ろうとして——				4+0	
	687			——固まる。	(OFF)(雪)「エー それでは			2+0	
	688			ブース内 雪子とれいの間に ヴァーチャル未麻	おチャムランドは来週のこの時間まで」 (雪)(れ)「せーの」			4+0	
	689			満面微笑のV・未麻 ちょっと身を乗り出し マイクに近付くカンジ	(一同)「バイバイ」			2+0	
	690			怯える未麻					
				思わず半歩後退りして田所にぶつかり——					

No. 215

12+0

マッド・ハウス

memo.

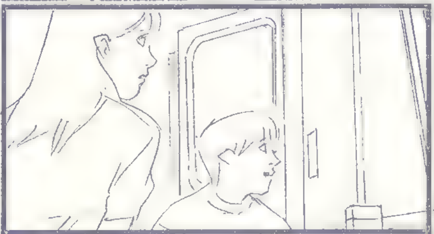
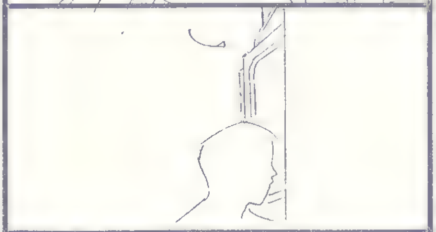
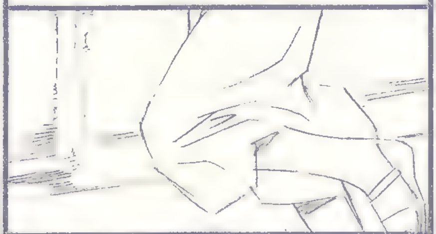
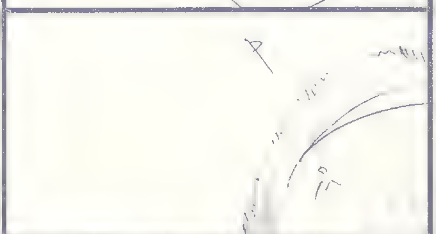
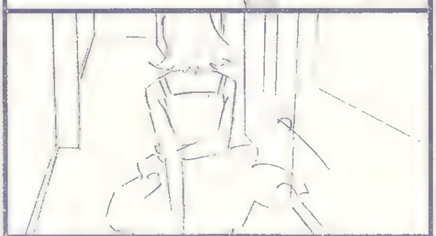
S. C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
690			すがる様な目で 田所を見上げる (→付けPAN) 田所「?」という カンジで見返す	(OFF) ディレクター「お疲れ様でしたぁ…」			3+0
							
691			ブース内。 V.未麻 笑いながら OUT. 手前の2人 リスナーからの手紙を ネタに喋っている	立ち上がったくらいから 			1+12
692			(C690同ポ) ブースの方を見てる未麻 田所 ブースの方を見る				
			未麻 身を翻して 右へOUT				
			田所 振り向いて	田「未麻?」			4+0

No. 216

8+12

マッド・ハウス

memo.

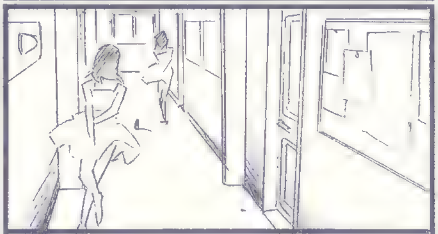
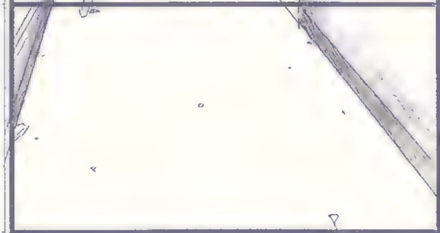
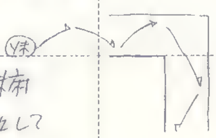
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	693			ブース内の 雪子とれい コントロールの方.見て. (振り向く途中から)	(田)「田所さんだ」			
				れいの後ろの ドア ゆっくり 閉まる	(雪)「あれ? 今 出てっ て…」			5+0
	694			局内廊下 走る未麻の 足. ← FOLLOW (カメラブレ)				2+12
	695			走る未麻 ← FOLLOW (カメラブレ)				2+0
	696			局内廊下 ヴァーチャル 未麻 IN				
				ポーンと奥へ 飛んで行く. 付けて PAN UP(4)				

No. 217

9+12.

マッド・ハウス

memo.

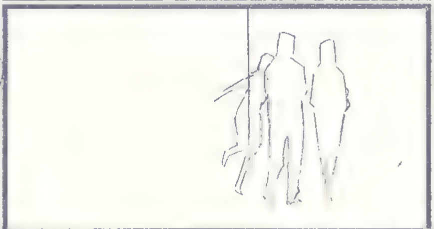
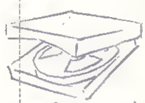
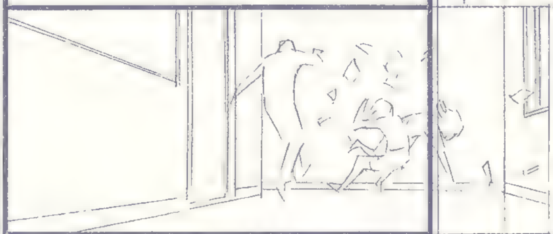
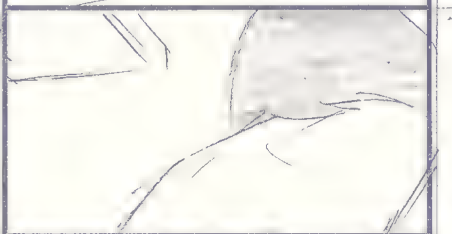
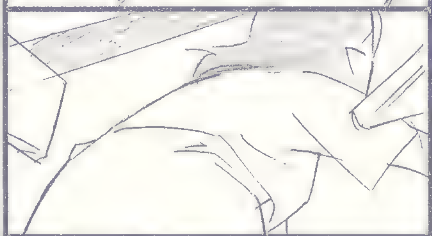
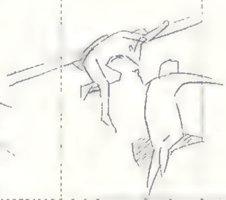
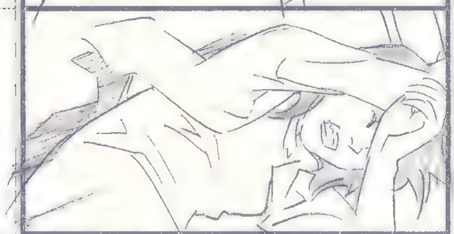
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	696			軽いステップで 奥へ				
								
								
				遅れて未麻 IN V・未麻、廊下 突き当たりを タッと右へOUT 				4+0
	697			V・未麻 着地して ステップ 向のスタッフ男女 奥へ歩く.				
				V未麻 OUT.				

No. 218

4+0

マッド・ハウス

memo

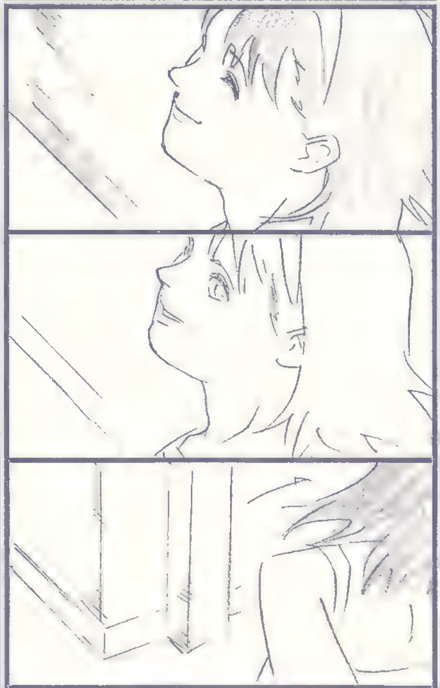
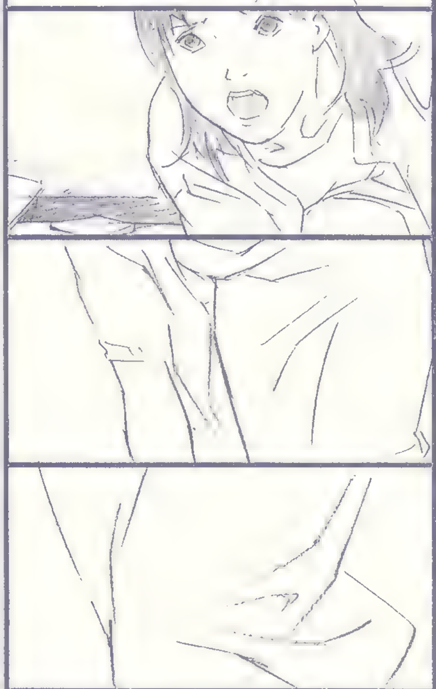
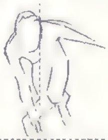
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC. S.	SEC. M.
	697			曲り角、未麻 走ってIN					
				スタッフと思いきり 激突（→付けPAN）  テープのリールの入った箱、散乱（中味は出なくていいです）	ドカッ (未)「アッ」 (スタッフ・女)「キャッ」				
				つんのめる未麻 A.C				2+12	
	698			転んで、 壁にぶつかって 止まる。 ↑付けPAN（カット尻、カメラ止まりきらない）					
									
				かなり激しく、 ぶつかって はね返る	ドンッ			0+18	

No. 219

3+06.

マッド・ハウス

memo.

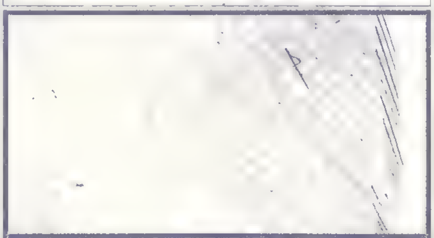
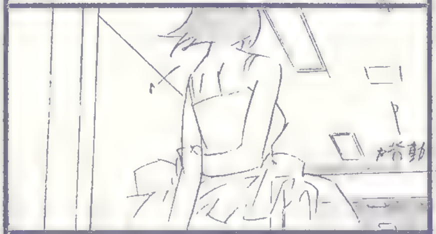
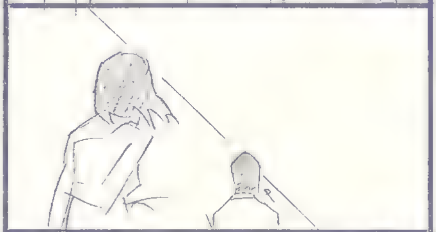
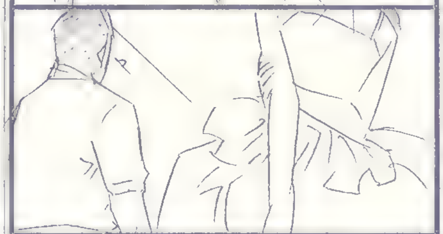
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	699		右へ	Y. 未麻. FOLLOW.(↖) Y.未麻 スライド(↖)(FOLLOWの角度と少し変える?) 明るい笑顔. 目開けて、後(未麻の方)を見て 不意にサッと OUT 				1+18
	700		  	立ち上がる 途中から 立ち上がり ながら 走り出し 大きく手前へ OUT. (カメラピンボケ?)				1+18

No. 220

3+12

マッド・ハウス

memo.

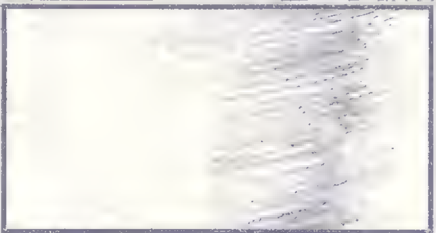
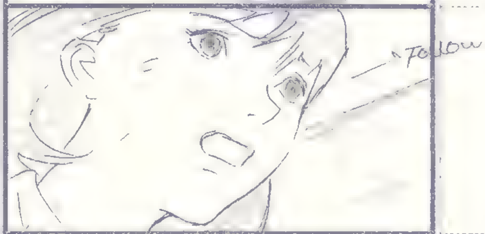
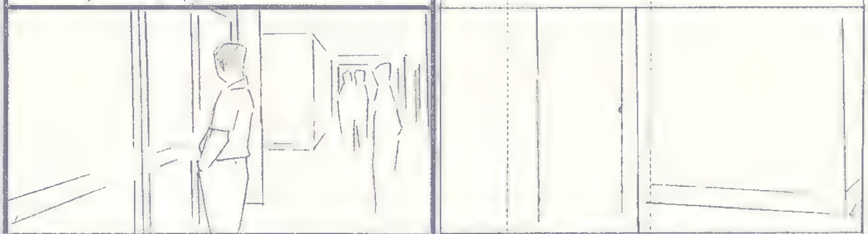
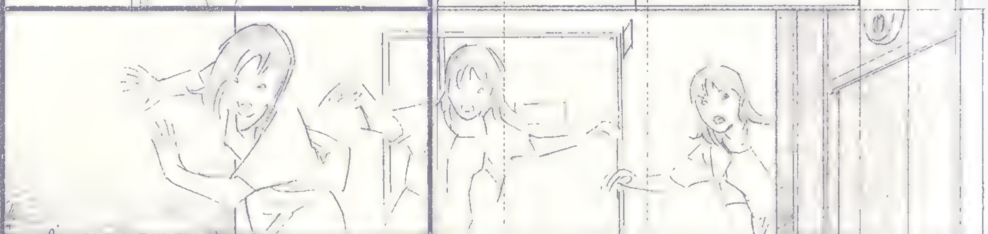
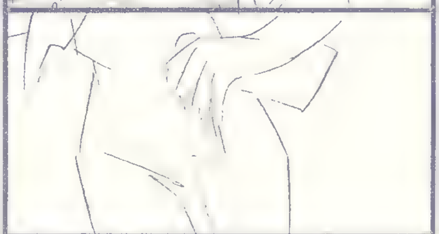
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	701			ボケた（マルチ） 人物が 大きくよぎる				
				廊下 背動　グラ附+柱 照明等のパーツ(セル) 軽やかに スラップする V・未麻 （但し速度は 全力疾走してる くらい）				
				歩いてる人を —				
				— さっとよける				
				立ち話してる ロックバンドを よける				
				バンドの一人 手前へ大きく 来る （もう少し大きめで 来る。ラスト（1〜2枚） マルチ上段でボケ。）				2+12

No. 221

2+12

マッド・ハウス

memo.

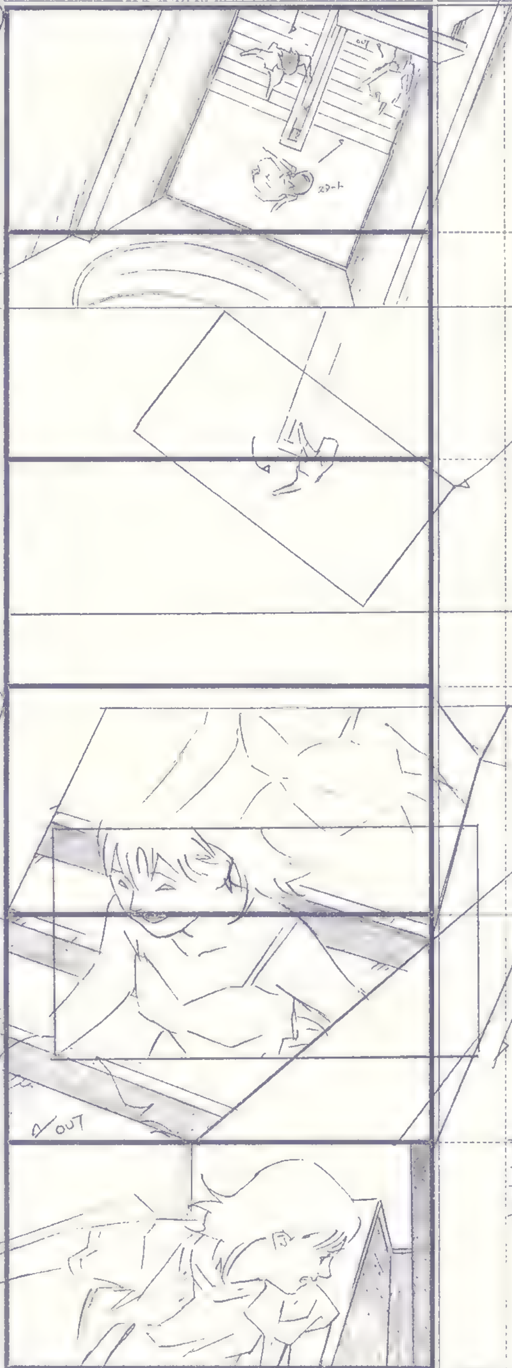
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC
	702			ボケた人物（マル4） 大きくなる？				
				走る未麻	「ハッハッハッ ハッ…」			1+18
	703		☆カメラで	未麻の主観風 （OFF）㊍ 全作画 V.未麻 曲がり角で ザッとOUT 曲がり角まで来る	「ハッハッ ハッ」			
								1+12
	704							
				廊下曲がり角 未麻（IN気味で） 走って曲がろうとして ちょっとたたらを踏んで… 壁に手を付き 手前へOUT				2+0

No. 222

5+6

マッド・ハウス

memo.

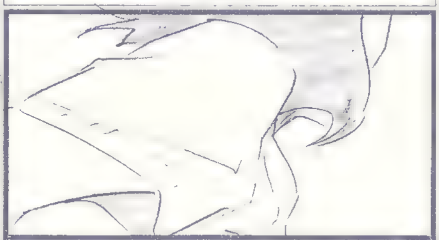
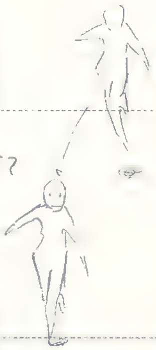
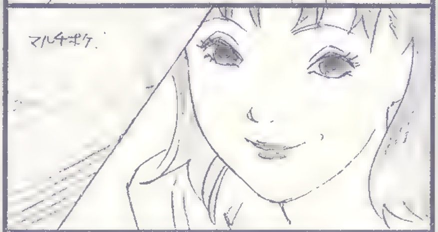
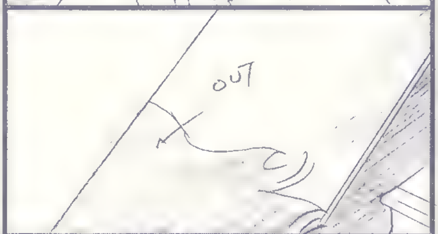
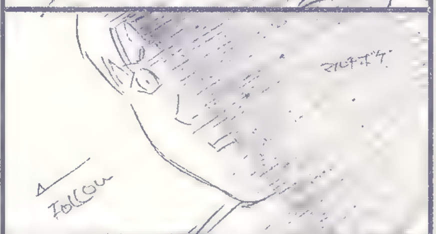
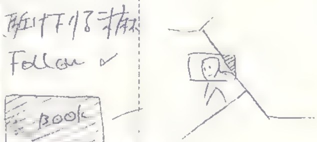
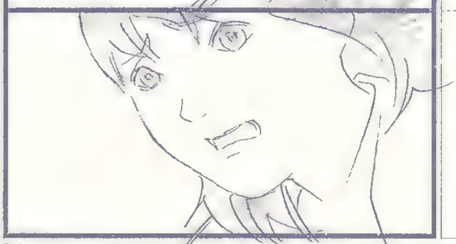
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	205			カットいっぱい 回転T.U. / 頭が詰まるカンジで	階段 踊り場 俯瞰 V・未麻 2歩位で階段て 下りて行き.OUT. 未麻遅れて IN. 駆け下りて.曲がる位まで…			2+12
	206			階段下りるV・未麻 付けPANするが V・未麻 OUT				0+12
	207			下を見つつ 駆け下りて来て 未麻	㊟「待って!」			

No. 223

346

マッド・ハウス

memo

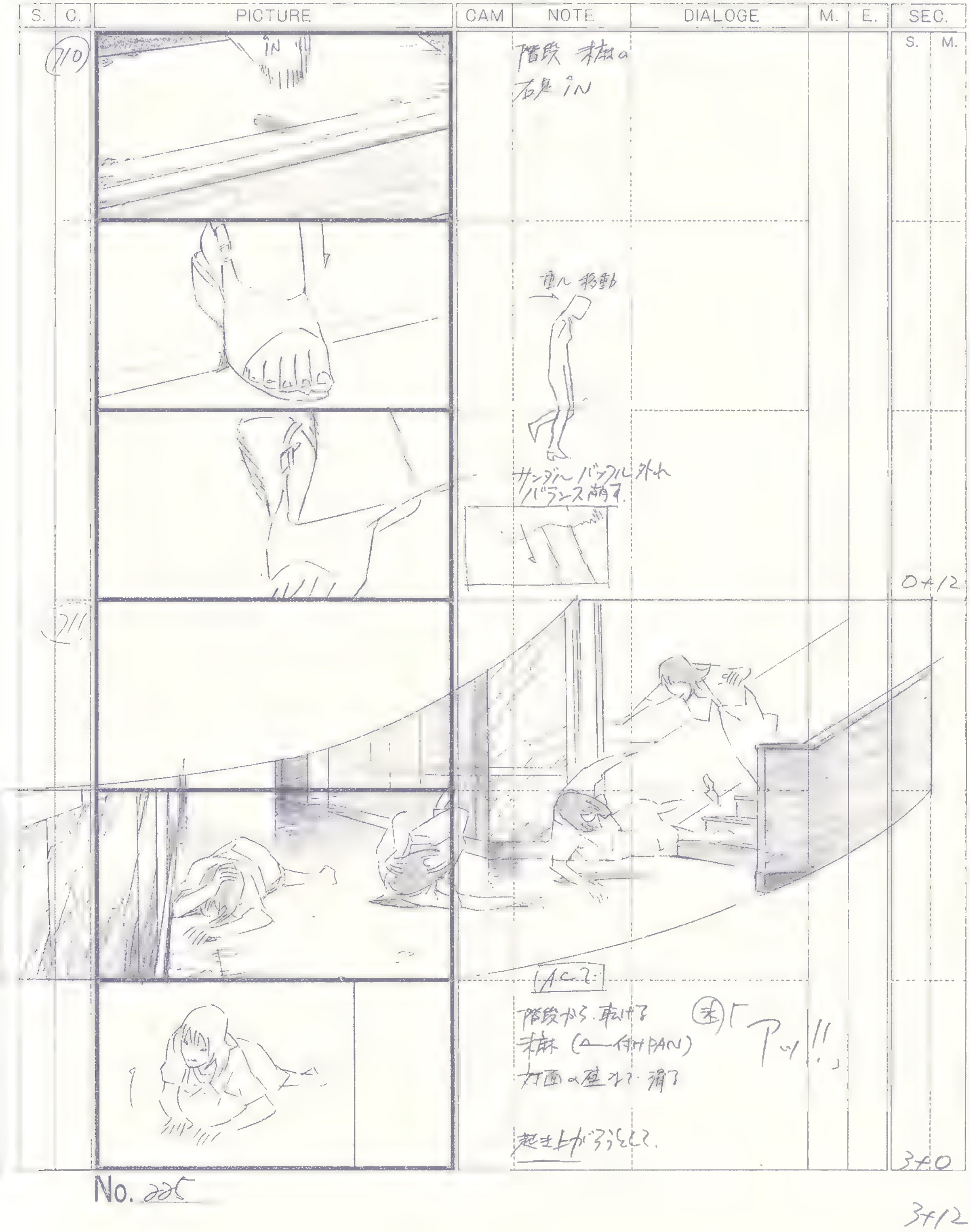
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	707			 角を曲がりかけるくらいまで				1+6
	708							
				V・未麻、 着地したカンジで 一寸、止まる 髪の毛 フワっと 戻しあり (12Kくらい)				
				サッとOUT				1+6
	709			駆け下りる未麻 Follow ↙  (カット頭 画面いっぱいから)				
					(未)「あなた誰ッ!?」			1+18

No. 224

4+6

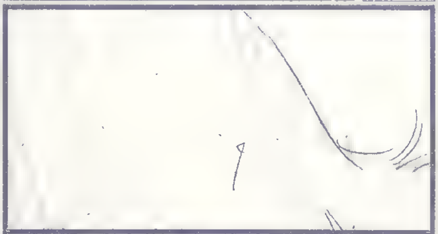
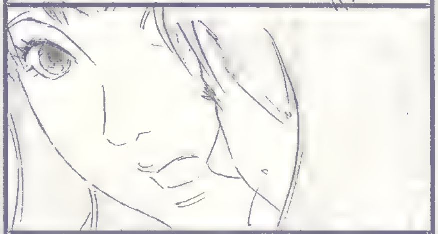
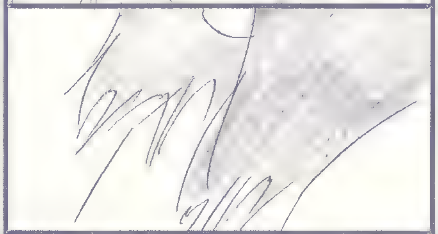
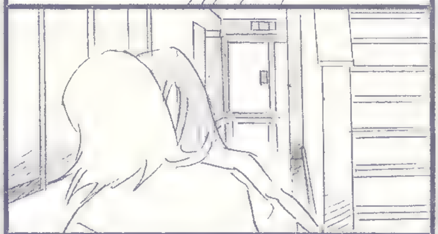
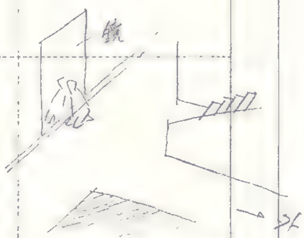
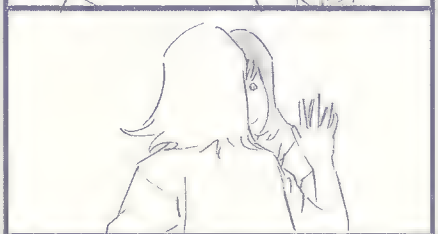
マッド・ハウス

memo.


S.
C.
PICTURE
CAM
NOTE
DIALOGE
M.
E.
SEC.
S.
M.
710
IN
階段 未麻の 右足 IN
重心 移動
サンダル バックル 外れ バランス崩す
0+12
711
AC ?
階段から 転げる 未麻 (A—付けPAN) 対面の壁まで 滑る
未麻「アッ!!」
起き上がろうとして
3+0
No. 225
3+12

マッド・ハウス

memo.

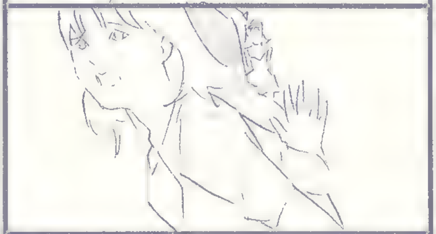
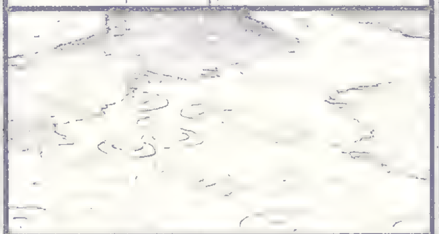
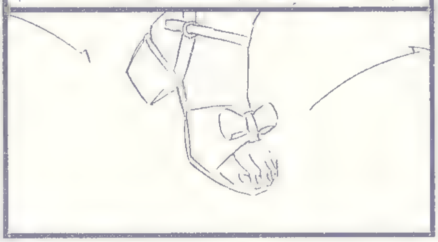
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	212		A・C	起き上がる未麻…				
				鏡に映る自分にハッとなる。(この絵でちょっと止メ)	(未)「ハッ!」(息を呑むカンジ)			
								1+12
	213		A・C	鏡の前の未麻。 				
				鏡だと認識できるくらい間 	(OFF)(V未)「言ったでしょ?」			
				鏡の中 未麻の陰から V・未麻顔を出す	(V未)「私が本当の未麻だって。」			

No. 226

1+12

マッド・ハウス

memo.

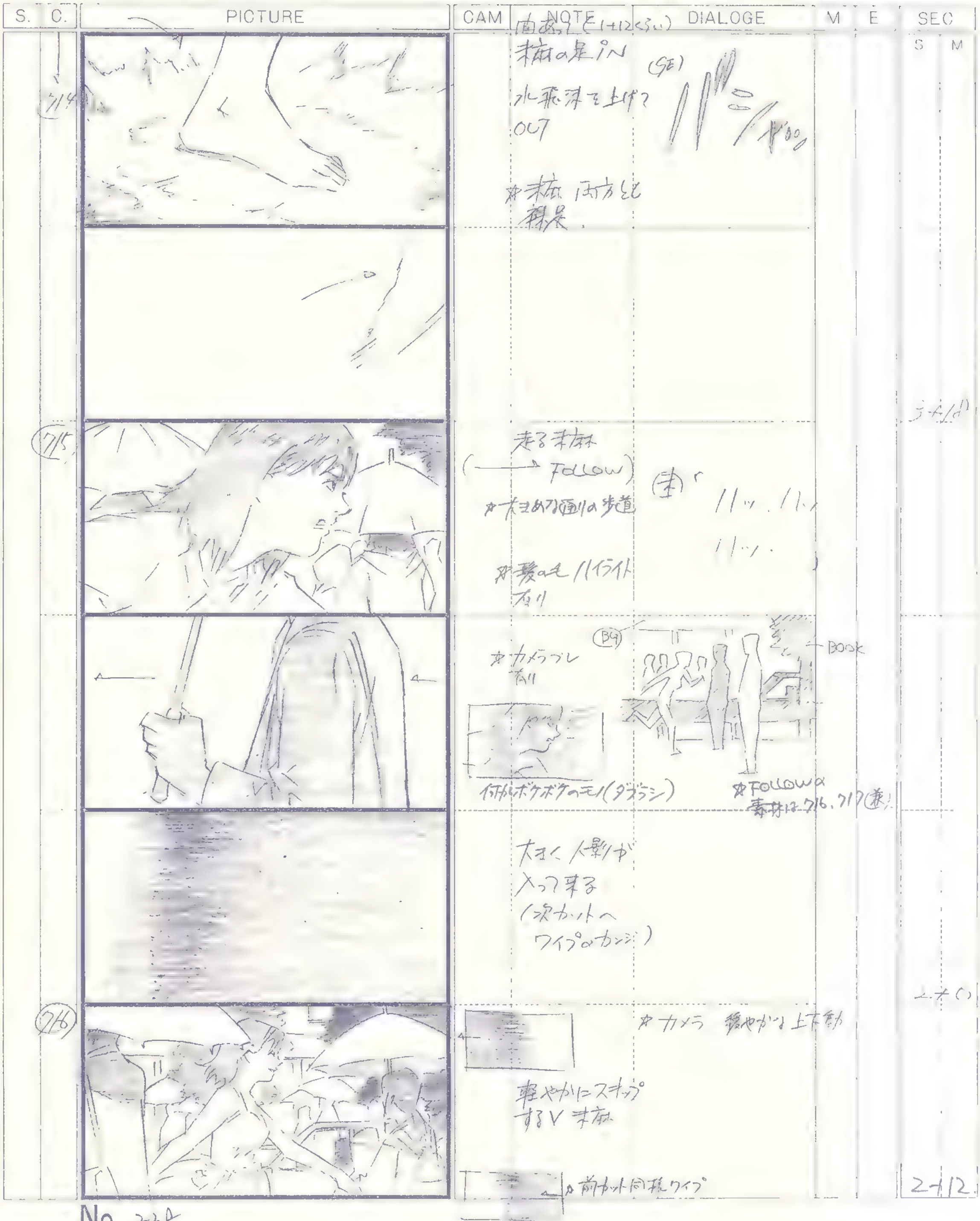
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC. S.	SEC. M.
	713			後ろへポーンと飛び退くV未麻 (その时 V未麻 廊下を奥へ.)	(V未)「フフフフ」				
				バッと振り向きつつー					
				走ってー					
				OUTする未麻(実像) 鏡像の中奥へ.				6+0	
	714			アスファルトの窪みの水溜り 雨が作る波紋 ここ以後.D.F		(0+18)			
				V未麻の足 IN 水溜りを蹴ってOUT. (音と重みは無いと思って下さい)					

No. 227

6+0

マッド・ハウス

memo.

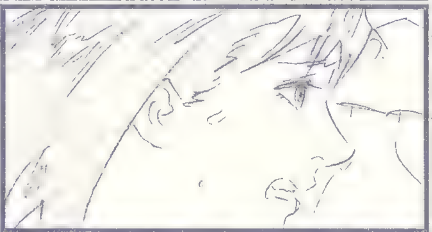
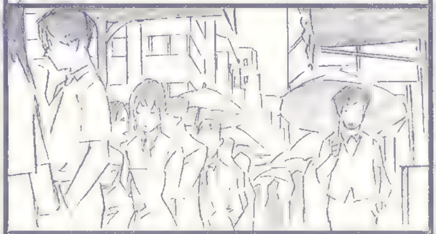
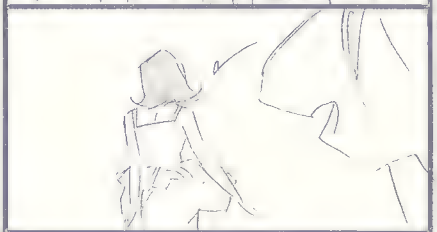
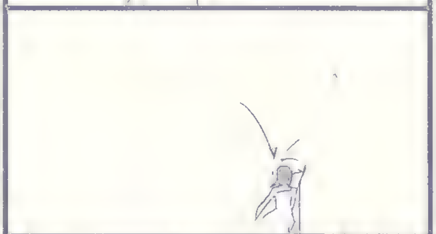
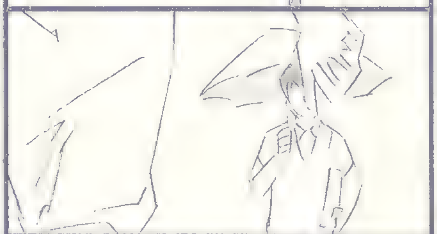
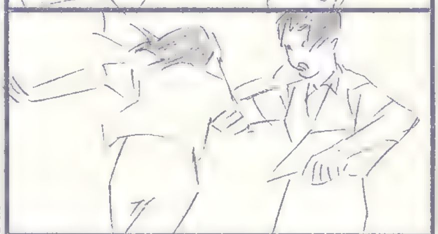


No. 228

8+6

マッド・ハウス

memo.

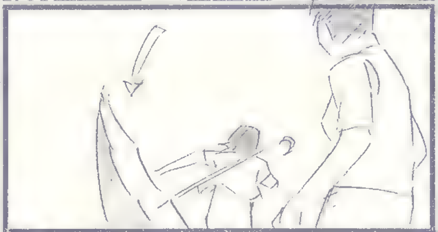
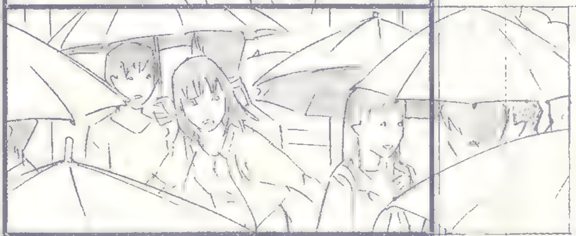
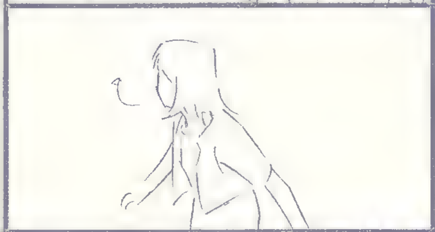
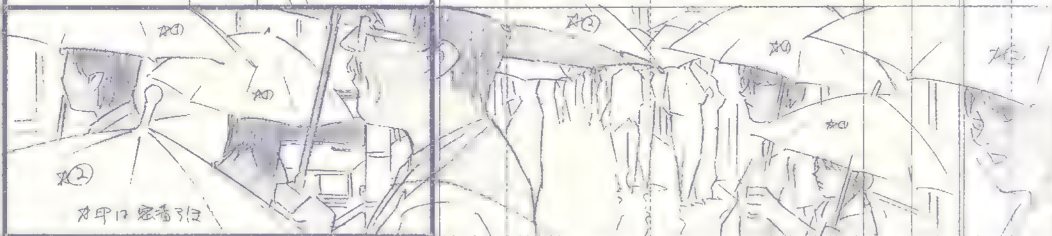
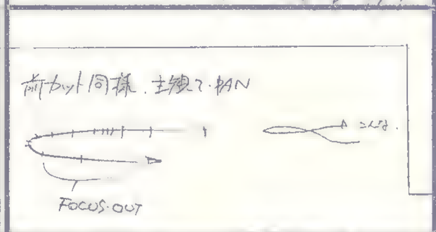
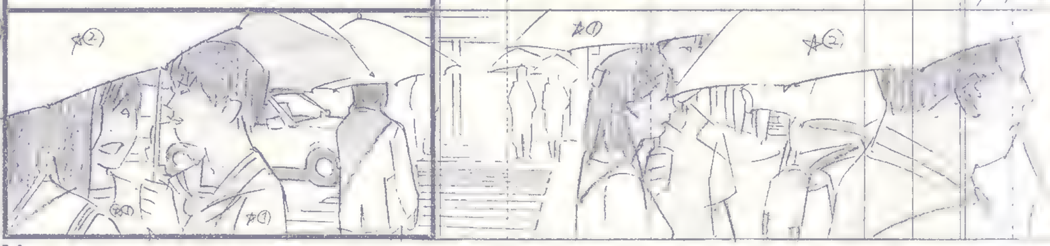
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	717			走る未麻 アップ →FOLLOW ※カメラぶし	未「ハッ ハッ」			1+0
	718			バス停に並ぶ人や 歩行者				
				V 未麻 INして リズミカルに 奥へ				
				人垣へOUT				
				未麻 IN				
				通行人(OL)に ぶつかりながら も—	OL「キャッ」			

No. 229

1+0

マッド・ハウス

memo.

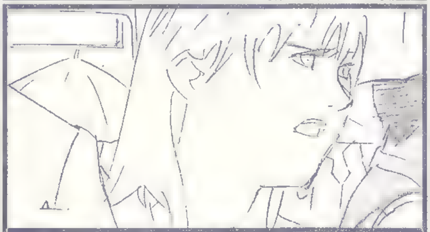
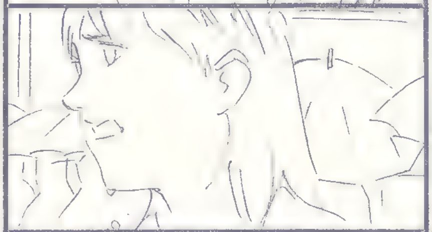
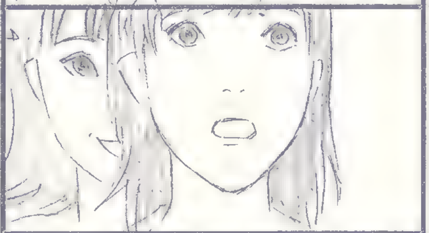
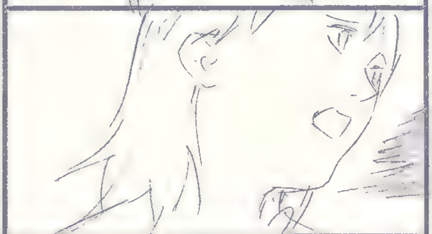
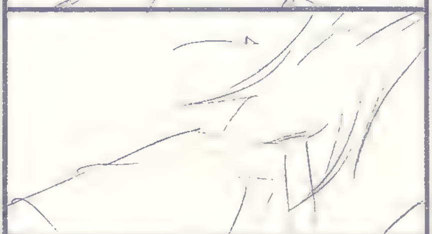
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC
	718			走って奥へ				3+0
	719			信号を待つの人々. ―の中へinする未麻 (←付ける)				
				V.未麻を探して 画面左手を見やる.				1+18
	720							
				未麻の主観で 人ゴミをPAN こんなカンジのPAN	PANの軌道もこんな 同時にFOCUS OUT			1+1. 1+11
	721							

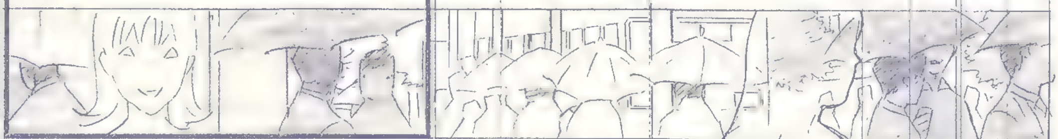
No. 230

6+18

マッド・ハウス

memo.

S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	222			V・未麻を探す 未麻 望遠回り込み風 密着マルチ BG・Aセル → ヒキ BOOK・Bセル → ヒキ 未麻 止× 更に手前の人 ← ヒキ				S M
			 もう一度右見たあたりで					
				V・未麻. 左手から inして止まる (回り込み終わり) (2+0くらい)	(V・未)「フフフ. 未麻は2人も要らないよね」			
				V 未麻. 右へ タッとOUT.	(未)「あ!」			
				追って未麻も OUT.				6+12



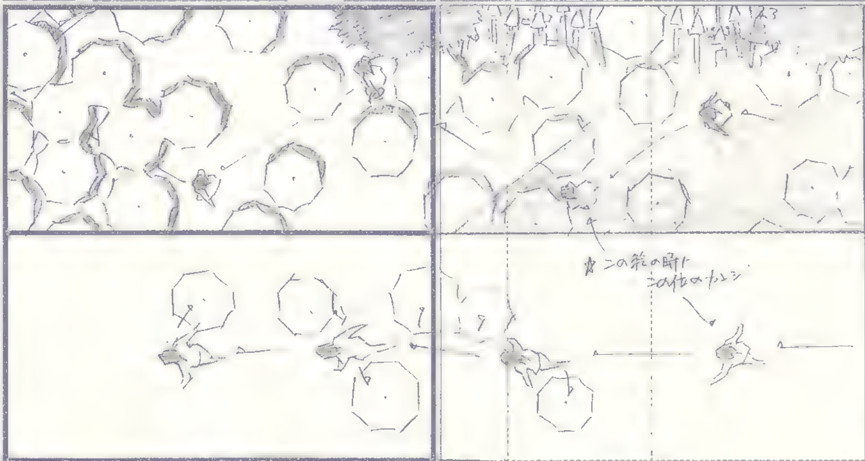
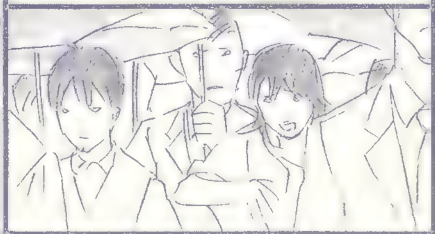
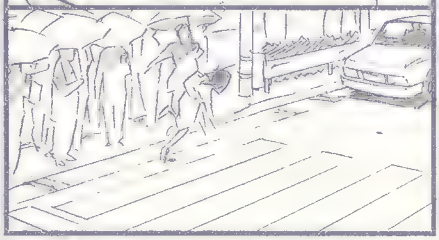
No. 231

未麻

6+12

マッド・ハウス

memo.

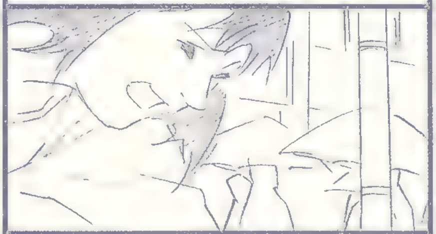
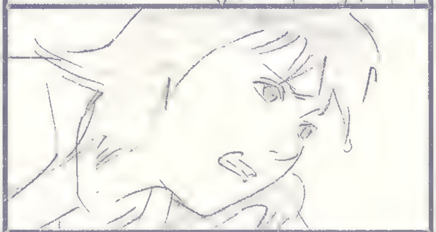
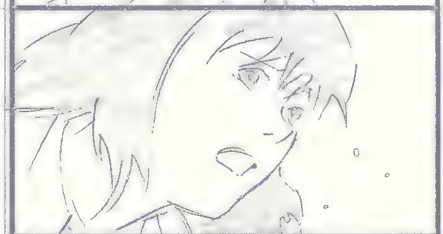
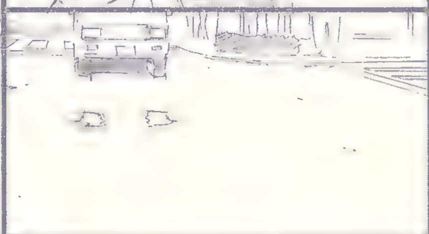
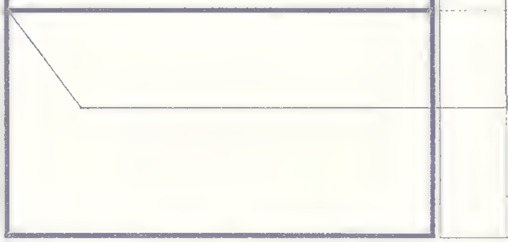
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	223 OUT			☆この絵の時に この位のカンジ				
	224			歩道真俯瞰 傘の花の中を、スイスイとスキップしていくV・未麻 遅れて未麻 IN、通行人にぶつかりながら後を追う。 ← PAN (カット1につぽい)				3+0
				信号待ちの人ゴミを 掻き分けて来る未麻 (IN気味)				
				つまづいたカンジで 手前へつんのめる	(未)「あ!」			2+0
	225		A.C	車道へ飛び出す未麻				

No. 232

5+0

マッド・ハウス

memo.

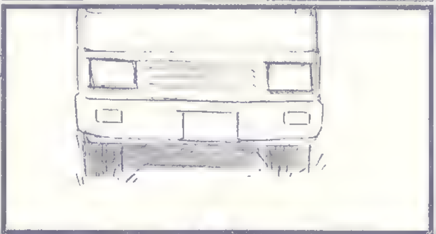
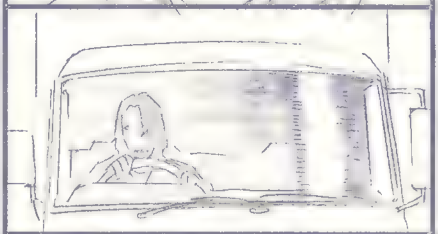
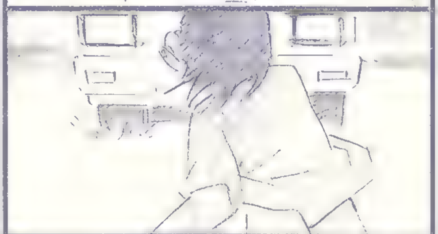
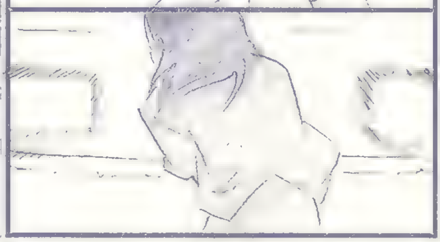
C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
225			2〜3歩よろける.				1+0
226			体勢立て直す 未麻 付けPAN				
							
		カット尻 ハッと気付く					1+12
227			通るトラック (もうちょっと奥から) カット頭 PAN・UP こんな	(SE) プォォォ			
							

No. 233

2+12

マッド・ハウス

memo

S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	727				オォォォ			0+18
	728 (A)			驚く未麻 (スローなカンジ) ※BG ← ヒキ C.726兼用				1+0
	728 (B)			迫るトラック				
				作画で運転席の内田のアップまで				0+12
	728 (C)			未麻に迫るトラック 眩いヘッドライト	(未)「キャアァァァァ			
				カット尻スローになって ホワイトアウト 				2+12

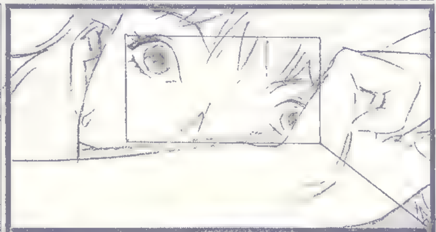
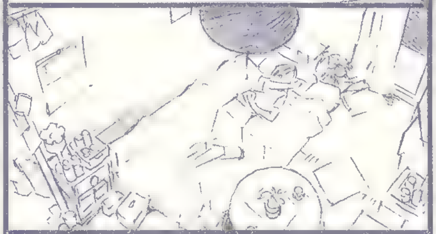
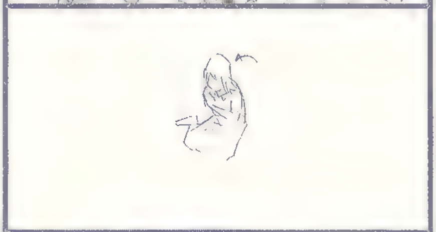
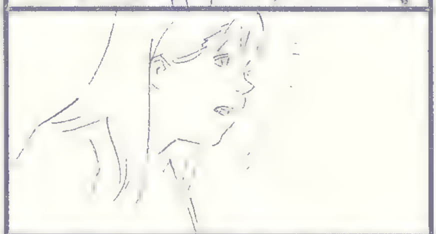
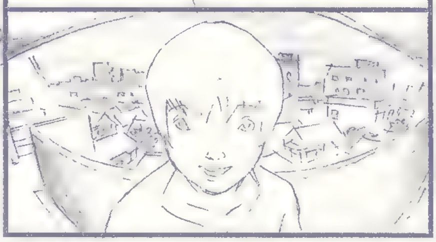
No. 234

L

4+18

マッド・ハウス

memo.

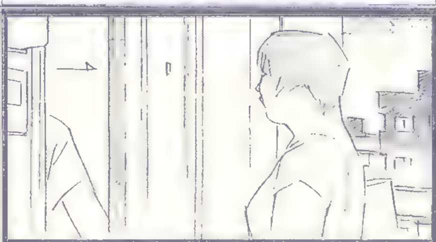
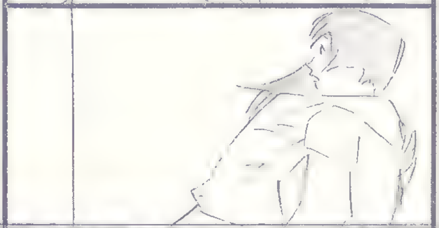
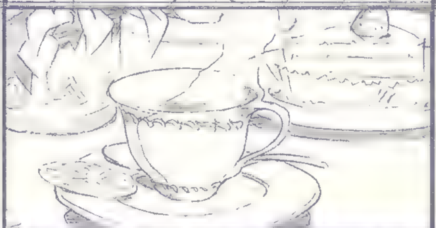
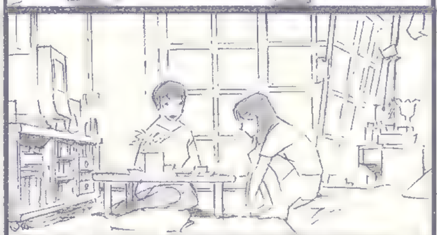
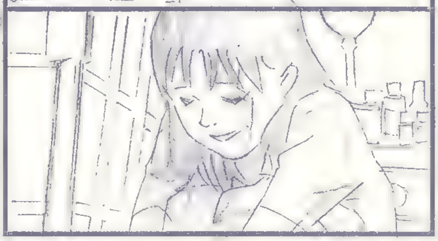
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	229			未麻アップ 固く閉じた状態から パッと見開く。目パチ 2〜3回。(同時にQ.T.B) T.B ケツに詰める。(T.Bはカットいっぱい)				2+18
	230			未麻の部屋。(夕方7:00くらい) ベッドの上の未麻。(2+0−) ※ロケシーンとの衣装合わせ?				
				ゆっくりと起き上がる。 ※エアコンつけっ放しだったので ちょっと寒いかんじです。				5+0
	231			頭がボーッとしてる未麻 つけっ放しのテレビ (PM7:00からのニュース) 時計は午後7時6分くらい。				
				チャイムの音に顔上げ?	(SE)			4+12
	232			ドアのレンズ越しに ルミ 下向いた顔が(ルミ) 顔上げ?	(ル)「未麻?」			3+18

No. 235

12+6

マッド・ハウス

memo.

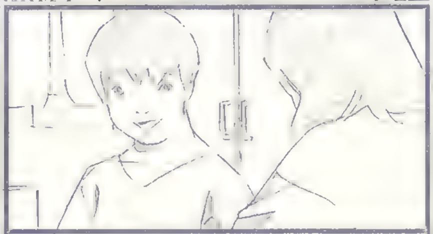
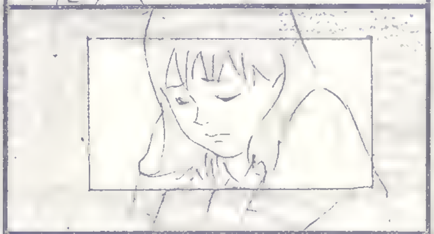
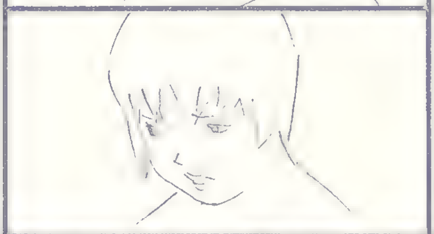
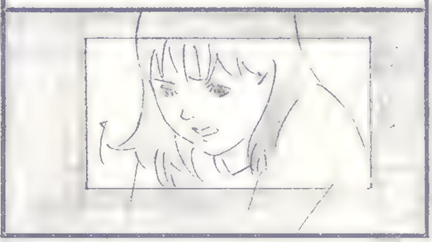
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
(12)	(233) (A)			ドア開き 未麻出て来て— ※前カットでの ルミの立ち位置考えると 変ですが、分からないと 思いますが…				S. M
								
				ルミに勢い よく抱きつく —へ付ける	(未)「ルミちゃあ ーん!」			3+12
	(233) (B)			テーブルの上の 紅茶とケーキ。 (湯気無し です)	(OFF)(未)「何か… 久しぶりだね」			4+0
	(234)			テーブルで 囲むルミと 未麻	(ル)「私も忙しかった から…どう? 女優の仕事には 慣れた?」 (未)「うん…」			6+0
	(235)			浮かない カンジの未麻	(未)「大変だけど 自分で選んだこと だから…」			4+0

No. 236

14+0

マッド・ハウス

memo.

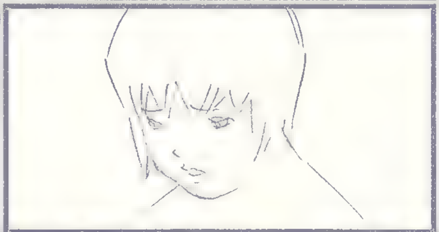
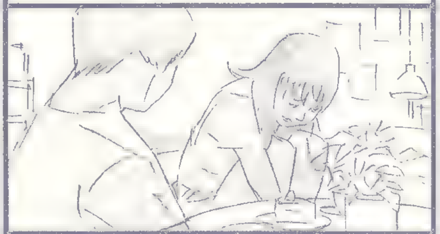
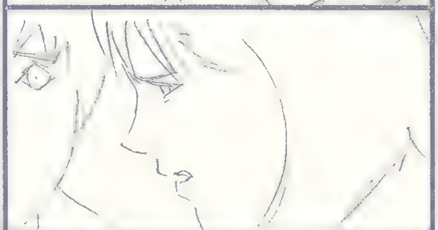
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC
	736			未麻ながめてルミ	(ル)「フフ…未麻も大人になったじゃないの」			
				ティーカップを取って(飲まなくてよいです)	(ル)「でも良かったよね。新しい未麻も好評で」			1+0
	737			C.735 寄り 沈んだ表情の未麻	(未)「…うん」			3+0
	738			未麻の方見てるルミ	(ル)「うん ていう顔じゃないね」			
				未麻から視線外す	(ル)「ねぇ未麻…もしかして嫌がらせとかされてない?」			8+0
	739			C.735 寄り ハッと顔上げる未麻	(未)「エ!?」 (OFF)(ル)「私も見てみたのよ。例のホームページ」			4+12

No. 237

22+12

マッド・ハウス

memo.

S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	740			C.238 同ポ	㋸「イメチェンへの抗議にしても…ちょっとね…」			3+18
	741			ルミなめて未麻.	㋸「見ない方がいいわ」 ㊍「うん…でもあの方(ほう)が本当の未麻らしいのかも」			
				ルミ 身を乗り出しながら	㋸「未麻…?」			7+12
	742			望遠回込み風 密着引き BG ←ヒキ ルミと恵利 ← 未麻 ← BG カット内O.L	㊍「心のどこかにしまった筈のもう一人の私… もしも			
				言い淀んで ← ちょっと表情険しくなって、次のセリフを一気に喋る	もしもそれが勝手に一人歩きを始めたとしたら…			
				瞳子(落合恵利)の左手 INして未麻の肩をそっと抱く. (回込みEND)	(OFF)㊧恵利「大丈夫 幻想が具体化するなんてありえないもの」			

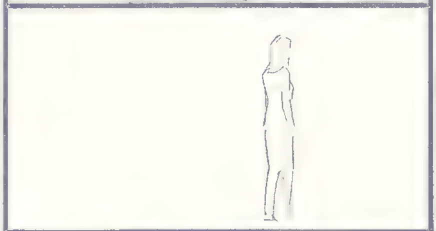
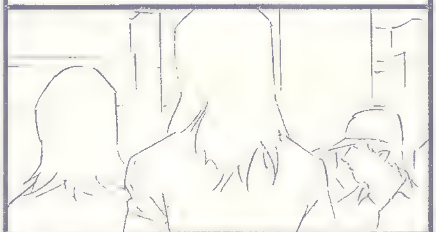
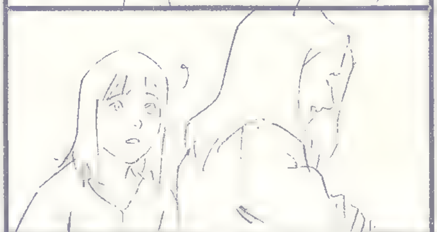
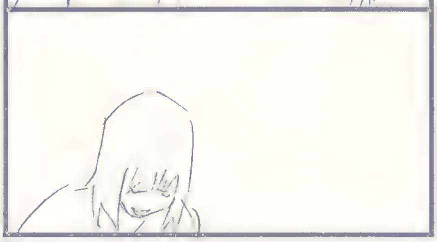
No. 238



11+6

マッド・ハウス

memo.

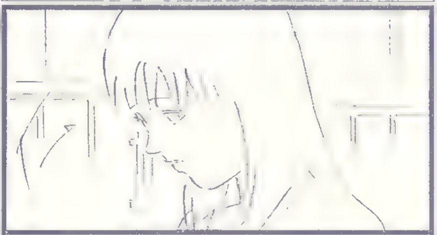
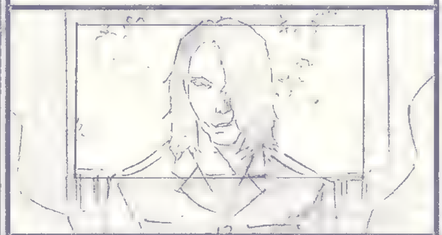
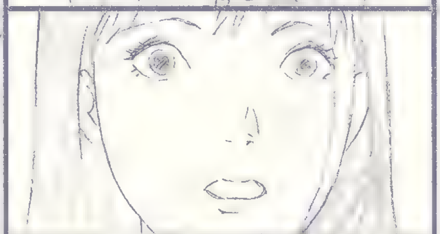
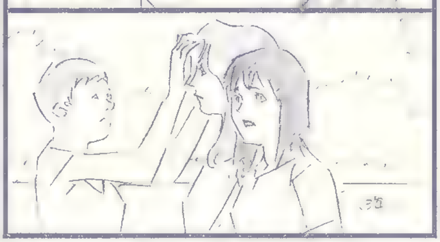
S	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	↓ 242			未麻 ハッとして	(未)「え? ルミちゃん?」 (OFF) 監督「カット!」			1+0
	243			C.669. LAYOUT兼用 ロケ現場 ＊但し晴天です 監督 ベースのモニターから顔を上げて	(監)「未麻ちゃん何しゃべってんの?」			
					＊スタッフの笑い声 (未)「あ……」			5+0
	244			C.670. LAYOUT兼用 ＊但し晴天 ＊C.670と未麻 恵利共に芝居は同じです. 恵利 腕組みしながらセリフ.	(恵)「なんかココのセリフ 夢に出て来そう」			
				未麻 恵利の方向いて.				
				謝る	(未)「すいません」			5+0

No. 239

2+0

マッド・ハウス

memo.

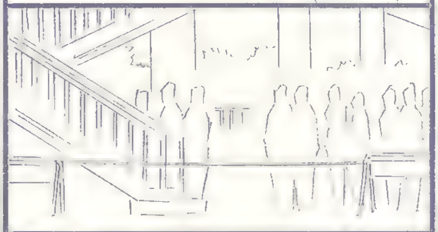
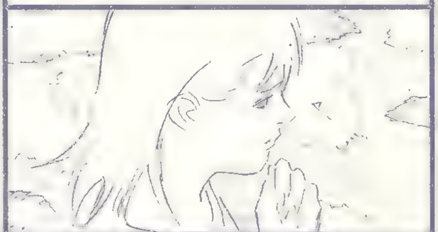
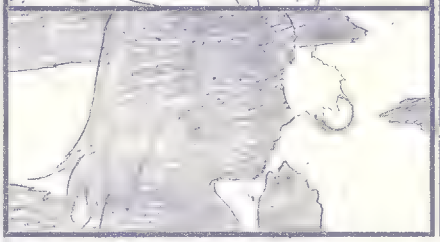
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	245			C.671 LAYOUT流用 但し暗く 未麻 顔を上げ. (ここまでは.671と芝居は同じ)				
				ふと気付く				2+0
	246			C.666. LAYOUT流用 *但し暗く ギャラリーの中に警備員姿の内田. (止メ)				1+12
	247			未麻を見ている内田. *C.667より寄りサイズ. (止メ)	C.727~728(C)のトラックの音 (SE) トラックの音F.I ゴオオオオ			3+0
	248			凍りつく未麻 もう二回りくらい引いたサイズから左の絵くらいまで T.U BGも引き カットいっぱい. (止メ)				3+0
	249			メイクと真利と未麻 メイク 真利の髪直してるカンジ 受けるカンジで小さく1~2歩後退する未麻				

No. 240

9+12

マッド・ハウス

memo.

S	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	249			恵利に軽く ぶつかって止まる 恵利とメイク 未麻を見る	㋓「どうしたの？」			
				未麻 うろたえて 恵利を見て	㋯「あ いえ」			
				もう一度 目を 内田のいた方に 戻す.				6+0
	250			C.666 LAYOUT兼用 内田の姿は 無い。 (C.F×)				3+0
	251			未麻 俯瞰 地面の水溜りに 空が映る ゆっくり流れる雲 軽く風になびく髪	(OFF) 監督「じゃ、もう一度 頭から行くよ」			
				未麻ハッとした瞬間 雲に隠れていた 太陽が現れ 水溜りが真白に 光り WHITE OUT	監「はいテイク2！」			8+0

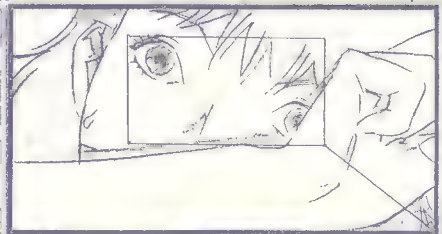
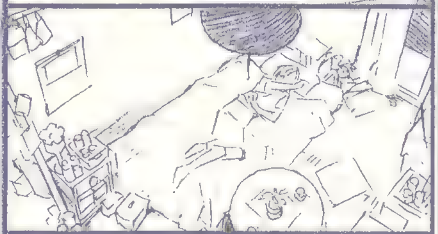
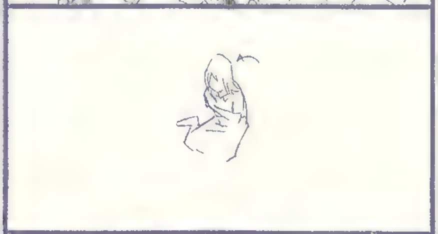
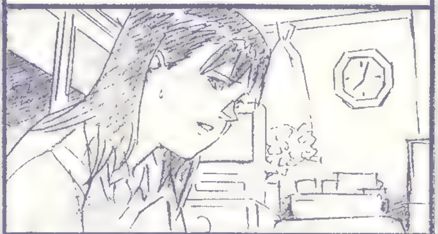
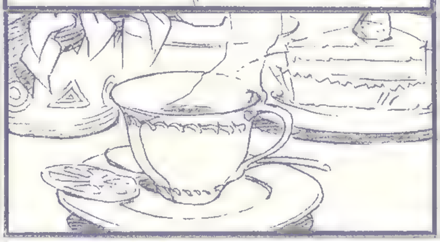
No. 241

真白画面(1+0〜)

17+0

マッド・ハウス

memo.

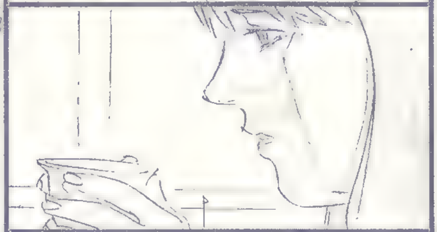
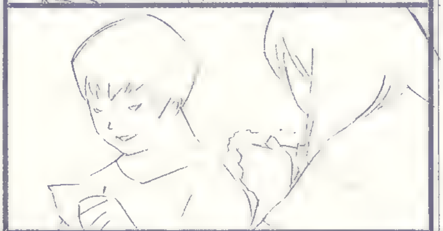
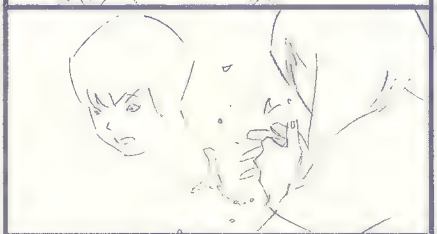
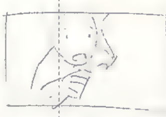
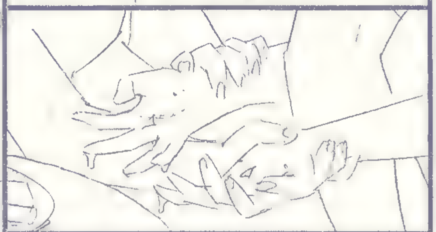
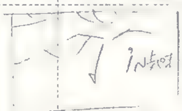
S.	C	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M	E	SEC.
	752			C.729 同				2+18
	753			C.730 同				
								5+0
	754			C.731 同				
								4+12
	755			C.733(B) 同	(OFF) ㊍「ルミちゃん 久しぶりだね」			4+0

No. 242

16+1

マッド・ハウス

memo.

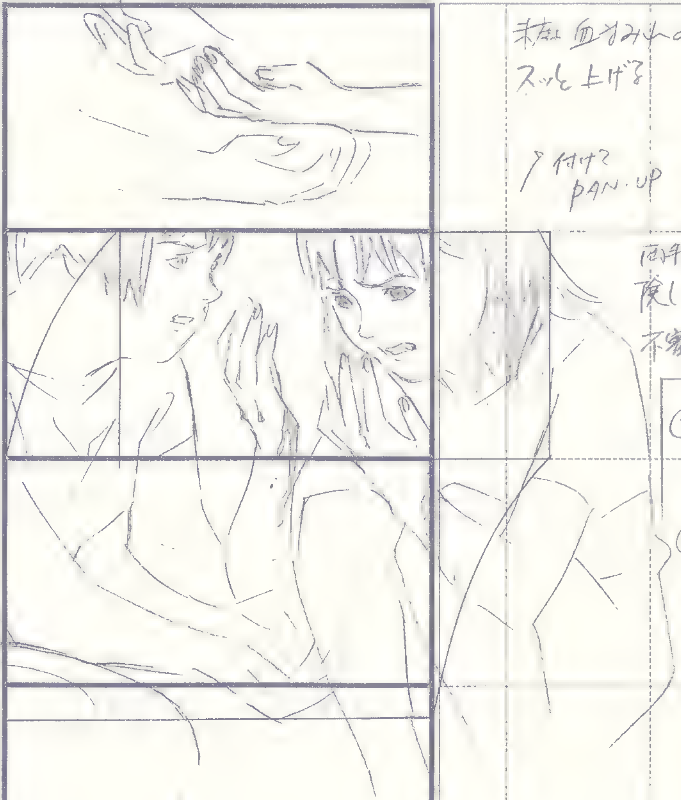
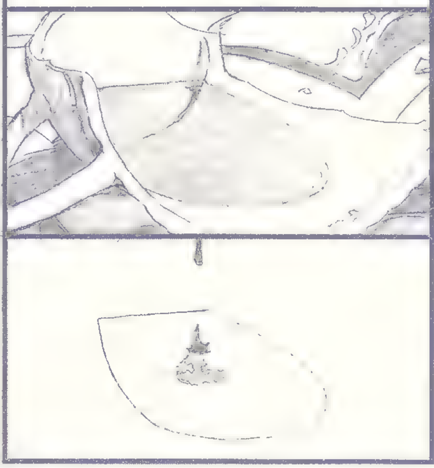
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	756			C.736.同ポジ	ル「エエ? 何言ってんの 昨日も来たじゃないの」			4+0
	757			虚ろな未麻の横顔 ティーカップを持った両手IN	未「昨日は・・・本当だったの?」			5+0
	758			C.736 同ポジ ルミ、視線落として、ティーカップ取って (カップの皿の芝居は736に同じ) 未麻の両手 震え大きくなり	ル「変な未麻」	(3+0)		
				カップを割る	(SE)「ガチャン」			
				驚くルミ  手かけるくらいまで	ル「未麻!?」			5+12
	759			 IN気味 ルミ 未麻の手を取って下ろす	ル「どうしたって言うの!? 血が出てるじゃないの!」	(4+0)		

No. 243

14+12

マッド・ハウス

memo.

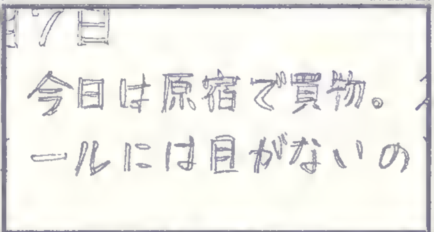
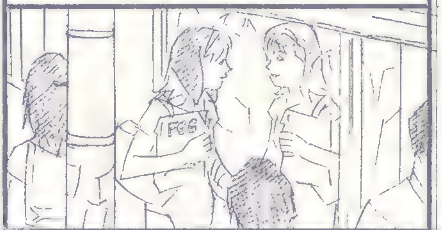
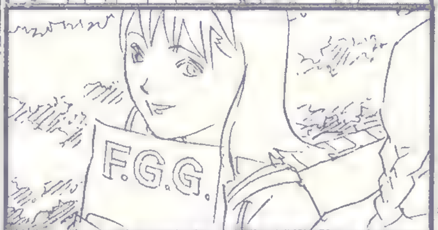
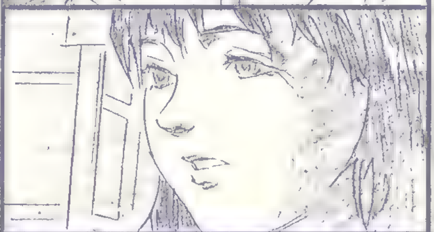
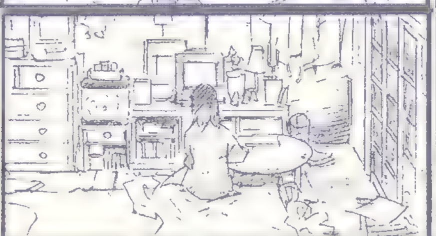
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	759			末麻は血まみれの両手を スッと上げる ↗付けてPAN・UP 両手から流れる血を 険しい目で見る未麻 不審な顔のルミ	(未)「この血は 本物だよね？」 (ル)「未麻!?」			12+0
	760			ティーカップの 破片に残っている紅茶— —に未麻の 血が落ちて 広がる （2滴）				4+0

No. 244

16+0

マッド・ハウス

memo.

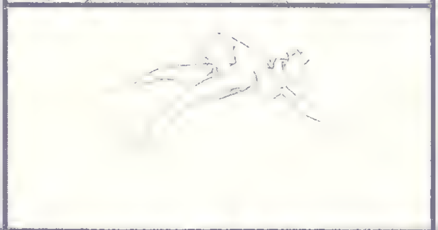
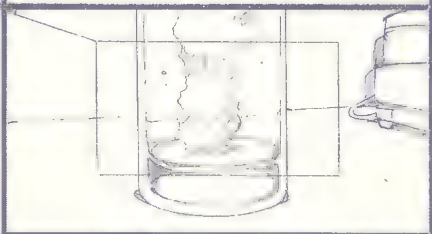
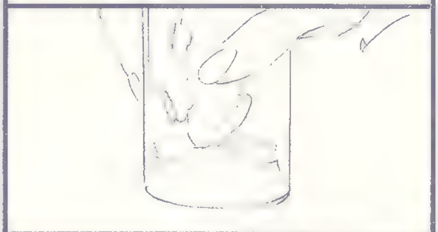
C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M	E.	SEC. S	SEC. M
761 (A)			モニター内 H.P"未麻の部屋"日記		(2+12)			
(B)			街角のショーウィンドウを覗きこむ未麻 手に紙袋 盗み撮りのカンジ		(2+12)			
(C)			同じく盗み撮りされた未麻 手に紙袋 (前カットと同じ物)				8+0	
762			モニター見つめる未麻のアップ	(未)「私…原宿行ったんだ…」			4+12	
763			部屋の明かりはなく、水槽とモニターの光だけの室内。止× 時折マウスのクリック音				5+0	
	* 764, 765は欠							

No. 246　245は有りません。

17+12

マッド・ハウス

memo.

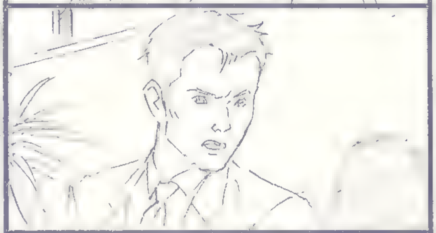
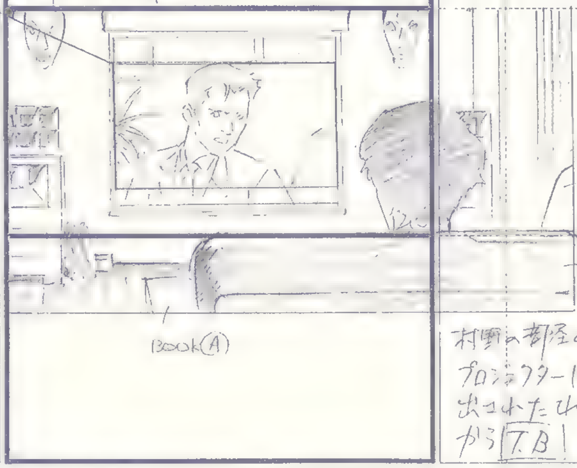
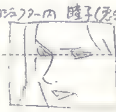
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	765			浮かび上がる 封林 ☆DF + 泡ガラス				
				部屋の中を 漂う				8+0
	766		T.B	グラスの水の 中のアルカセルツァー (みたいなヤツ)の泡 ☆無しです				
				瞳子(恵利)の 手がインして グラスを取り—				
				OUT	(OFF)(桜木) 「それじゃ・」			4+0
	767			カウンセリングルーム(セット) 山城(桜木)と 瞳子(恵利)	(桜)「殺人鬼は 彼女が作り出した 幻影なんスか!?」 (恵)「そう・・」			5+0

No. 247

9+0

マッド・ハウス

memo.

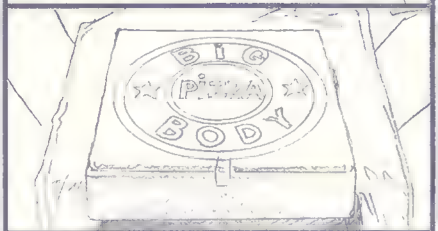
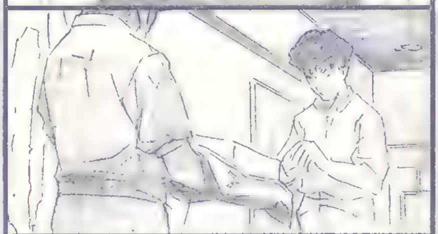
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	268			瞳子(恵利) 寄り (止メロパク)	(恵)「彼女は居もしない警備員に怯え、やがてそれをトップモデル連続殺人の犯人と重ね合わせていった」			8+0
	269			さっぱり合点のいかない山城(桜木) (止メロパク)	(桜)「けど、幻影じゃ人は殺せないッスよ」			3+0
	270			瞳子(恵利) クローズアップ 目ノ伏して	(恵)「でも			
				鋭い視線で正面見て	幻影が依代を見つけたとしたら？」			5+0
	271	 BOOK(A)	BOOK(A) BOOK(B)	村野の部屋のプロジェクターに映し出された山城(桜木)からT.B	(桜)「依代？まさかあの殺された男たちが…!?」 プロジェクター内 瞳子(恵利)につつ?  (恵)「そして、彼女にとって役目の終わった者たち」			7+12 (FIX 1+0 T.B. 6+12)

No. 248

25+12

マッド・ハウス

memo.

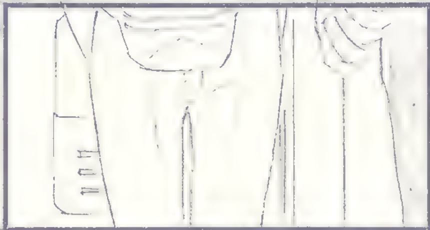
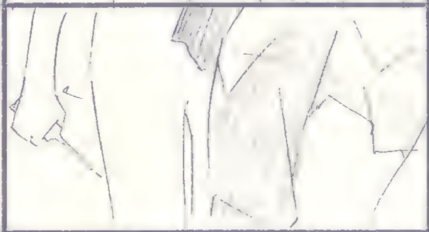
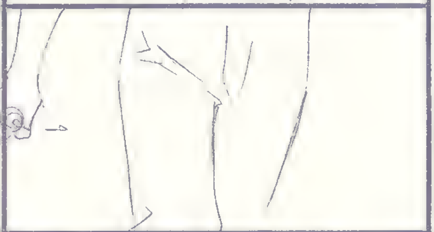
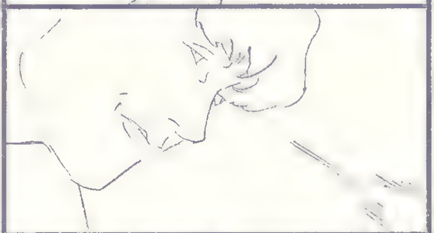
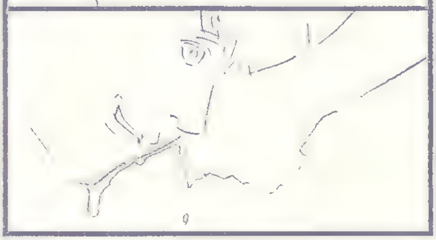
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	772			ビールを片手に"ダブルバインド"を見てる村野	(OFF)(恵)「山城君、早く彼女を見つけ出すのよ。次の害者が出る前に」			
				チャイムの音に振り向く	(SE) ピンポン			8+0
	773			デリバリーのピザ	 保温の袋			3+0
	774			村野の部屋玄関	(村)「いくらだっけ？」			
				ピザ屋ドサリとピザを落とす (間) (3+0〜)				
				村野ピザを拾おうと一歩前に出るカンジ	(村)「変わったピザ屋さんだ」			9+0

No. 249

20+0

マッド・ハウス

memo.

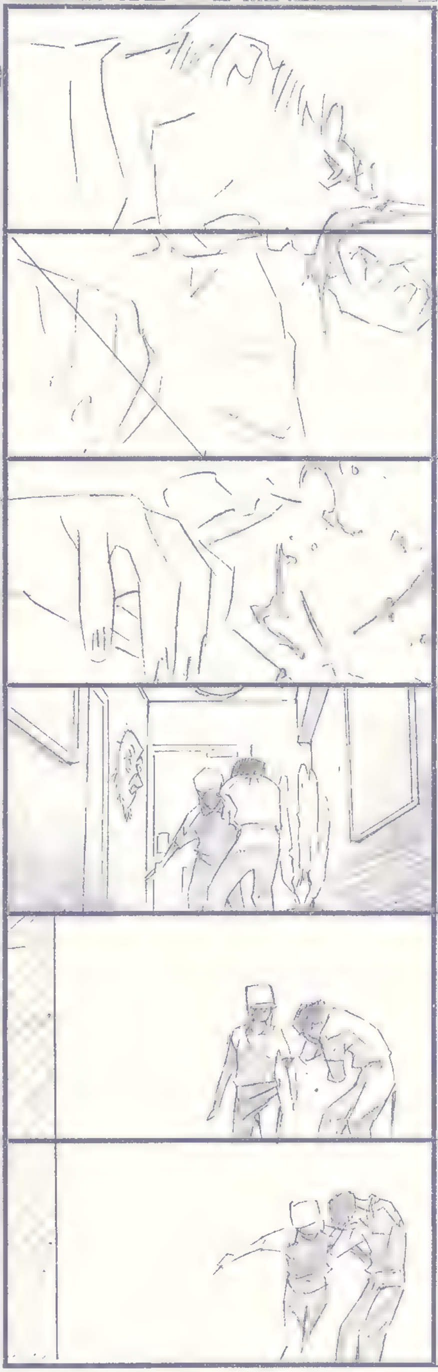
S.	C	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M	E	SEC.
	775			A.C 腰をかがめて 村野				
				ピザ屋 アイスピックを 構え— (A—付ける)				
				一歩前へ 出て アイス ピックを村野 目がけて 突き出す				3+12
	776			村野の左目 へ—				
				グサッと 刺さる				
				血がしたた ってきて.				

No. 250

3+12

マッド・ハウス

memo.

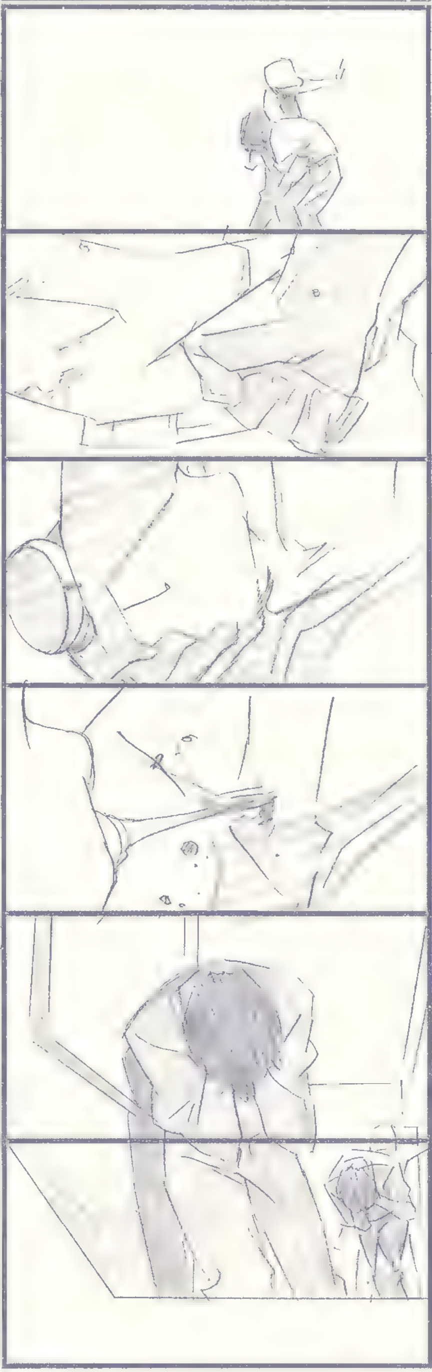
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC
	776			ドバッと血が吹き出し	(村)「ギャアアアアー」			
				のけぞる村野 カメラ付ける				4+0
	777		A.C	悶絶する村野	(村)「アアアアア!!…」			
位置を間違えただけです 付けPANじゃありません				ピザ屋 村野に迫り —				

No. 251

4+0

マッド・ハウス

memo.



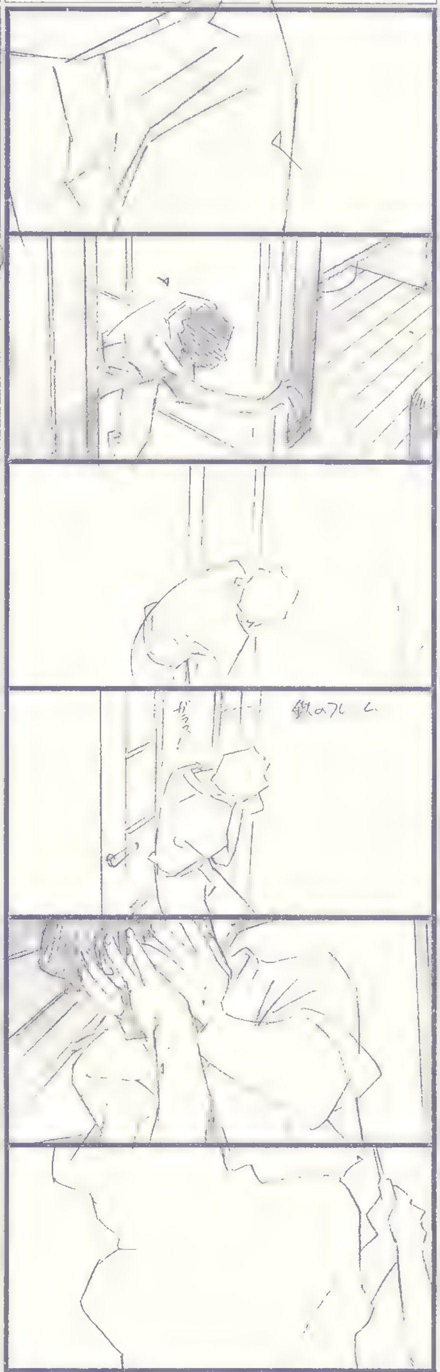
C.	CAM	NOTE	DIALOGUE	M.	E.	SEC.
777		男に腹に一撃	(SE) ドスッ (村)「グアッ」			3+18
778		腹にもう一発	(SE) ドスッ (村)「ウグ!」			0+18
779		股間に一撃 一歩踏み出して	(SE) ドスッ (村)「ギャアア」			1+12
780	4C	C.777同ポから よろけながら逃げる村野 カメラ付ける (カメラ位置で ピザ屋見えなくなるように)	(村)「アア…アアア」			

No. 252

6+0

マッド・ハウス

memo.



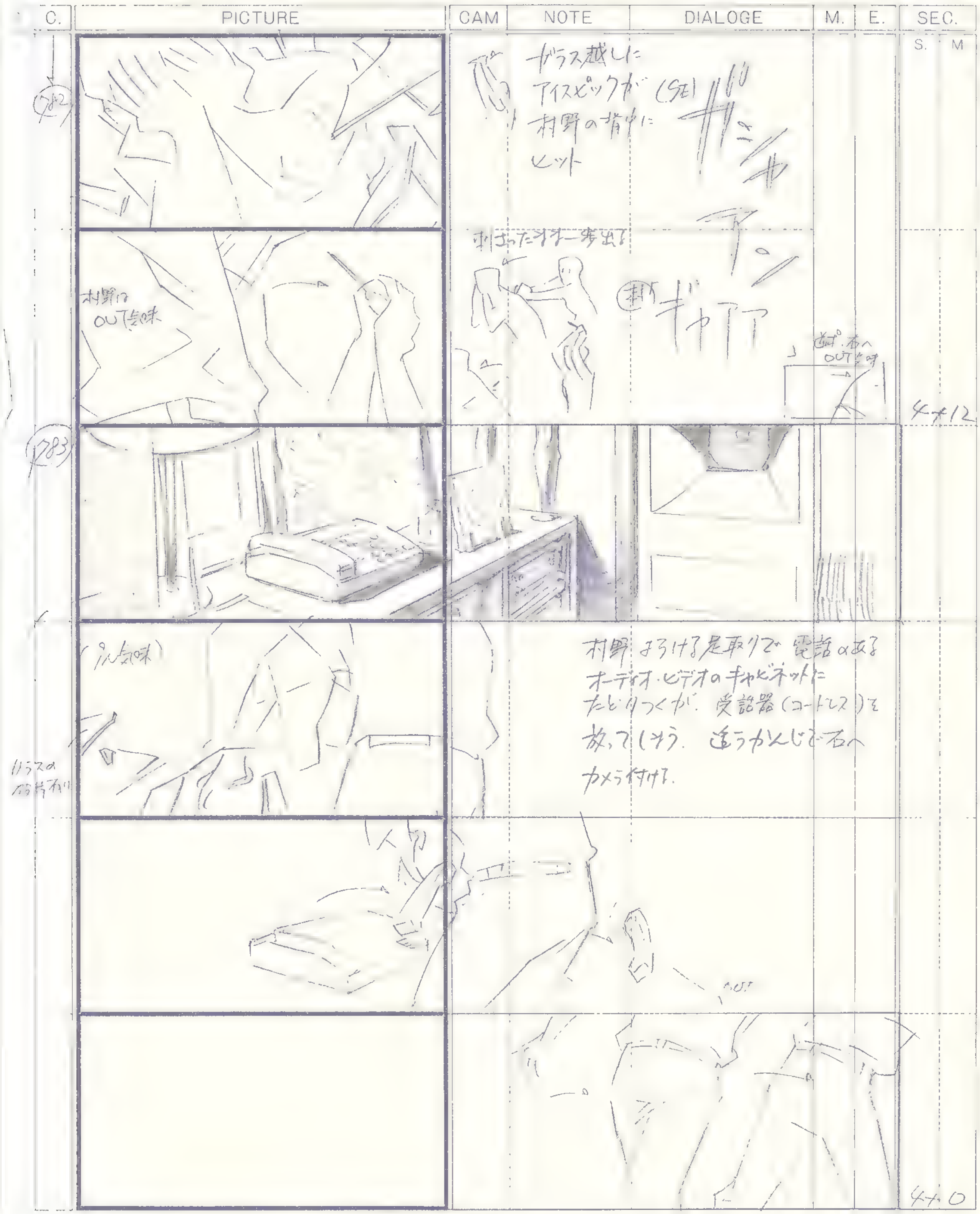
S.	C.	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	280		大きく手前へ				3+0
	281		リビングに逃げ込んで来る 村野（スタート、コンテの絵より、ちょい前） ドアに手をかけ	ウワッ!!			
			閉めながら中へ				
			ドアに寄りかかるかんじで閉める				2+12
	282		目を押さえ悶絶する 村野、仰け	アアア…!!		※スイマセン 逆ポス (1+0)	
			背後にアイスピックを振り上げるピザ屋				

No. 253

5+18

マッド・ハウス

memo.

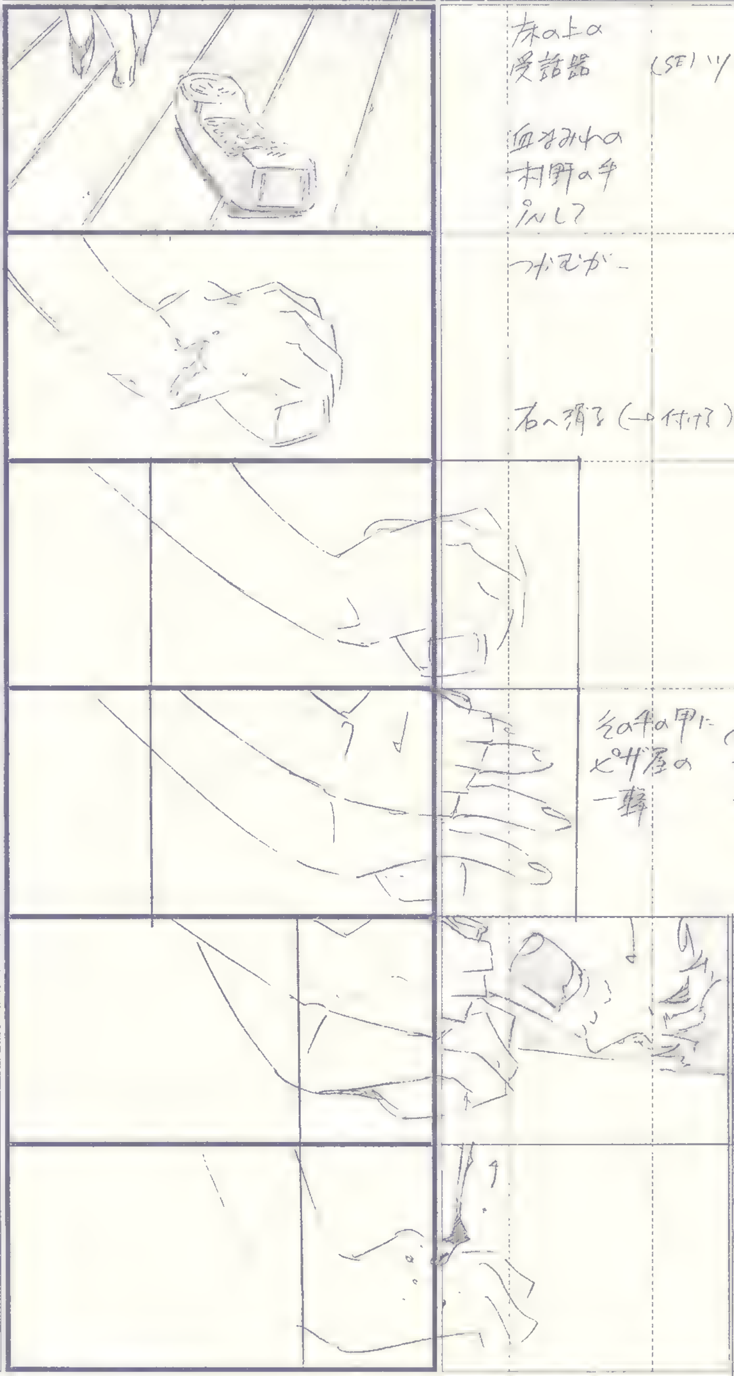


No. 254

8+12

マッド・ハウス

memo.

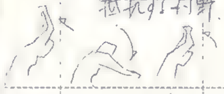
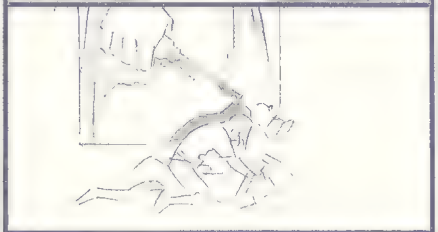
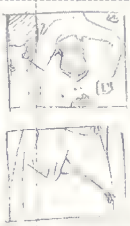
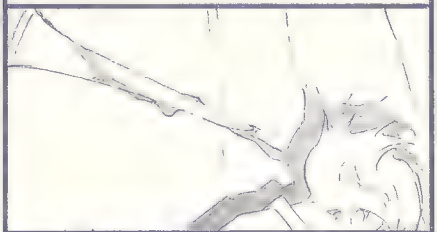
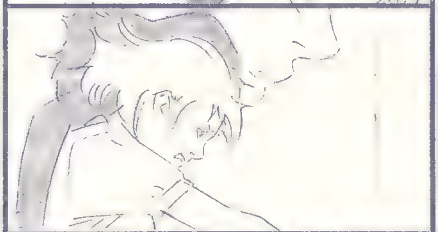
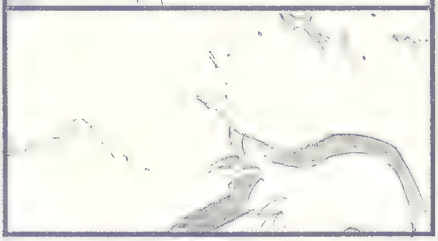
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC
	284			床の上の受話器 血まみれの村野の手 INして つかむが… 右へ滑る（→付けて） その手の甲にピザ屋の一撃 たまらず突伏す村野（IN） →PAN アイスピック上へOUT	(SE) ツ―― (SE) ゴッ／ボッ（電話器も貫通） ㊕村 ギャーー			6+0

No. 255

6+0

マッド・ハウス

memo.

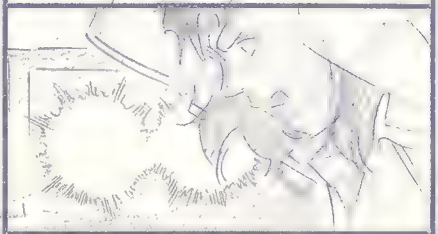
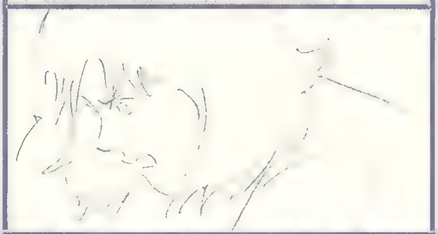
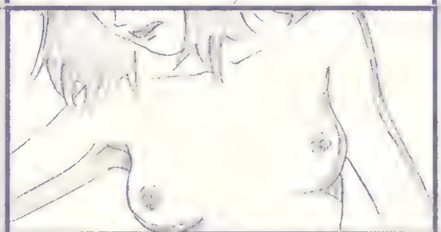
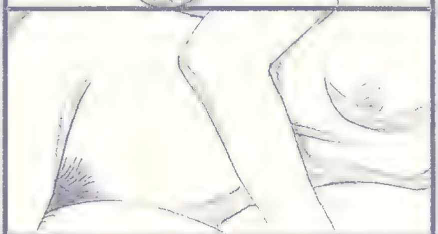
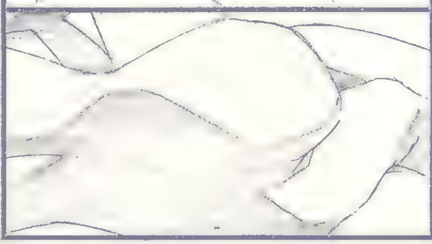
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC. (S. M.)
	285			スクリーンの前 馬乗りになって アイスピックを 振るうピザ屋 抵抗する村野 	(村)「ギャアアア アアア」			
			スクリーンの中		2回目刺した時ピザ屋の帽子が落ちる			3+12
	286			顔の寄り 帽子の中に まとめていた 髪の毛がほどけると 未麻である	(村)「アア			
			4 PAN UP	スクリーンの中 	アアア			
				アイスピックを振り 上げてちょっと 溜める	」			
				一気に 突き刺す スクリーンに 飛び散る血 ☆村野はここで絶命	(SE) ゴギッ。 (村)「ウグ!!」			3+12

No. 256

710

マッド・ハウス

memo.

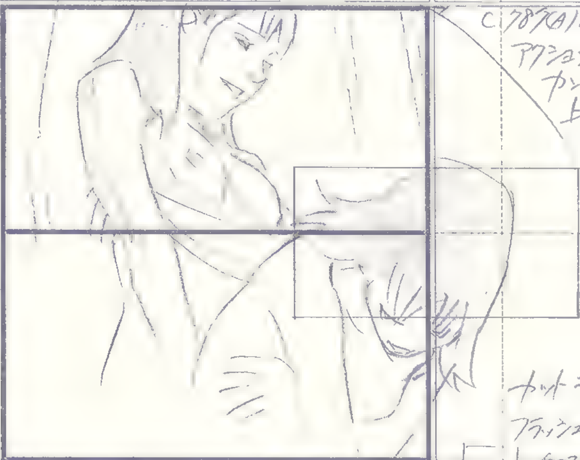
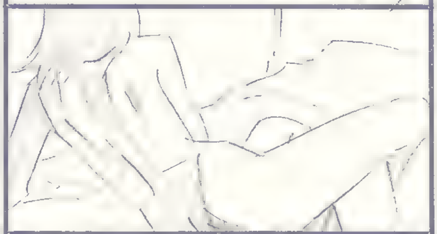
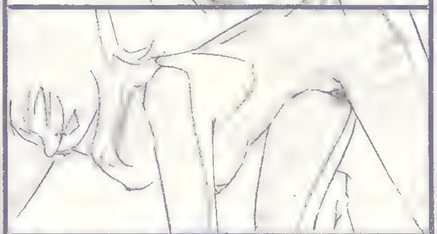
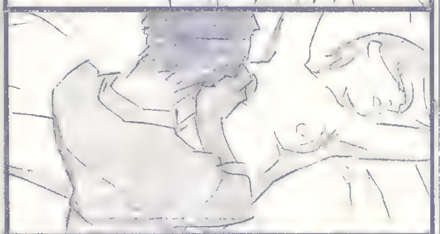
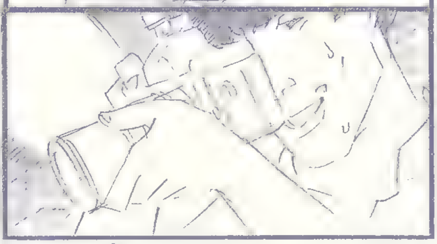
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E	SEC
	287 (A)			アイスピックで 振るう未麻 逆光 一カットいっぱい 緩く T.U.				
				奥にプロジェクターの光				
				一カットラスト 刺した後 振り上げようとするところで (*作画リピートで) 次カットへ				5+0
	(β)			C.287 (A)の中にインサート β.C.D 未麻の裸身 (白コマ1+2k)				
	(C)			*尺は目安です (白コマ1+3k)				
	(D)			(白コマ1+3k)				

No. 257

5+0

マッド・ハウス

memo.

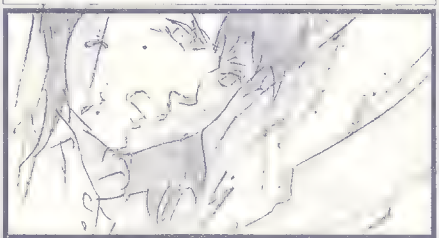
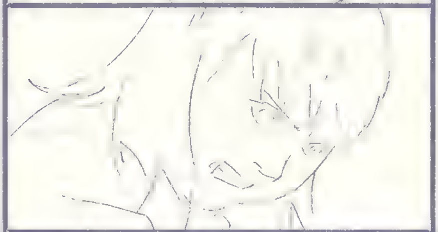
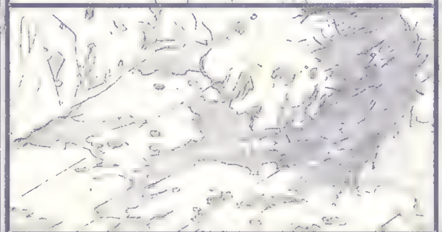
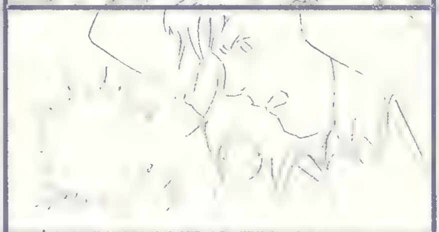
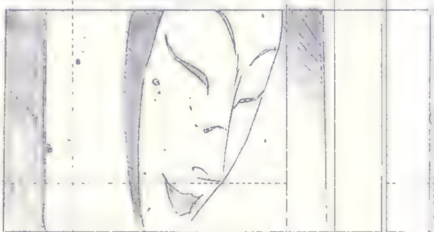
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	288 (A)			C.287(A)の振り仕上げでアクションを繋いだカンジで起き上がる裸の未麻。写真スタジオ・セット内 / カットラスト フラッシュ 白コマ	(SE) バシャッ		(2+0)	
	(B)		白コマ	未麻 裸身 / フラッシュ	バシャッ		(1+12)	
	(C)		白コマ	同. / フラッシュ	バシャッ		(1+12)	5+0
	289		白コマ	未麻で撮る 村野 / フラッシュ	村「そう いいヨ」 バシャッ			1+18
	290		白コマ	シャッター切る 村野 / フラッシュ	村「もっと大胆に激しくねェ!」 バシャッ			2+12

No. 258

9+6

マッド・ハウス

memo.

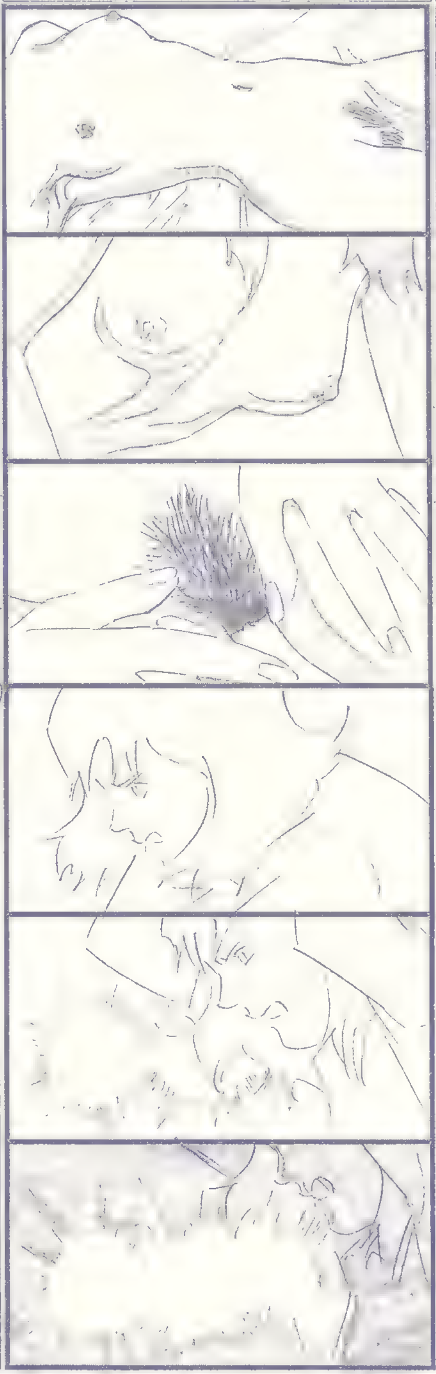
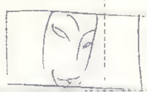
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
								S M
	791			返り血を浴び、プロジェクターの光に照らされた未麻（鬼気迫るカンジ出すと良いんですが…）	※荒い息使い			
				カット頭 振り上げてところから。	ドズッ			
				アイスピック抜いて振り上げる（→リピート）				2+0
	792			目を抉られボロボロになった村野。				0+12
	793			C.791.同 振り上げて途中から差込む寸前まで				0+12
	794		C.783.同 抜ぎし TU…	壁の仮面に血が飛び散る 				2+!!
	795		C.791.同 ※794.795のスリ 次頁に					1+1

No. 259

540

マッド・ハウス

memo.

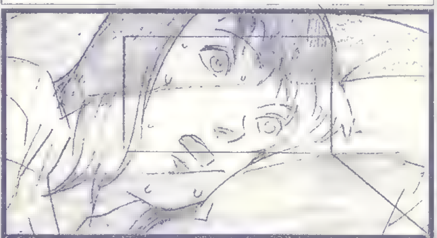
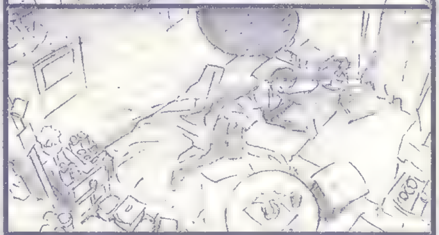
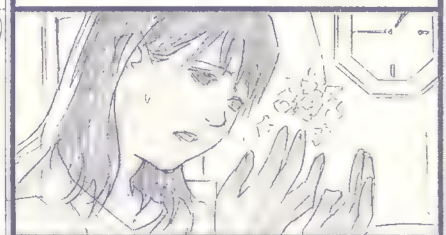
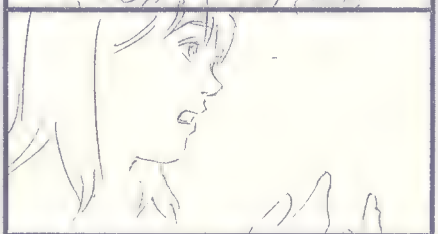
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	296 (A)			材料α裸身 ☆.296 A,B,C,Dは 294.295の中にインサート.	294 — 0+18. 296(A)—0+6. 295 — 0+18 296(B) — 0+6 294 — 0+18 296(C)— 0+6 295 — 0+18 296(D)— 0+6			
	(B)			同.				
	(C)			同 (D)  294α寄り			294 295 296 トータル	4+0
	297 (A)			C 787(A)同				
				ここまでは.C787(A)に同じで.				
				カットラスト 振り上げ? ポーズ 更に大きめに取る バックのプロジェクターの光 いっぱいに入り. 画面.WHITE OUT	(OFF)監督「はい テイク3(スリー)!」			2+18

No. 260

6+18.

マッド・ハウス

memo.

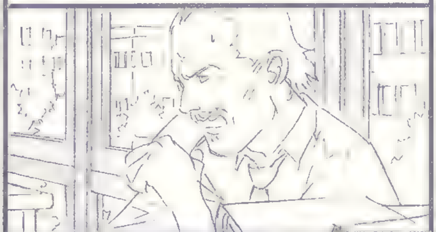
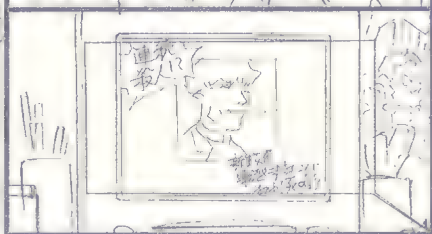
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC
	797 (β)			パッと目を開ける 未麻 同時にQ.T.B. T.B.はカットいっぱい ~~2〜3回 目パチして。ただ見てるカンジ~~	未「ハッ」（息を呑むカンジ） ※スイマセン、コンテの絵より もう少し引いたところまで			2+16
	798			（C 730とLAYOUT 兼用） 未麻の部屋 午前9:00過ぎ		(140)		
				起き上がる 未麻				
				周りを見る				5+0
	799			生々しい夢（村野を殺す）の感触に怯える未麻（UP）	(SE) プルルルル…			
				電話の音にドキッとして顔を上げる				5+0

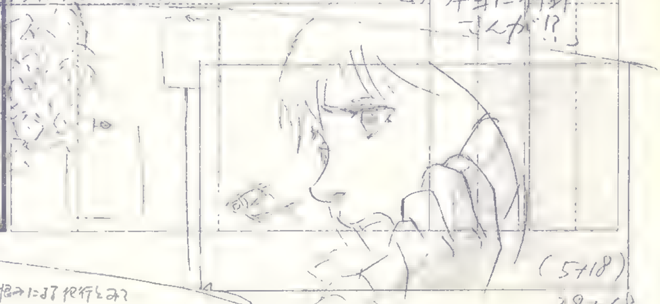
No. 261

12+18

マッド・ハウス

memo.

S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	800			テーブルの上の電話(子機)を取る未麻	(SE) プルルルルル			
								
					(SE) ピッと 未「……はい」 (off)田所「未麻か!?」			6+0
	801			事務所の田所 ※事務所内、電話の音や応対してる者の声で騒然としている	田「そっちは大丈夫か!?」 (off)未「エ?」 田「まだ知らないのか!? 村野さんのこと!」			4+0
	802			未麻 ちょっと考えて(BG4(1~2)) (2+0) ハッとなりうろたえて ※考えてる間 T.U.(BG トレス) コンテの絵よりちょっと引いたくらいから	未「まさか……!?」			4+0
	803			テレビ スイッチON. けたたましく事件を伝えるワイドショー(昼セリ) T.B → Q.PAN+ピン送り 未麻上段	未「本当に村野さんが!?」			(5+18) 19+18



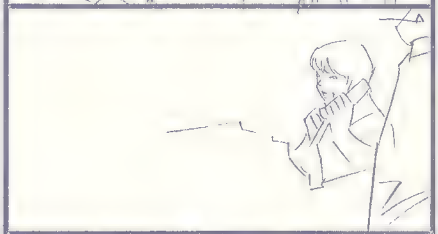
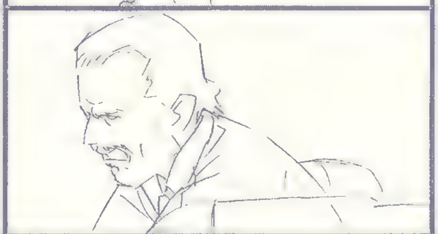
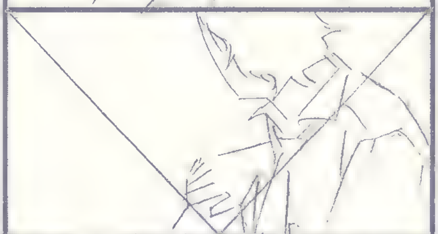
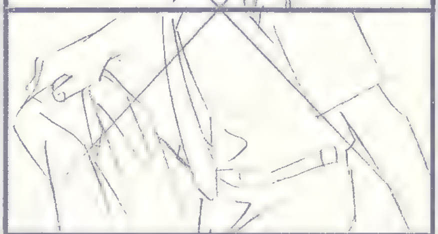
1 FIX 4+0
Q.PAN 0+6
FIX 1+12

No. 262

……によりますと 村野さんは鋭利な物で全身をメッタ突きにされており / 個人的な恨みによる犯行とみて

マッド・ハウス

memo.

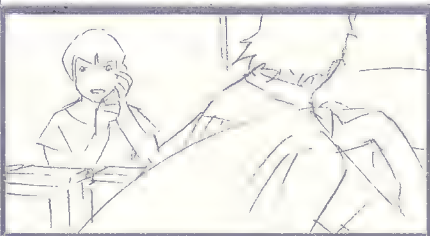
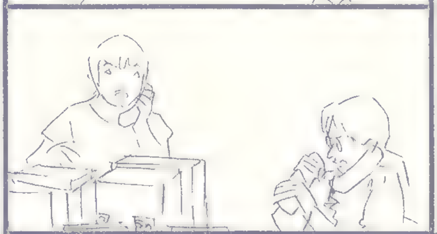
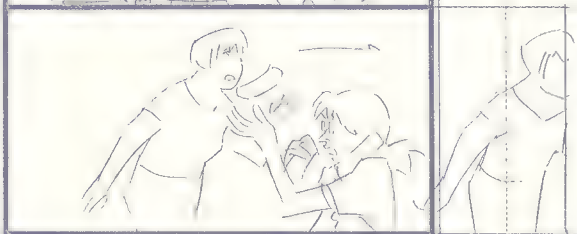
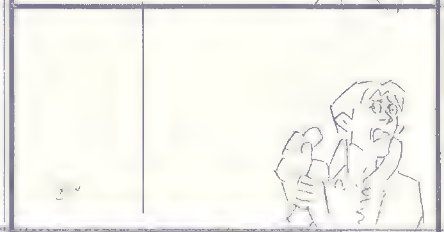
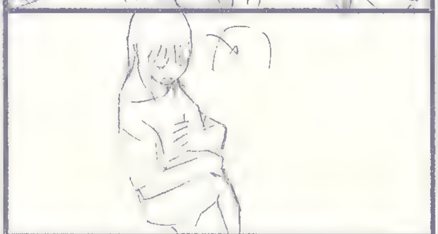
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	804			事務所の田所 手前の奴 すぐに OUT	(田)「こっちは それで 大変 なんだよ!」 (ル)「いえ そういう 事実は ありません!			
				奥に 電話の応対 してるルミ	うちとは一切関わり ありませんので!」			3+18
	805			C 801 同ポ	(田)「とにかく オレが迎えに 行くまで待ってろ いいな!」			
				田所 言うや否や 電話を切る	ガチャン..			
				~~椅子の背に かけてある 上着をつかむ~~	~~「まったく今日で クランクアップだって 言うのに とんだ 騒動だ」~~			
				立ち上がる				4+0

No. 263

7+1

マッド・ハウス

memo.

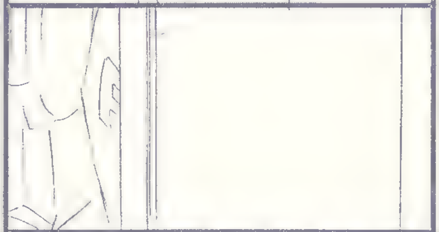
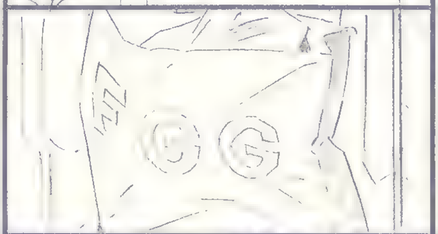
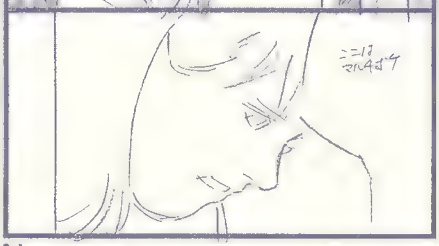
C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
206			慌立たし気にOUTしてく田所 電話受けてるルミ——	田「後は頼んだぞ」 ル「はい はい ですから…」			矢「そう言われても うちとしては…」
			—と矢田	ル「あ、私も行きますっ！」			
			矢田に受話器を渡し、田所を追うルミ（→付ける） OUT.	矢「あ…ちょっ!!」			
			矢田 2人のOUTした方見て	矢「勘弁してよォ！」			7+0
207			呆然として？ 未麻. 手にしていた受話器落とす				
			アンソのまま たったこらで 見、出し ハ人 して. 一歩踏み出す				4+0

No. 264

440

マッド・ハウス

memo

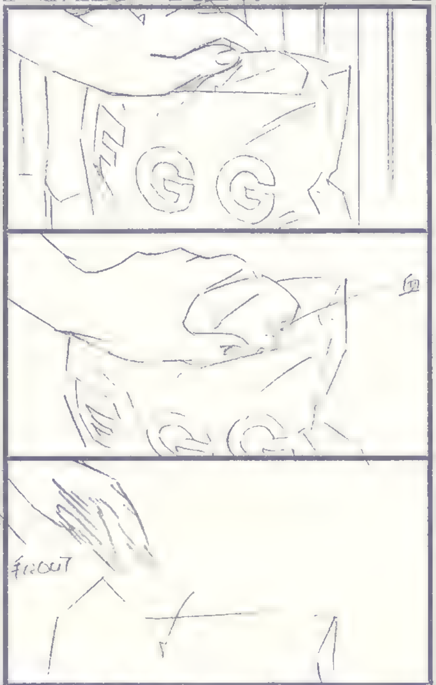
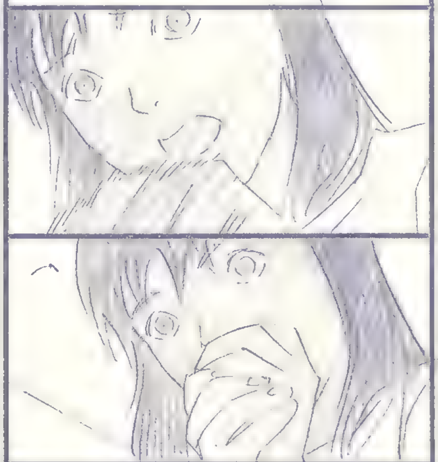
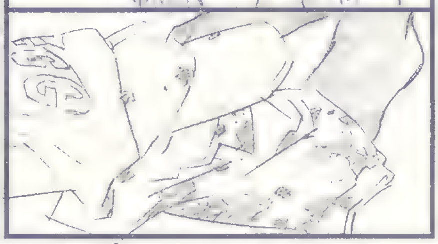
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC
	808			クロゼットの前に立つ 未麻(ぶん気味)				
				ドア開ける。				3+0
	809			クロゼットのドア更に開く。				
				中に紙袋 (HP(ホームページ)の写真に写っていたモノ) 袋の口から衣類が見えている。				2+1
	810			怪訝な顔の未麻。 (※自分では覚えのない袋なのです)				
				 ちょっと身をかがめる。				3+0

No. 265

8+1

マッド・ハウス

memo.

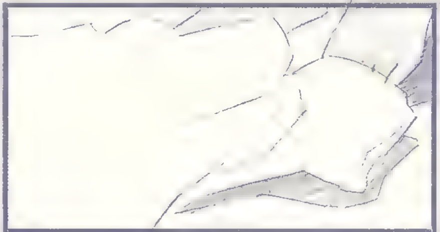
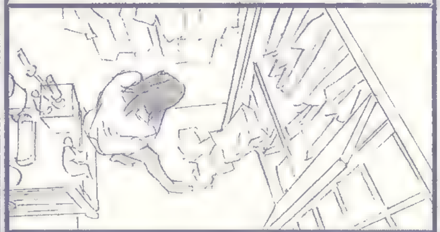
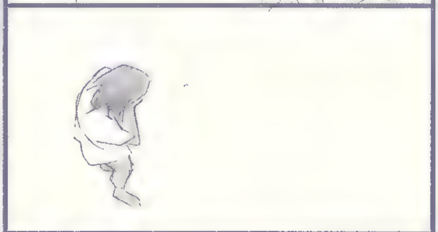
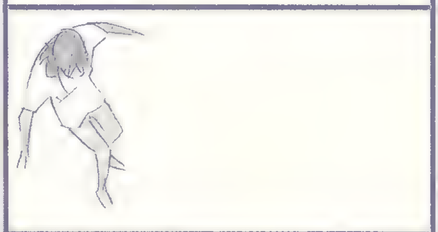
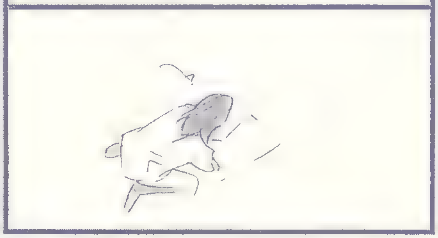
C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
811			C.809 兼用 未麻の右手 (PAN気味) 袋の口をちょっと開く —と中の衣類に着いた血のしみが見えて ちょっと間あって サッと右手OUT 袋はゆっくり手前へ倒れる	(SE) カサッ			2+12
812			ギョッとして たじろぐ未麻 ラスト止メて間 (2+0~)	(SE) バサッ (袋が床に落ちた音)			3+12
813			未麻の足元 袋からこぼれた帽子とシャツ 止メの間(2+12) 大量の血が付着した それは 夢の中で村野を殺したピザ屋と同じ服				

No. 266

6+0

マッド・ハウス

memo.

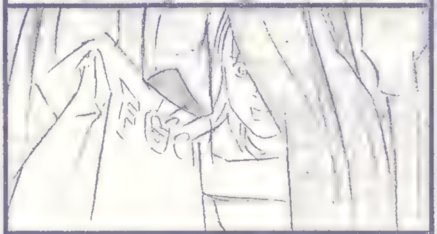
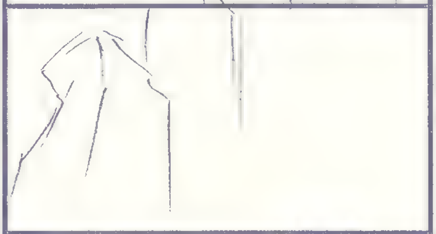
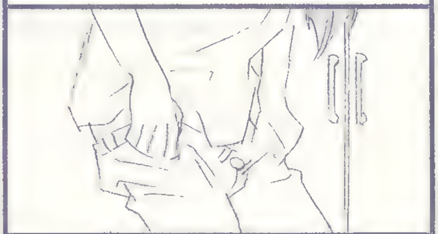
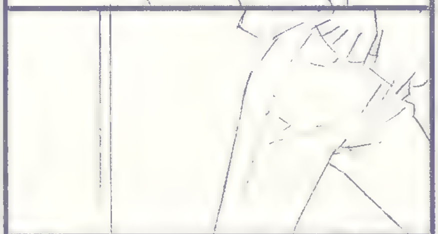
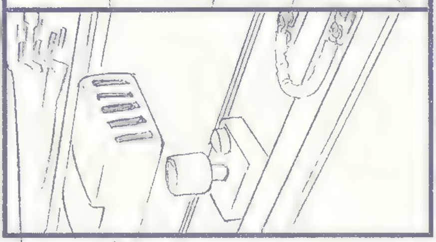
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	813			左足を引く				
								4+0
	814		A.C	クロゼットの前の未麻 俯瞰 一歩下がる				
				もう一歩下がりかけると チャイムの音 (SE)	ピンポーン			
				一に驚いて バランス崩す。				
				うろたえて左右見て。 血の付着した衣類を片付ける。 (SE)	ピンポーン			2+0

No. 267

11+0

マッド・ハウス

memo.

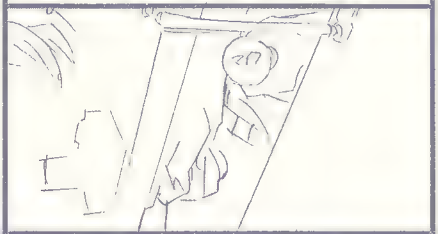
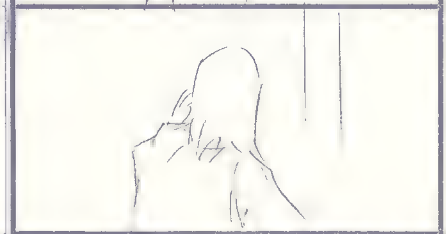
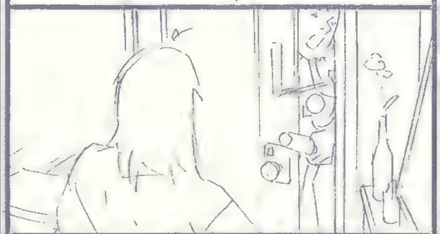
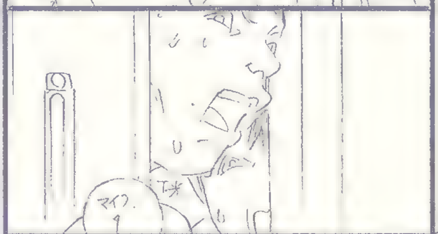
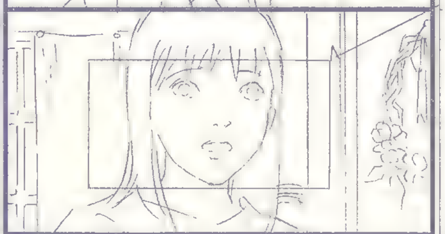
S. C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
815			クローゼット内に掛けられたたくさんの衣類				
			～を掻き分け未麻が紙袋を押し込み	(SE) ピンポーン			
			OUT				3+0
816			クローゼット前 急いでジーンズをはきながら				
			様子だしく OUT (ボタン・ジッパーはしてなくてよいです)	(SE) ピンポーン			2+18
817			玄関		(140)		

No. 268

5+18

マッド・ハウス

memo.

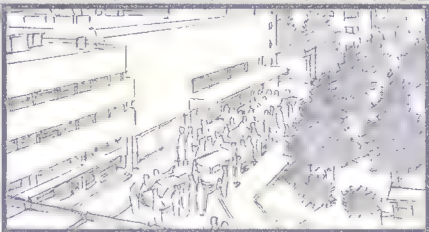
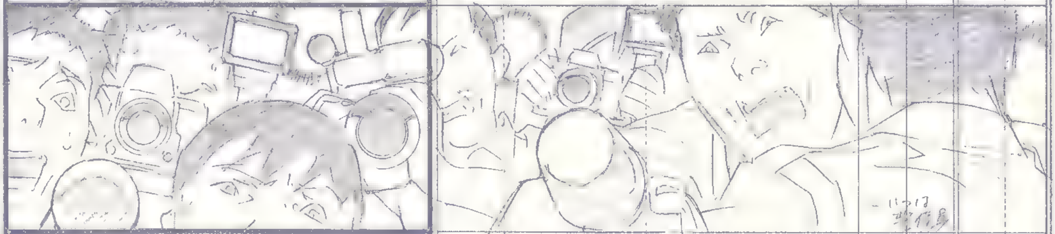
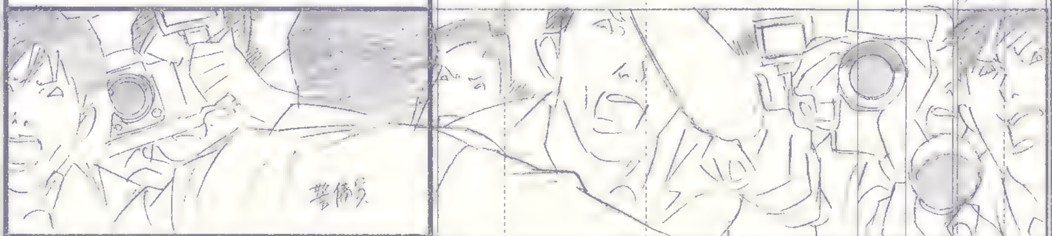
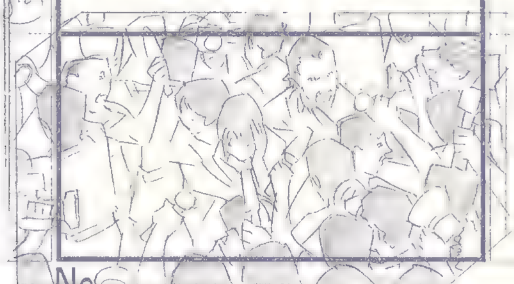
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M	E	SEC. S.	SEC. M.
	817			未麻の左手 ひねってロックを外す。	(SE) ガチャッ!!				
				途端 ドアが開き、チェーンロックがいっぱいに張る	ガッ ガチャッ!!			2+12	
	818			驚いて未麻たじろぐ					
				細い隙間から我先にとカメラやマイクを出すTVレポーターたち	(レポ1)(男)「霧越さん、カメラマンの村野さんが殺害されたことで伺いたいんですが!!」 (レポ2)(女)「何か御存知ないんですか!?」			4+0	
	819			レポーター寄り 隙間からはカメラのライト(逆光)	(レポ1)「脚本家の渋谷さんの事件とも関係あるんじゃないですか!!」 (レポ2)「霧越さん!」 かぶる			3+0	
	820		T.U	次々と起こる出来事に茫然として口もきけない未麻 (途中から口パクあり) B4 6セナ	(OFF)(レポ2)「渋谷さんと村野さんとの三角関係があったとの情報がありますが!?」 (OFF)(その他)「ヌード写真集でもトラブルがあったそうじゃないですか!!」「押すな!」「未麻さん答えて!」			6+0	

16+0

No. 269

マッド・ハウス

memo.

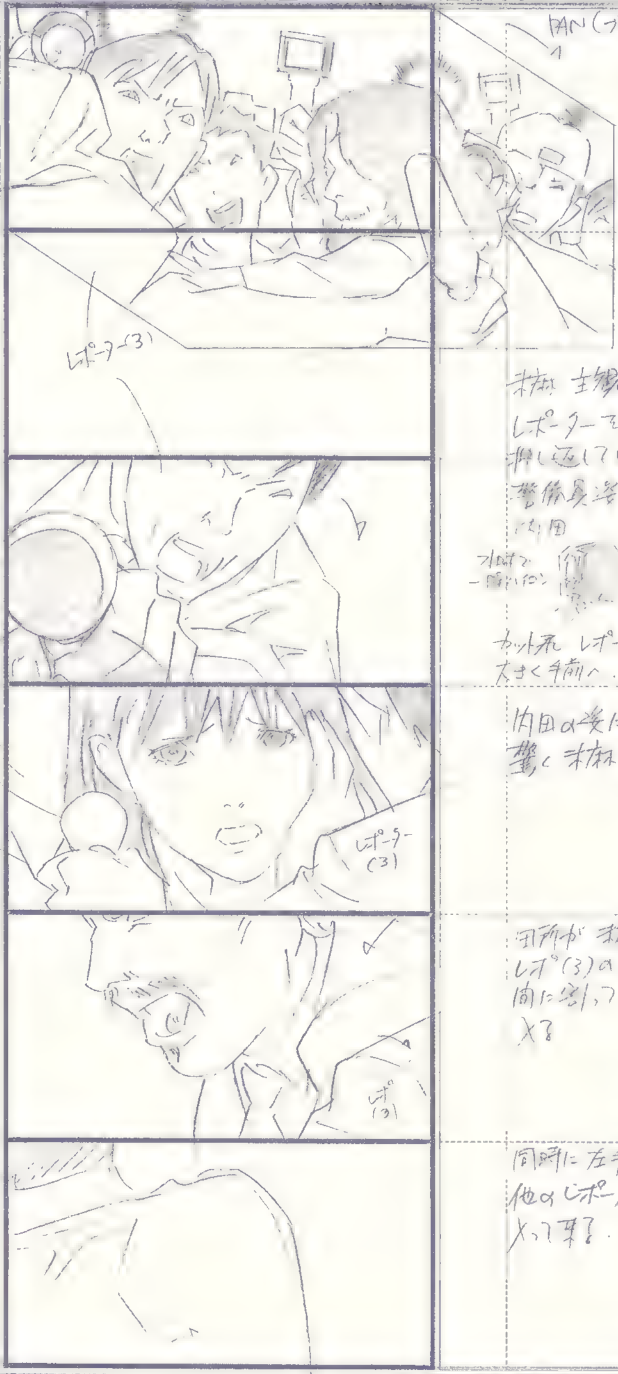
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
(1)	821			撮影所 前 詰めかけた報道陣等で いっぱいになっている				5+0
(1)	822							
		未麻の主観風 PAN ← (密着マルチか?) (〜〜 こんなカンジ) マイクやカメラを向けるレポーター達 瞬くストロボやライト.		口々に叫ぶ レポーター (同時に叫んでます.	「霧越さん!」 「未麻さん 答えて!!」 「どういうんですか!?」			1+12
(1)	823							
		同 主観風のPAN → (〜〜 やっぱこんなカンジ)			「御存知じゃないんですか!?」 「未麻さん 」 「押すなこら!」			1+12
	824			未麻を抱きかかえる様にして進む 田所・ルミ (✓付ける.)	「霧越さん!」 (田)「ノオコメント! ノオコメントです!」 「未麻さん 答えて」 「何か知ってるんですか!?」			2+0

No. 270

0+0

マッド・ハウス

memo.

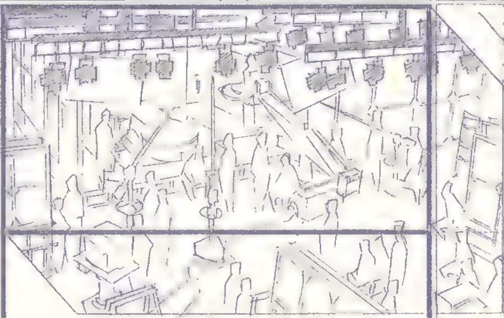
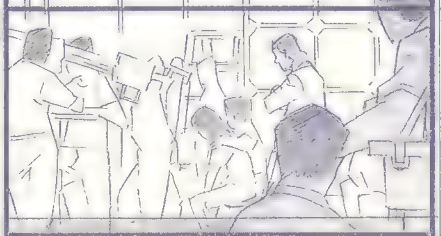
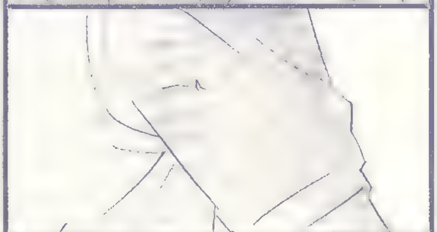
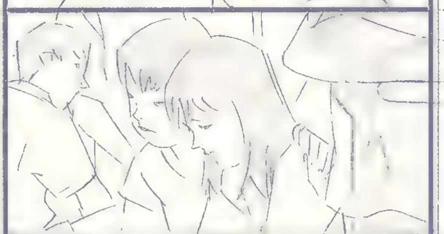
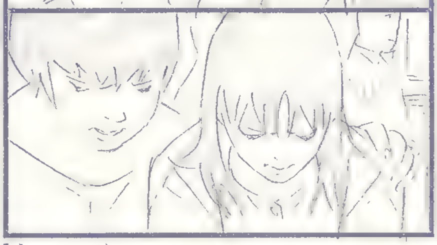
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC
中	825			PAN(ブレ有り) 未麻 主観風 レポーターを押し返していく 警備員姿の内田 カット頭 レポーター(3) 大きく手前へ	「霧越さん一言!」 レポ(3)「未麻さん!」			2+0
中	826			内田の姿に驚く未麻 内田が未麻とレポ(3)の間に割って入る 同時に左手から他のレポーター入って来る	「何か答えて!!」 (内田)「ノーコメント!!」			3+0

No. 271

0+0

マッド・ハウス

memo.

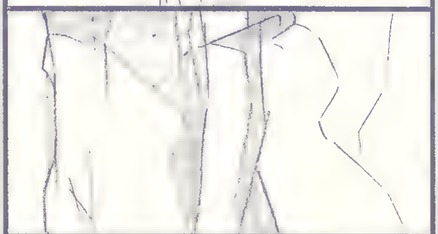
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	827			スタジオ内 俯瞰 PAN Down ストリップ劇場のセットが組まれている。(右手に見えてるのはカウンセリングルームのセットの側面) ☆ドラマ内の未麻の衣裳ですが、コンテではワンピースになっておりますが、ブラウスとスカートにして下さい。	☆スタッフ等のざわめいた感じ。			5+0
	828			スタジオの片隅の未麻・ルミ・田所。 回り込み風 BG ←ヒキ BOOK ←ヒキ 未麻 止メ 手前の人 →ヒキ	(OFF) スタッフの声 ①「呪われた女優って奴？」			
				カット尻、 スタッフが横切り (マルチボケ) ワイプ風で 次カットへ	(女)②「2度あることは3度あるっていうし……」			4+12
	829			同、回り込み風 未麻の奥 ←ヒキ 未麻たち 止メ 手前 →ヒキ	(OFF) スタッフの声 ③「次は誰が死ぬか賭けるか？」 (女)④「やめてよォ」			3+12
	830			ルミと未麻 寄り BG → ゆっくりヒキ	(ル)「気にしちゃだめよ」 (間) (未)「私 生きてるのかな」			

No. 272

13+0

マッド・ハウス

memo.

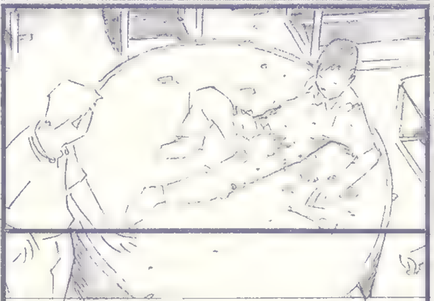
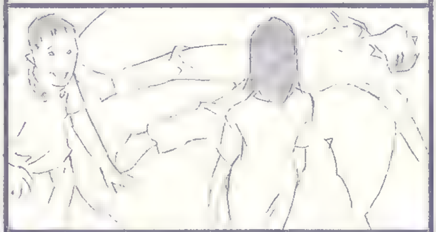
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	830				(ル)「エ？」			6+0
	831			虚ろな未麻の横顔、(目パチ無し)(ボケBG→ゆっくりピン)	(未)「ひょっとして…私 あの時トラックに ひかれて それから ずっと夢の中なの かも…」			7+0
	832			セット内の メイク、AD、支配人役の男優(死体という設定なので血まみれです)	OFF (監)「はい そろそろOKかな？」			
				AD 振り返り。 未麻立ち上がる	(AD)「未麻ちゃん お願い」			4+12
	833			歩いて左へOUTする未麻 (上下動少なく 幽霊みたいな かんじ)。				
				見送る心配気な ルミ。				3+0

No. 273

20+12

マッド・ハウス

memo.

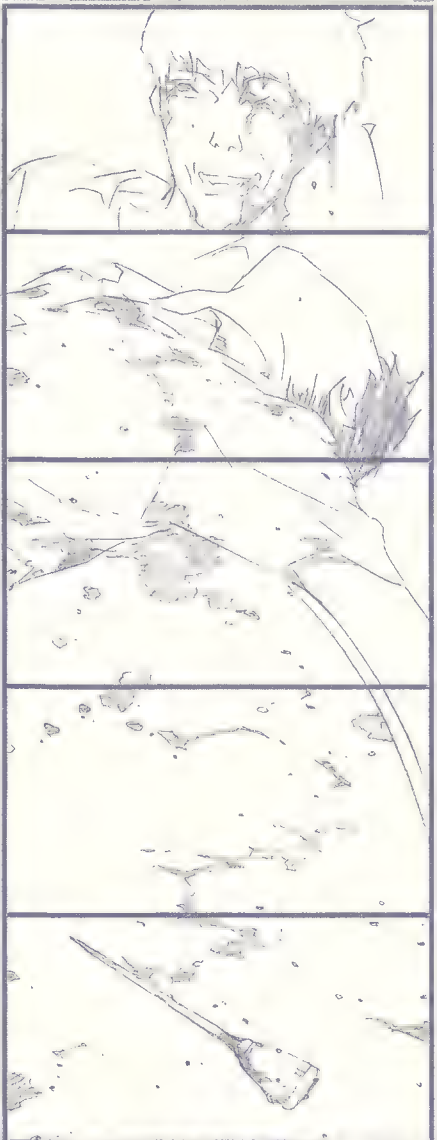
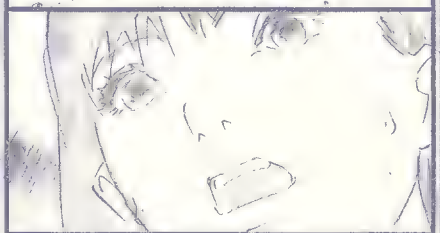
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	234			ストリップ劇場 セット内. ステージ上に 横たわる 支配人 (死体) ↓ PAN·DOWN				
				未麻 手前より INして 立ち止まる. AD 顔を未麻に向け	AD「リハーサルより息荒くしてね 人を殺したばかりなんだからね」 未「はい……」			9+0
	235			息を荒くして行く未麻. T.U (カットいっぱい) BG.BOOK ヒキ	未「ハァ・ハァ ハァ・ハァッ ハァッ ……」			4+12

No. 274

13+12

マッド・ハウス

memo.

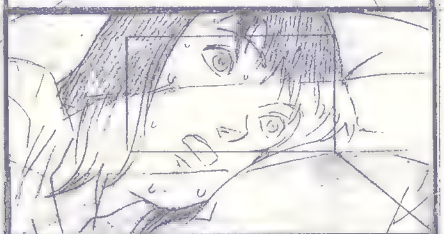
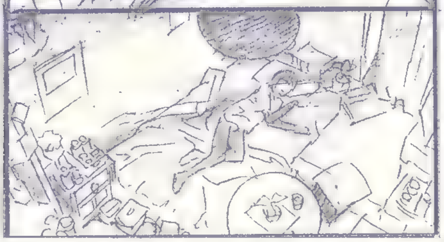
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	836			ステージ上の、血まみれのアイスピック。PAN・UP。夥しい血と横たわる死体 未麻の荒い息が最高潮に達する むっくりと起き上がる死体 血まみれの村井	(OFF)(未)「ハアッ… ハアッ ハアッ ハアッ ハアッ ハアッ ハアッ…」			6+12
	837			大きく息で 舌で未麻	(未)「ハッ、」 (OFF)(監)「用意、スタート!!」			

No. 275

6+12

マッド・ハウス

memo

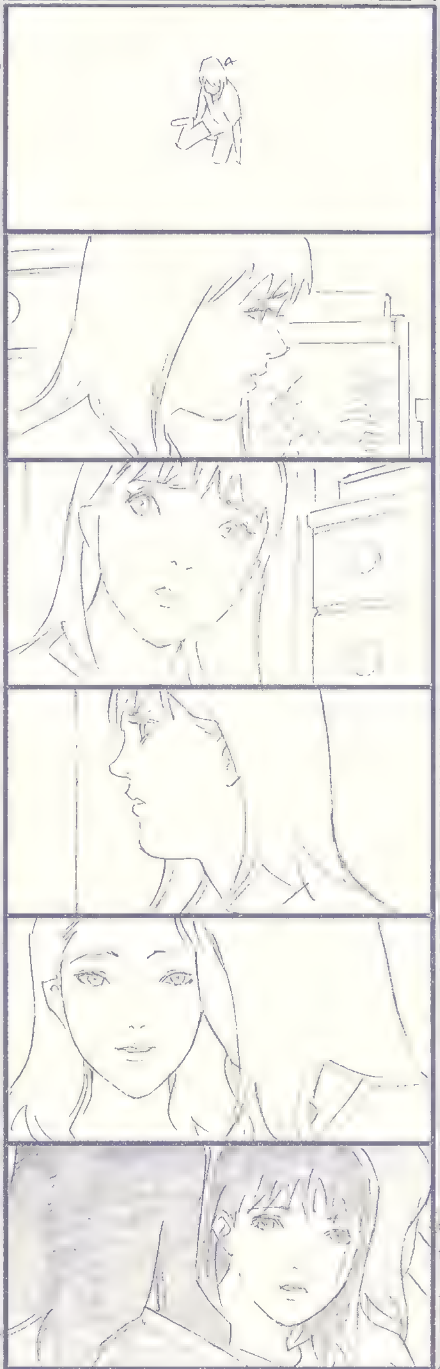
S	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M	E	SEC
	837			気が遠くなり 失神して倒れて 棚 カメラ付けて PAN・UP				
								
				棚 OUT(↓)				
				棚で遮られて いたライトが カッと光り WHITE OUT				5+0
	838			C.397同				2+18
	839			C.798同				

No. 276

7+18

マッド・ハウス

memo.

S.	C	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC. S.	SEC. M.
	239			C.238の途中まで ＊このカットでは 手は見えない。				4+0	
	240			茫然としてる 未麻。 (1+12)	(OFF) (恵)「気がついた？」				
				その声に振り向く 同時に回り込み スタート					
				未麻の部屋が カウンセリング ルームに変わり 瞳子(恵利)が	＊カウンセリングルームは かなりハイキーに ＊先輩の方が 未麻の部屋とカウンセリングルームで 全く違うので影どうしますか？ 作画がOK？				
				左からPAN。 回り込み、ゆっくり になる。(スライド 自体はカットいっぱい) カウンセリングルーム ←→ ここまでが未麻の部屋(Book) 	(未)「あなたは？」 (恵)「自分の名前は 言える？」			9+1	
	241			瞳子(恵利) なめて 未麻 回り込み風 鏡の中の瞳子 → 〃 の未麻 → 実像の未麻 出入 〃 の瞳子 →	(未)「私… 私は 霧越未麻…」 (恵)「そう… 仕事 は？」 (未)「… アイドル…」				

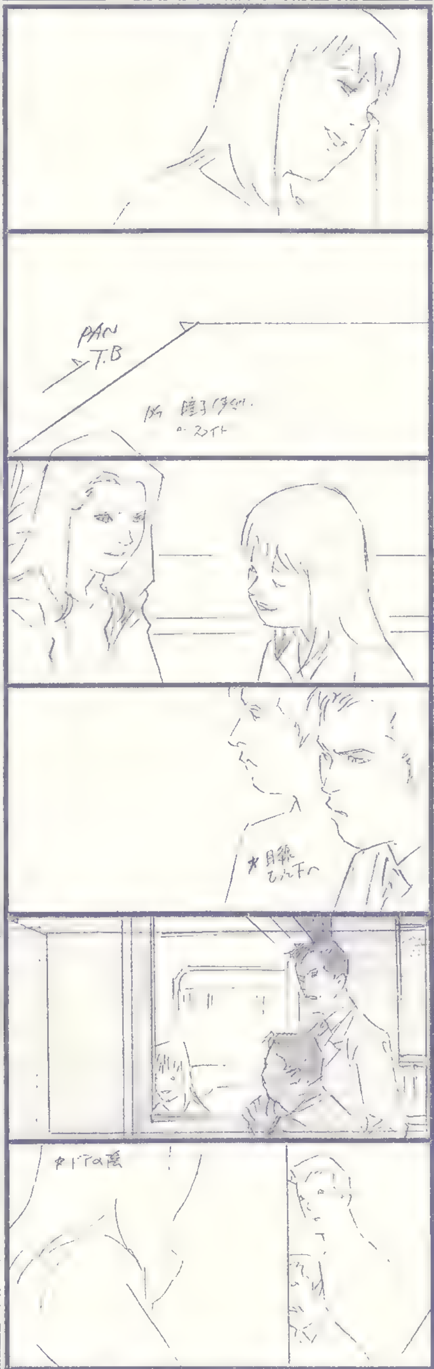
No. 277

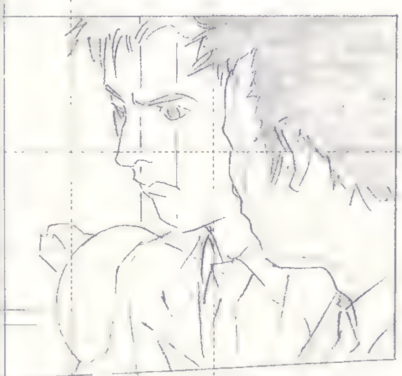
鏡像

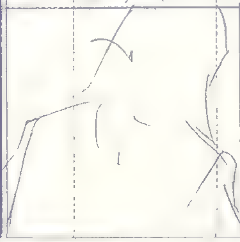
13+11

マッド・ハウス

memo.







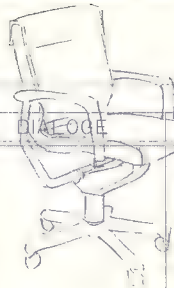
S	C.	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E	SEC.
	841		未麻 うっとりとした顔をして	「いえ、女優です」			10+0
	842	★部屋暗いです	マジックミラー越しに見た瞳子(恵利)と未麻 PAN.TB.(カットいっぱい) 隣室から見ている山城(桜木)驚いて振り向いて—	(恵)「大変なお仕事ね」 (未)「大変だけど自分で選んだことだから…」			7+0
	843	TB.	カウンセリングルーム隣室の山城(桜木)と部長。 ドアが開き 瞳子(恵利)入って来てドア閉める ゆっくりと(1〜2歩)歩きながらセリフ。 椅子の肘かけに手をつくかんじで前かがみになって次カットへ AC	(桜)「完全に自分を新人女優・霧越未麻だと思っています」 (部)「ム——」 (恵)「解離性同一性障害…」			12+0

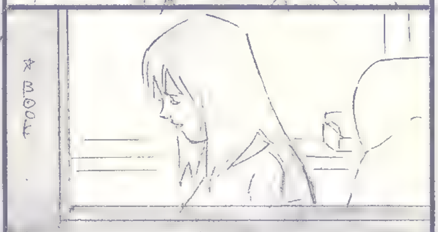
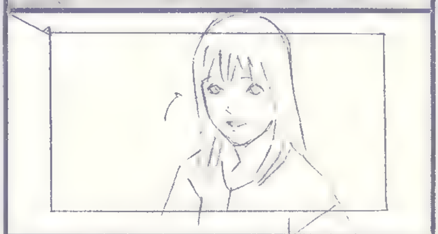
No. 278

29+0

マッド・ハウス

memo.



S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGUE	M	E.	SEC.
	844			椅子に座る 睦子(恵利)				
				T.U スタート	(恵)「平たく言えば 多重人格… すべての犯罪は、彼女がもう一人の人格になったときに起こしていた…」			9+0
	845			部長と山城 (桜木) ろうっと体の向き変える	(部)「それじゃ陽子の人格はどこへ行ったんだ!?」 (OFF)(恵)「元の人格 高倉陽子は			6+0
	846			悲しみを帯びた顔で解説する 睦子(恵利) 〃 TU BG→セル	彼女にとってドラマの登場人物に過ぎなくなった…」			4+0
	847			マジックミラー越しの未麻 T.U (BOOK →セル BG →セル	(OFF)(恵)「…平凡な女の子だったこと、ストリップ劇場でレイプされたこと…すべてはドラマの中の出来事… そうすることで彼女は救われたのよ」			
				何事か一人言でつぶやいている未麻. カットアト 顔 正面に向ける				12+0

No. 279

31+0

マッド・ハウス

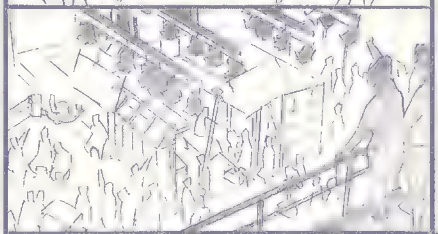
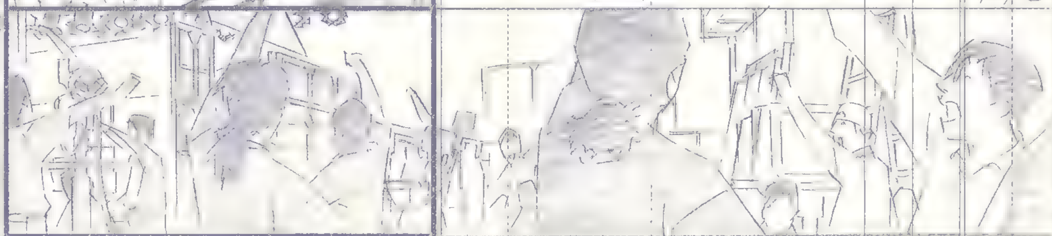
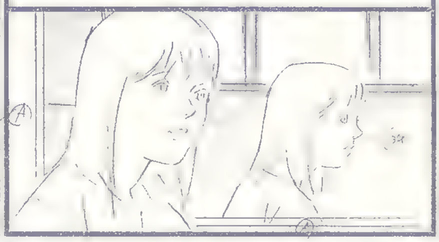
memo.

C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
848			鏡(マジックミラー)に顔近づけ				
			ニッコリと微笑む 未麻 止まったまま間 今までのシーンが	「そう 私は女優よ」 (OFF)(監)「はい チェック――」	(5+12)		
			巻き戻されていく。(848〜840) 同時にT.Bすると、サブのモニター C.840のラストの方の絵で止まる 				10+0
849			サブ・コントロールのコンソールの前の、手嶋と監督。 リプレイされている音声が聞こえる	(OFF)(恵)「自分の名前は言える?」 (OFF)(未)「私… 私は高倉リカ…」 (同)			6+0
850			サブ・モニター内 リプレイされる画面は、C.846兼用。	(恵)「元の人格 高倉陽子はもうどこにもいない。トップモデルの姉を殺し、			6+0
851			C.847. 兼用	(OFF)(恵) 姉に成り変わることで、彼女は救われたのよ」			6+0

No. 280

マッド・ハウス

memo

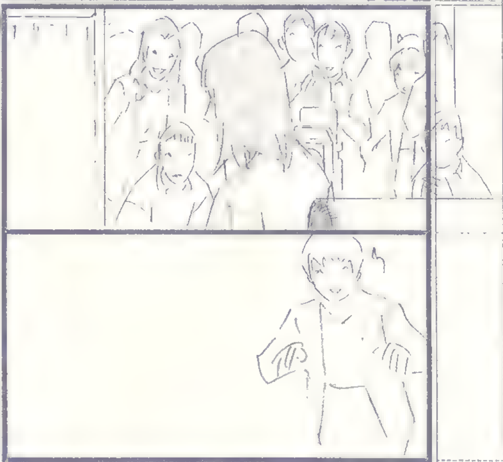
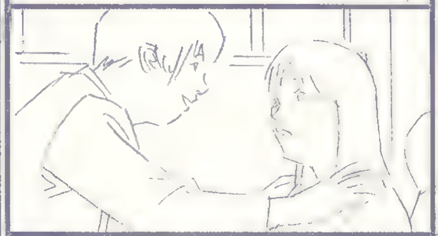
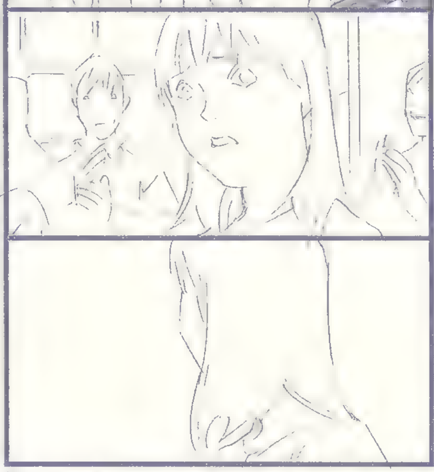
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC (S. M)
	852			C848.同 ☆但しセリフ違います				
					(未)「私… 私は モデルよ」 (OFF)(監) 「はい OK ッ」(エボキ?)			5+12
	853			スタジオ俯瞰 カウンセリングルームセットと奥に、ストリップ小屋セット 湧くスタッフ。 数人手を突き上げる動きあり	「オオッ」 「やったーッ」 他スタッフの歓声			4+0
	854							
		← PAN(スライド有り) 湧くスタッフ			「お疲れ様ッ」 「終わったぁ!」 「オオッ」 (監)			3+12
	855 BOOK			呆気にとられている未麻 カウンセリングルーム・セット内 鏡の前 (目パチ)	(OFF)☆スタッフの歓声 密着アリ	{BG(鏡の中) ← ヒキ 未麻(〃) 止メ BOOK → 未麻実像 「+TB」		4+0

No. 281

17+0

マッド・ハウス

memo.

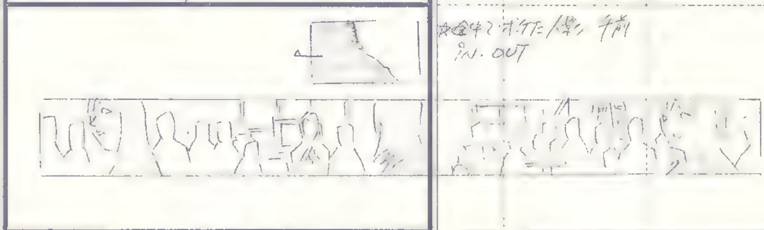
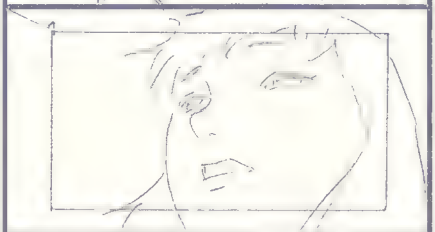
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	856			未麻つられてスタッフ達（拍手） 笑顔の真剣が セットの陰から 顔を出し スタッフの陰から ルミINして 未麻に駆け 寄って来る BG ←— ヒキ スタッフ BOOK ← 未麻 →	(恵)「やったね！未麻ちゃん」 (ル)「未麻！」			3+12
	857			ルミ（IN気味） 未麻の肩を つかむ。 夢を見てるかの ような未麻。 ※BG ←ヒキ	(ル)「お疲れ様 よく頑張ったね」 (未)「ルミちゃん ？」			6+0
	858			挨拶する AD 未麻、ルミの 陰からIN 止まる BG ←ヒキ スタッフ 未麻 ←ヒキ AD 止× BOOK →ヒキ	(AD)「エー！これを 持ちまして、ダブルバインド クランクアップ致しました 皆様お疲れ様でした！」 言いつつ AD おじぎ			7+0
	859			一斉に湧き起こる拍手 夢見心地の 未麻。 視線が定まらない。 BG —→ ヒキ スタッフ → 未麻 止× 回り込み風の引きです カットラストにかけて 引くスピード上げる。	※スタッフの拍手と 歓声 ラストにかけて エコーかかり うなりになる。			

No. 282

16+12

マッド・ハウス

memo.

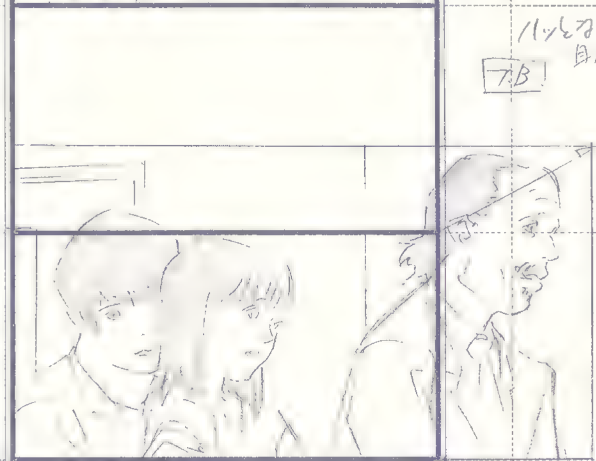
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	859							5+0
			☆途中でボケた人影が手前 IN・OUT					
	860			顔が揺れ、ボーッとした未麻 BG（天井のライトのボケ）→ヒキ	☆歓声や拍手のうねり 更に高まり、耳を圧する程になる?			
				カットいっぱい T.U				
				気が遠くなり フワッと後ろへ倒れかける				6+0

No. 283

11+0

マッド・ハウス

memo.

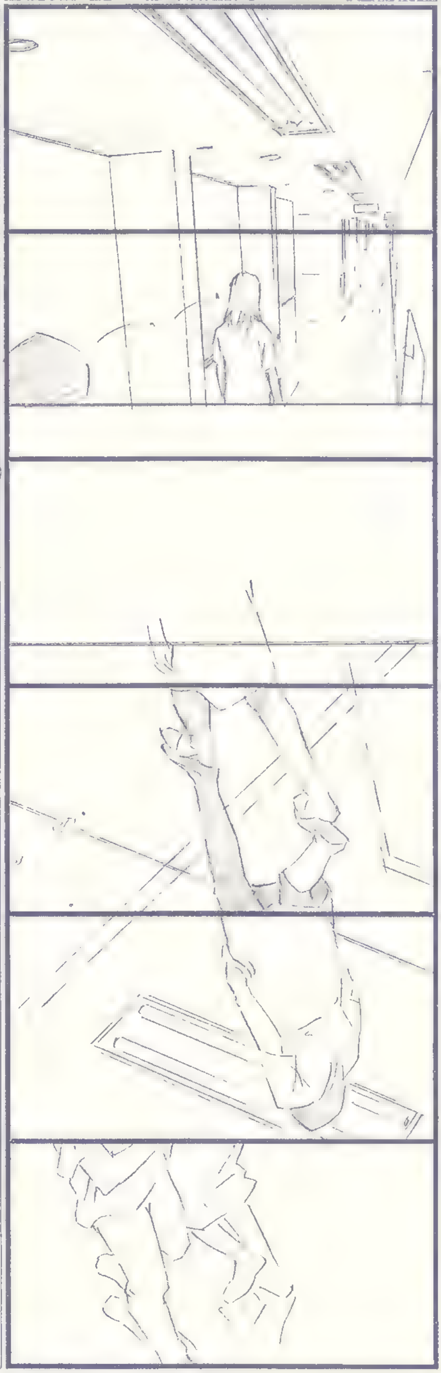
S	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC. S.	SEC. M.
	861		A・C	フラッと倒れルミに抱き止められる未麻	前カットの歓声こぼれる(F・O)				
			T.B	ハッとなる。目パチ2～3回	(OFF)手嶋「いやあ、未麻ちゃん素晴らしかったよ!ねー監督」 (OFF)(監)「本当によくやってくれましたよ」		(2+12)	8+0	
	862			撮影所内ロビー 立ち話している ルミ、未麻、田所 手嶋、監督、(←カットいっぱいPAN) ※もう少し寄りで。	(田)「ありがとうございます」 ※ロビー内、少しエコーでひく感じで(861含)				
				手嶋と監督連れ立って歩き出す。 田所 頭下げて	(手)「それじゃ打ち上げで」 (田)「またよろしくお願い致します」				
				田所、ルミと未麻の方向いて	(田)「じゃ我々も行くか」 (ル)「未麻 着替えてらっしゃい」			11+0	

No. 284

19+0

マッド・ハウス

memo.



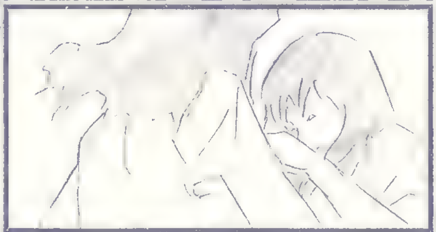
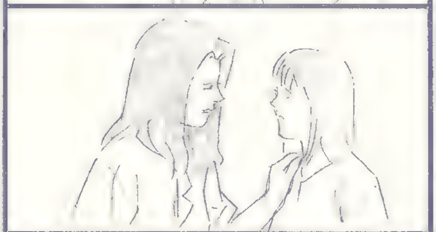
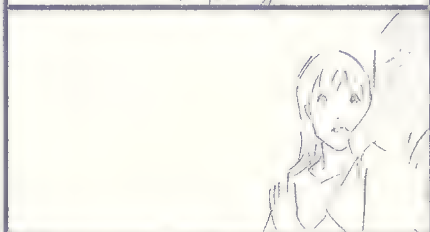
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	863			撮影所 廊下。 眩い蛍光灯。足音だけが響く。 ↓PAN・DOWN（カットいっぱい）				
				未麻 INして 奥へ（3歩程） 頭がボーっとしたカンジで歩いてるカンジです。				6+0
	864							
				床に映る未麻 （あまりキレイに映らないように処理ー考） Follow ↑PAN・UP （5+0）	※少し色ぼかし 床であり			
				歩いていくと 人とぶつかる	㊍「キャッ」 （次カットへコボれる）			
			A.C.					7+0

No. 285

13+0

マッド・ハウス

memo.

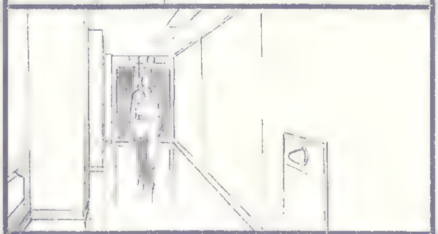
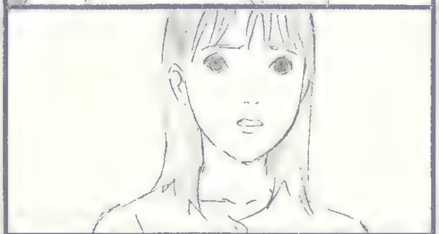
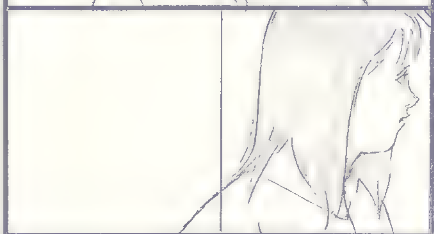
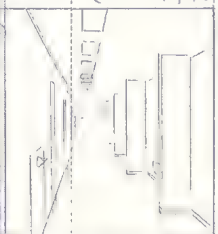
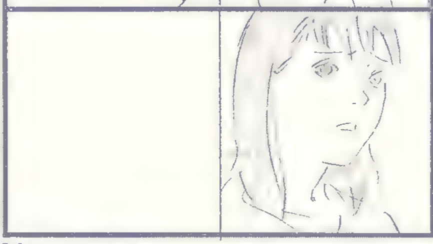
S	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	865			慌てて 飛びのく 未麻				
					(未)「あ…」			2+12
	866			ぶつかった相手、 落合恵利で ある。	(未)「瞳子さん…」 (恵)「おいおい もう瞳子じゃないよ 忘れたの?」			
				恵利 急に "瞳子"の顔付きに なって 未麻の 肩に手を置いて	「幻想が実体化 するなんてあり得 ない」			
				未麻の肩を ポンと叩き。 →付けて。	「早く夢から覚め なさい」			
								11+0

No. 286

13+12

マッド・ハウス

memo.

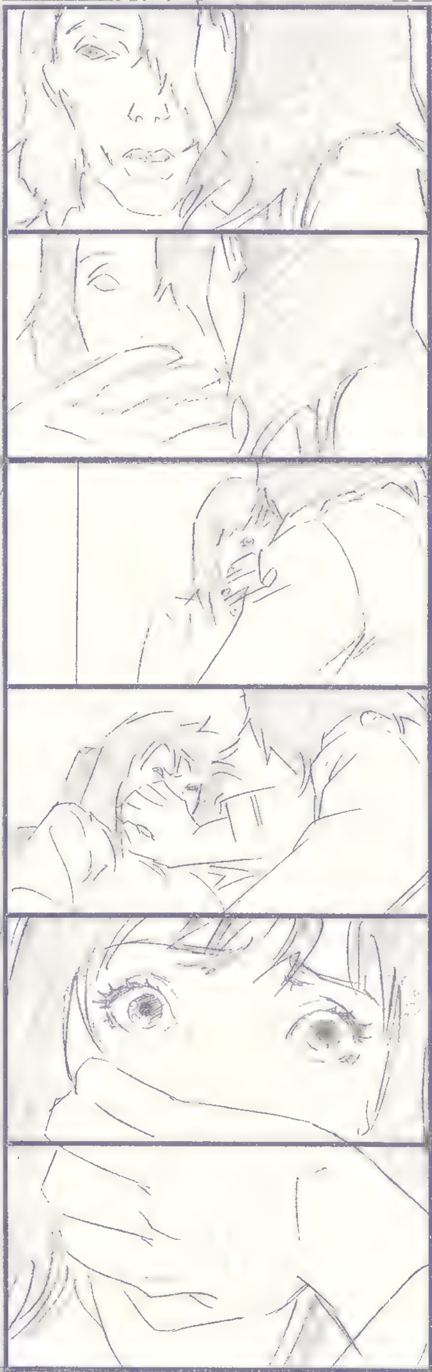
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	867			去る恵利 見送る未麻				
				別な足音に 振り向く 未麻	カツン　カツン カツン			4+12
	868			廊下奥より 近付いて来る 警備員、内田 である	カツン… カツン… カツン…			4+0
	869			不審に思う 未麻（自分の 目を疑うかんじ） 恵利の去った方を見やりながら （→ 付ける）	「恵利さん！」(エコー)			
					しかし 恵利の姿は 無い			
			A・C	振り返る未麻	(SE) カツン カツン カツン			4+0

No. 287

12+12

マッド・ハウス

memo.



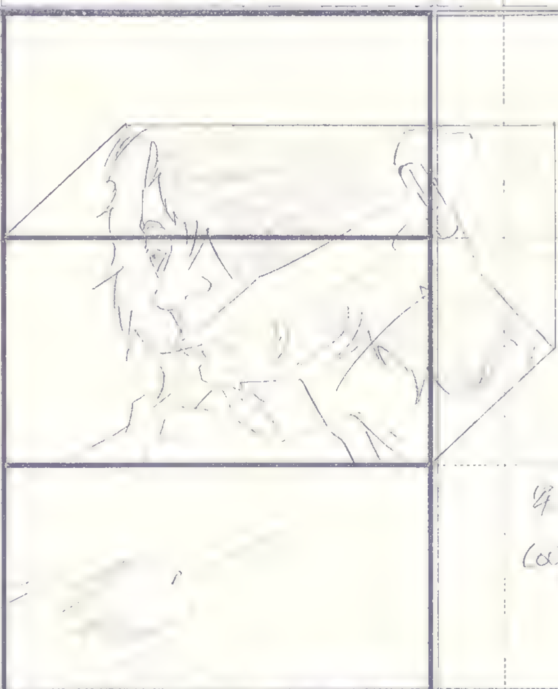
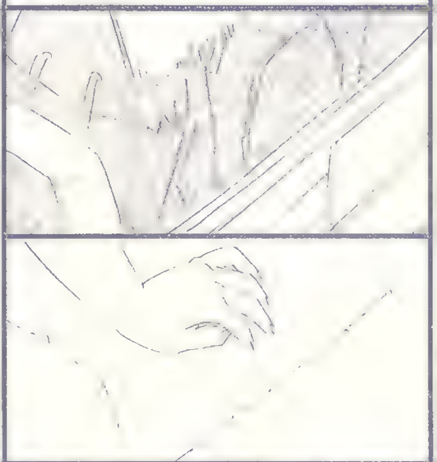
S	C	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	870		A-C	振り返った未麻の目前に内田（歩き止まるかんじ）				
				すかさず内田の右手 IN	未「あ！」			3+0
	871			未麻の口を押さえそのまま—				
				思い切り壁に叩きつける	ダンッ			1+12
	872		PAN UP	恐怖に見開かれた未麻の両目	未「ン！ンーーッ」			
								1+0

No. 288

3+0

マッド・ハウス

memo

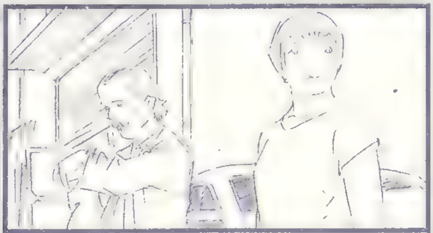
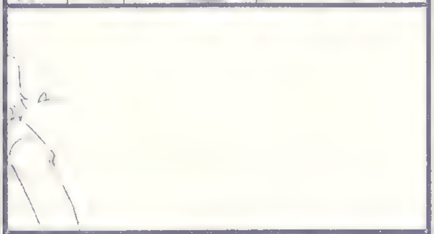
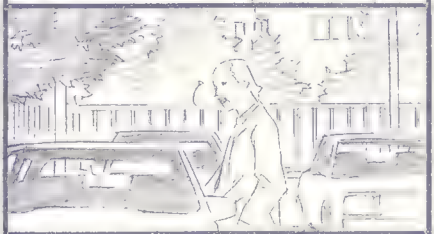
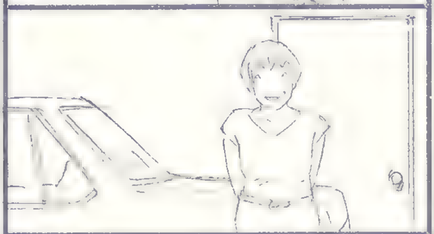
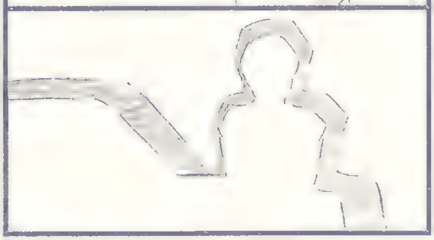
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E	SEC
区	83			内田 鋭く光る ナイフを振り上げ（引き気味） （一回付け）※内田 左利きです ちょっとためて 突き出す （α子気味）				S. M 1+12
	84			前カットのナイフの動きを継いだカンジで 車（真木）のトランクを閉める ルミの左手 (SE)				2+10
区	129			撮影所 駐車場 ルミの車に寄りかかる田所と(ル) ルミ（上体起こす） 右手前 田所の車	遅いわね 未麻。			

No. 289

2+?

マッド・ハウス

memo.

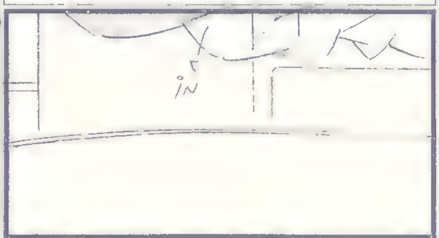
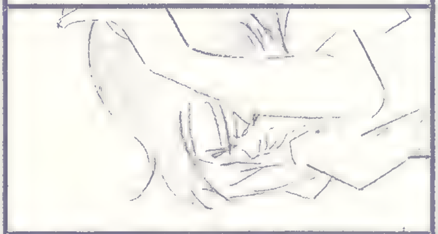
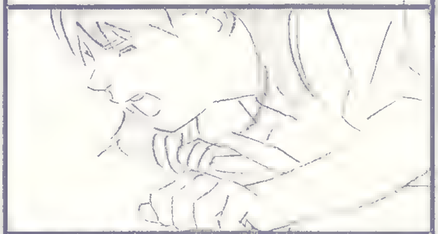
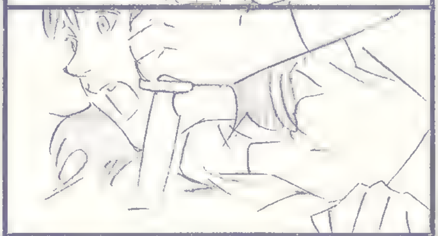
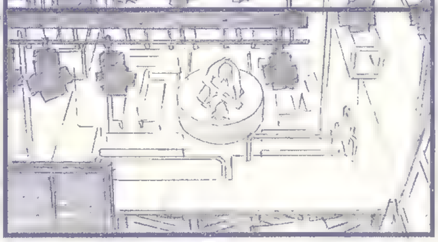
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	876			田所 時計見て	(ル)「遅いわね 未麻。」 (田)「オレ、事務所戻って から、ルミちゃん 送ってやって。」			
				言いつつOUT。 ※構図 少し 引いて 				
				ルミ 田所の 去った方見て。	(ル)「あ、田所さん 未麻の次の仕事が どうとかって…?」			11+0
	877			自分の車の 脇で 振り 返る田所  ドア開ける	(田)「ん? ああ すごいぞ Vシネマの 主役だ。まあ、多少の お色気シーンはあるがな」			4+12
	878			田所のセリフに 肩をすくめて 返事するルミ	(OFF)(田)「それは仕方 ないだろ?」 (SE) バム。(ドア閉まり) エンジン音			
				田所の車の ライトに照らされるルミ				6+0

No. 290

21+1

マッド・ハウス

memo.

S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	879			スタジオ内、ストリップ劇場セットの舞台の上に叩きつけられる未麻				
					(未)「オカア」			
				必死に逃げようとする (← 付け)	「た 誰か助け」			
				その未麻のすぐ横に突き立てられる内田のナイフ	(効果音) (SE) ドンッ。 (未)「ヒッ!!」			4+0
				照明は消え真暗な。セット俯瞰 ↓PAN DOWN				
	880		C.930 流用!!	照明音 BOOK スライド有	(内)「オマエの声なんか 誰にも届くもんか」			5+0

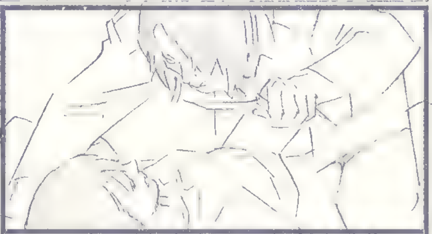
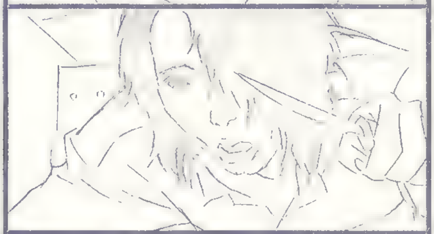
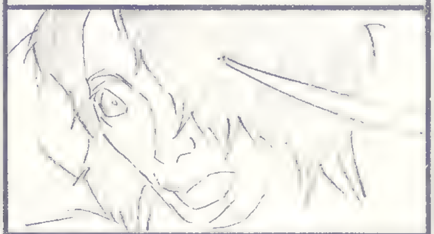
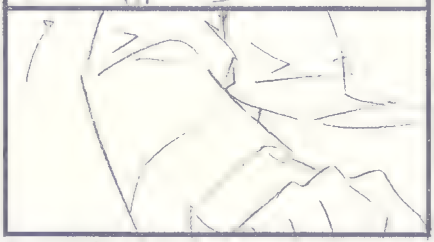
内田 未麻を仰向けにさせ、ついでにナイフも抜く(カットの時ナイフ持ちかえることにします。)

9+0

No. 291

マッド・ハウス

memo.

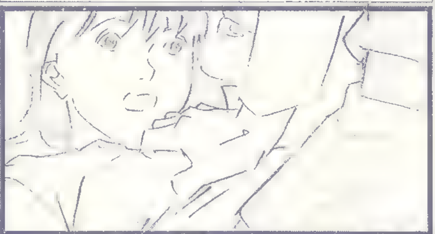
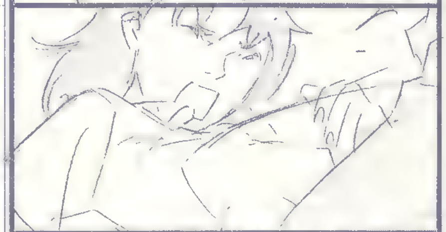
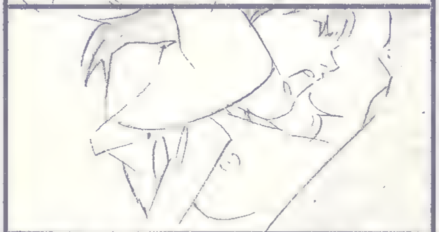
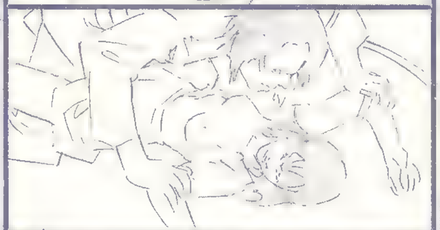
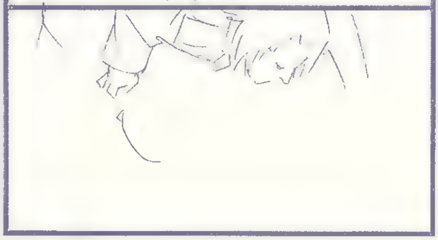
S	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M	E	SEC.
	881			未麻に 伸掛かる 内田. ※内田 体型に 不似合いな意に 下が良いのだが	(未)「ハアッ…ハアッ あなた誰!? どうし…どうしてこんな…!」 (内)「ボクの大事な未麻りんを 汚すんだ…!!」			7+0
	882			怯え 更に 混乱する 未麻	(未)「私… 私が未麻よ」			3+0
	883			本物の未麻の セリフに一瞬 ボーッとする 内田 ナイフを握った左手 少し下がる				
				突然 激しく 首を振る.	「違う 違う 違う違う違う!!			
				目を見開き 乗り出して 喚く. (ワイド気味)	ボクがミーマニア だって知らなかった じゃないか!? 未麻りんのフリ しやがって!!」			
			A.C.I	バッと身を 起こし 未麻の 胸元(画面外)を 掴み、勢いをつけて. 服を引きちぎろうと して 次カットへ				8+12

No. 292

18+12

マッド・ハウス

memo.

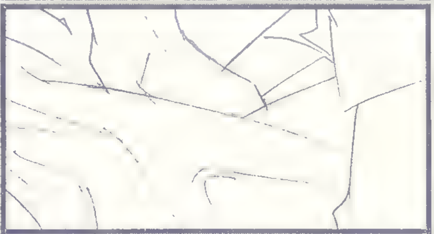
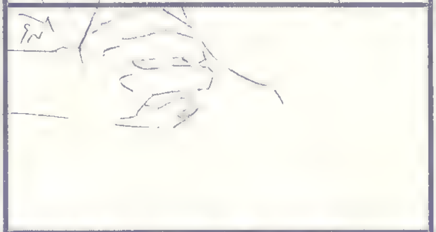
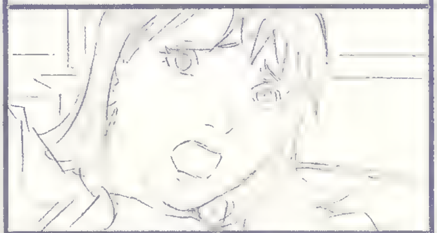
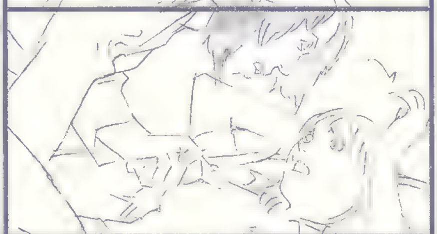
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	884			未麻の服(下着ごと)を引きちぎる 内田 ※こっちに近い絵からスタート	[illegible]			S M
				豊かな胸がポロリンと出る(と良いのですが)	(未)「キャア」			
				未麻 右手で隠そうとするが	「やめてェッ!!」			
				押し戻される				2+18
12	885		A.C	押さえ付けられる	(内田)「ほーら やっぱりニセ者じゃないか」			
				内田 未麻の股間に手を伸ばす。				4+0

No. 293

2+18.

マッド・ハウス

memo.

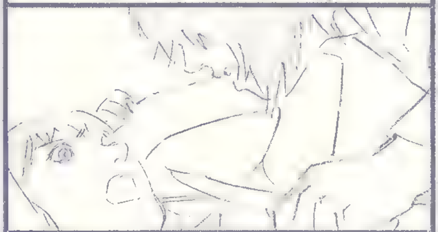
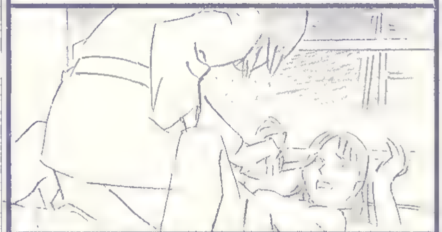
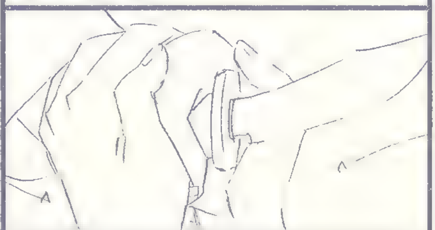
S	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC. S.	SEC. M.
	286			未麻のスカートに乱暴に手を突っ込む内田					
				未麻の左手が押さえる	未「イヤア！」			2+0	
	287			必死に懇願する未麻	やめてェッ				
				ナイフを突き付けられ息を呑み固まる	「ヒッ！」			2+12	
	288			抵抗する術も無く、内田に股間を弄られる未麻	内「この口で あのライターやらカメラマンを垂らし込んだのか!? 未麻りんを汚しやがって！」			7+0	
	289			ハッとする未麻	未「まさか… あなたが…」			3+12	

No. 294

15+0

マッド・ハウス

memo.

S.	C	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	890			気色の悪い内田のアップ。	(内)「本当(ホント)の未麻りんは毎日ボクにメイルをくれるんだ。オマエが邪魔ばかりするって」			6+0
	891			叫ぶ未麻。	(未)「あなたが殺したの!?」 (内)「もうすぐオマエもだ」			
				身を起こす内田				4+12
	892			ベルトを外そうとする内田。	(内)「ククククク…」			
				手首取る。	(SE)カチャカチャ。			3+12
	893			内田の、ナイフを持った左手を両手で掴む未麻。				0+12

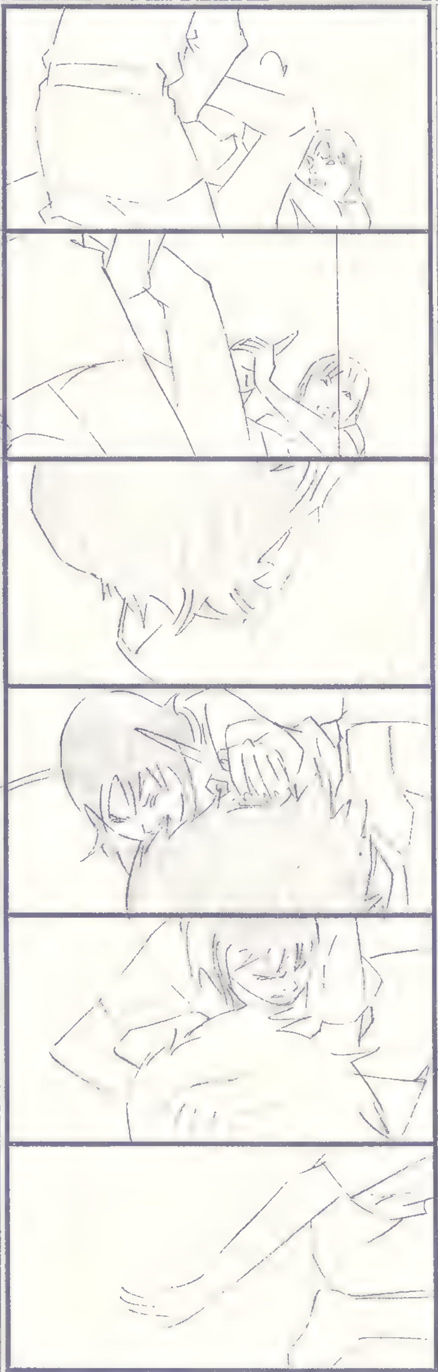
No. 295

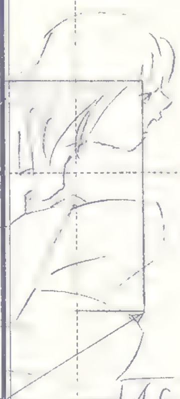
14+12

マッド・ハウス

memo.

S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	894			C.892 同ポ 未麻、左足で思い切り内田を突き飛ばす。 (← ちょっと付ける?)	(内) ウ			1+0
	895		AC	左手を掴まれ転がる内田。	アア…			
					(SE) ドッ			
				すかさず立ち上がり逃げようとする未麻 (↗ 付ける。)				
			AC					2+12

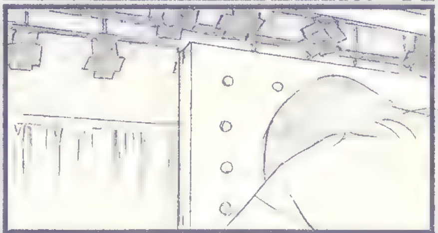
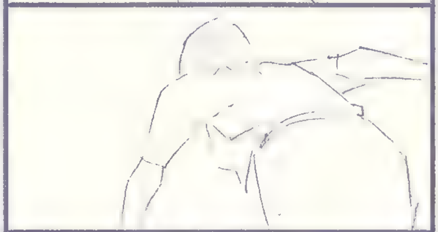
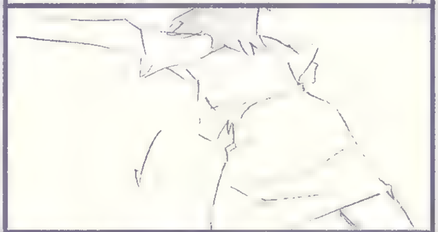
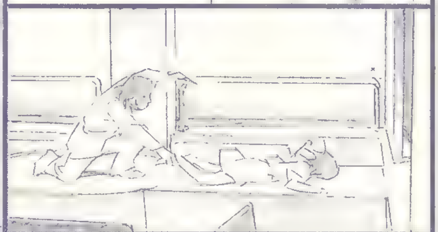
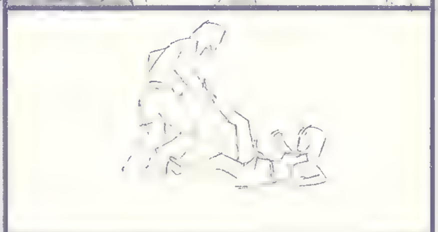




No. 296

3+12

memo.

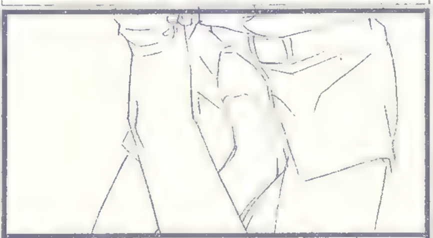
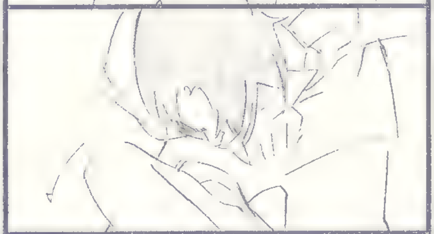
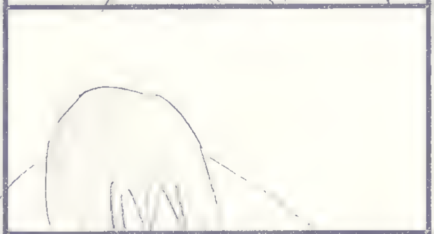
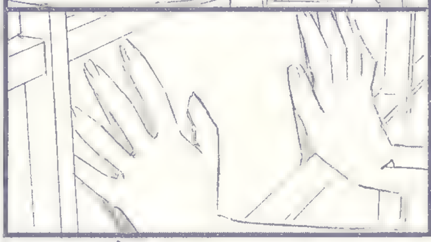
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	896			セットの奥へ 立ち上がりつつ 走ろうとする未麻。				
								
				が 右足を 取られ バランス崩して 倒れる				1+0
	897		AC	ステージに 叩き付けられる 未麻。	(未)「キャアッ!!」			
				内田 未麻の 右足を 掴んだ まま 迫る	(未)「イヤアッ イヤアッ			
				2~3回 右足で 抗戦 する未麻。	イヤッ」!!			3+0

No. 297

4+0

マッド・ハウス

memo.

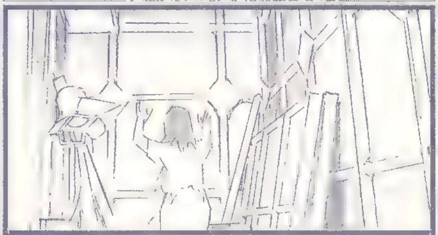
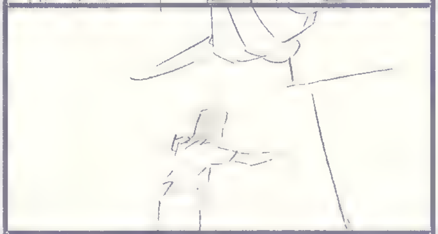
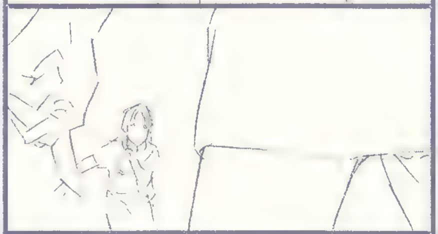
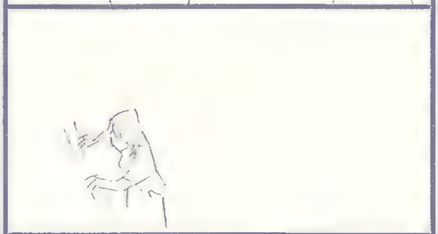
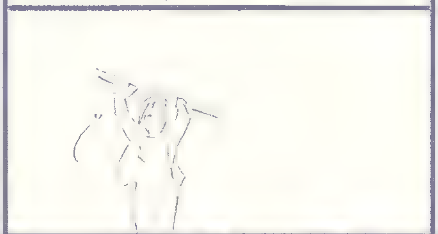
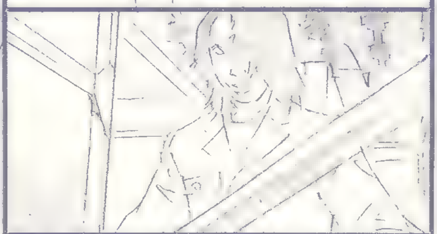
C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
298			未麻のキックが内田の股間を直撃!!	ドシッ!!			
			未麻の足を放し股間を押さえへたり込む内田.	(内)「ウウッ!!」			
			 未麻 起き上がり 手前へ一歩出る				
							2+12
299		AC	セットの奥へ逃げ込む未麻 (OUT)	※スイマセン 内田のポーズ C.295から つないで下さい 			1+18
300			セット奥 行き止まりに両手を付く (思い切り勢いよく)	バンッ!! ※スンマセン 逆ポです.			1+12

No. 298

3+6

マッド・ハウス

memo.

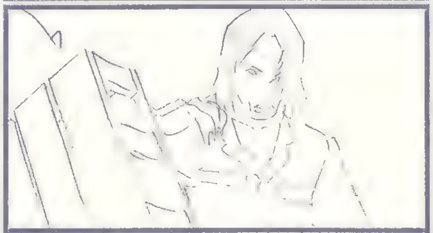
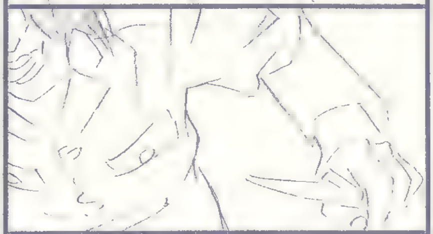
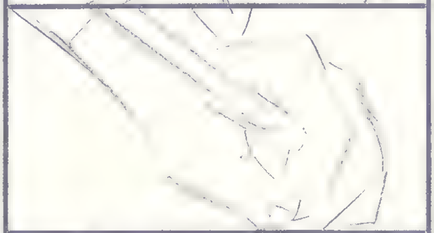
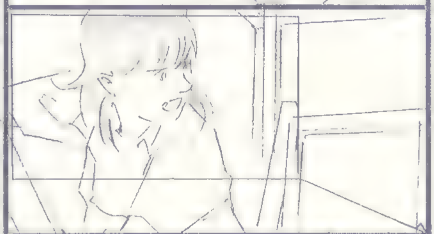
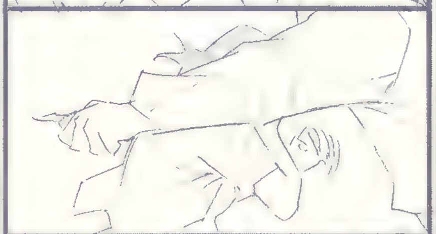
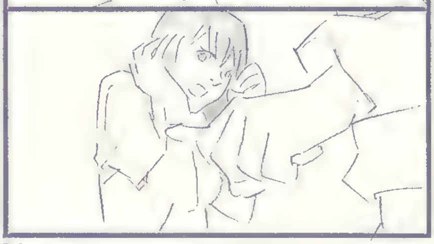
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC. S.	SEC. M.
	901			セット裏側 行き止まりの 壁を叩く未麻	(SE) バンバン バンッッ				
				手前から 内田 IN	(内)「だめじゃないか				
				未麻 振り返り	台本通りにやらなきゃ」				
				手近な物 (角材)を 掴んで					
				投げようと する				8+0	
	902			未麻の投げた 角材が内田の 近くに飛んで くる (IN) (当たらない)	(SE) ガランッ				

No. 299

8+0

マッド・ハウス

memo.

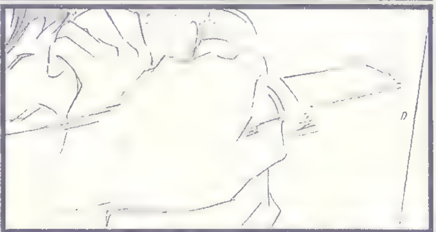
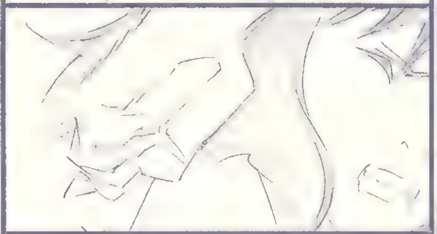
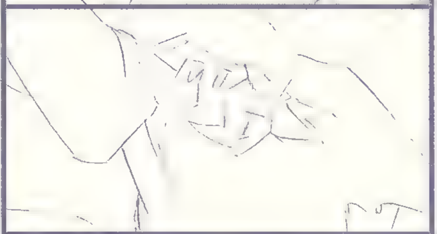
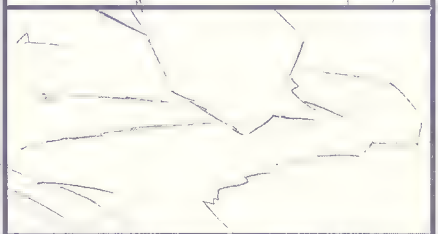
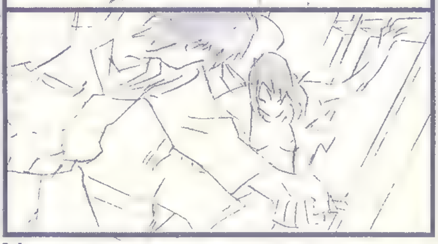
C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC. (S. M)
902			更に物が 飛んで来る	ガシャン!!			
			内田 言いつつ ナイフを構え 手前へ来る	(内)「さあ テイク2だ!!」			
							5+0
903			迫る内田に 気付く未麻 Q.T.B (カット頭から) (もう少し寄りから)				
			ナイフを突き 出す内田(in) かわす未麻	ドン!! (未)「キャアッ!!」			
			ベニヤに刺さったナイフを抜き 構える内田				2+12

No. 300

7+12

マッド・ハウス

memo

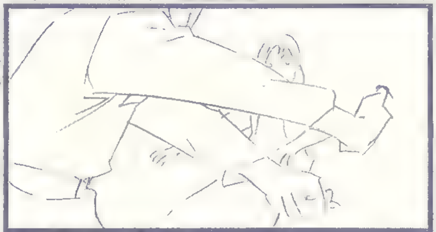
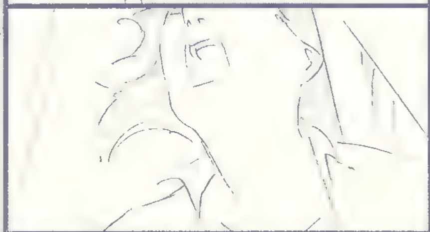
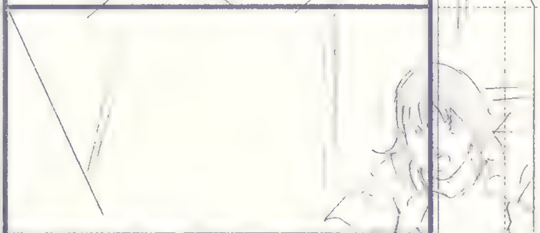
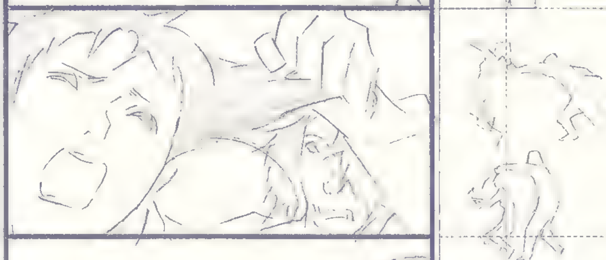
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC
	904			未麻を襲うナイフ.	(SE)ドンッ 未「アアッ!!」			0+18
	905			同2.	(SE)ドスッ 未「キャア!!」			0+18
	906			ナイフが未麻の服に刺さる.	ドンッ!!			
				未麻逃げると(SE)服が裂ける.	ジャアア…			
								1+12
	907			勢い余って奥の壁にぶつかる未麻	ガシャン 未「アッ!!」			

No. 301

3+0

マッド・ハウス

memo.

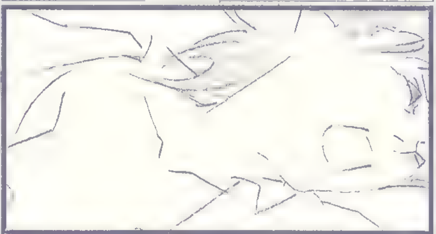
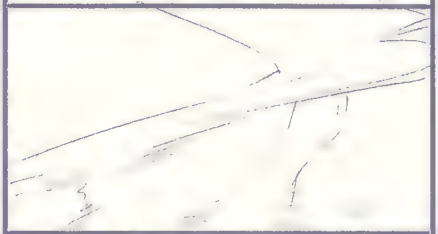
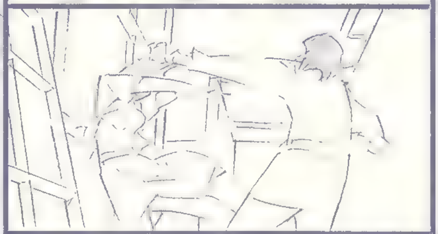
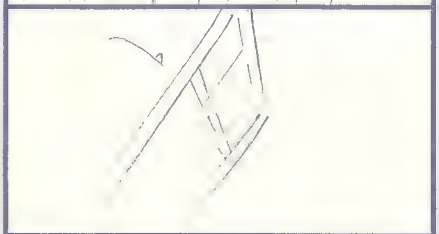
S.	C	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC. S.	SEC. M.
	907			内田、ナイフを抜こうとするが 深く刺さっていて 抜けない					
				逃げる未麻 (OUT気味)				3+12	
	908			走って来る未麻に 付けて PAN UP 1〜2歩 走ったところで 後から 髪の毛をぐいっと [illegible] 引き戻される	(未)「アアァァ!!」				
				痛みのあまり 絶叫					
									
				髪の毛をふん掴まれ、内田に 振り回される					

No. 302

3+12.

マッド・ハウス

memo.

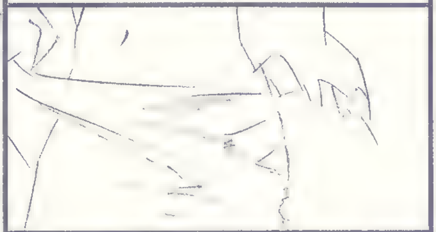
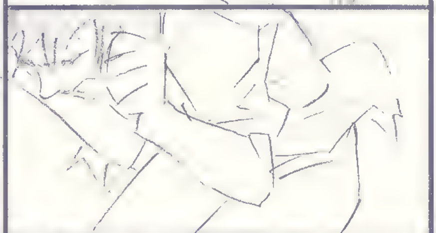
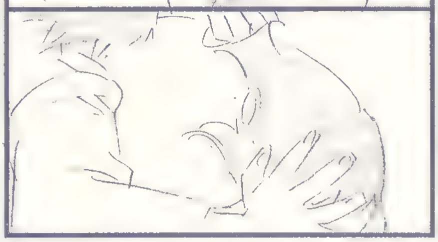
S.	C	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	908			足にちょっと付ける	「アアアー!!」			
								4+0
	909		FAC	セットの裏に思いっ切り叩き付けられる未麻	ドン。。。 (未)「アグッ」			
				反動で立て掛けてあった板が倒れて				
				内田 勢いをつけて—				
				未麻の腹に続けて3発 弄ばれる人形のような未麻	ドッ ドッ ドッ			

No. 303

4+0

マッド・ハウス

memo.

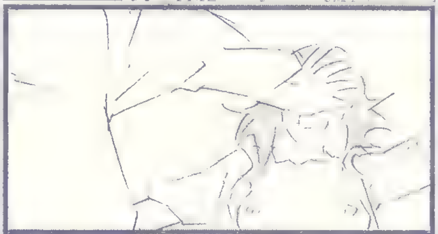
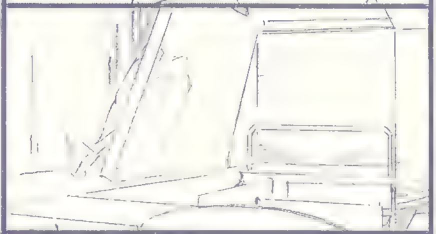
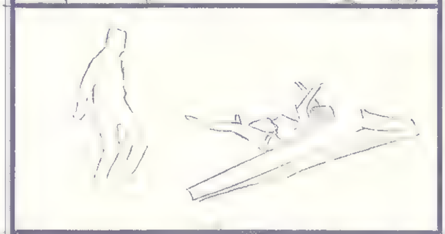
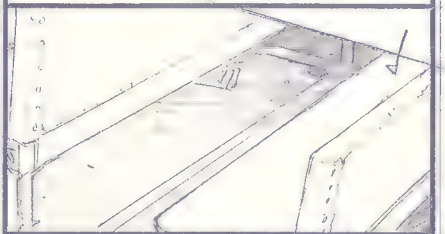
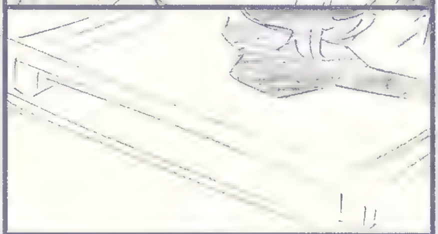
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	909			更にスカートに手をかけて ↓ 引きちぎりかけるくらいまで				6+0
	910			乱暴にスカートを剥ぎ取られる				
					(未) イヤァァァァァ!!			
				思わずしゃがみ込む未麻				2+0
	911			その未麻の顔を—				
				巨大な手で鷲掴みにして—				

No. 304

8+0

マッド・ハウス

memo.

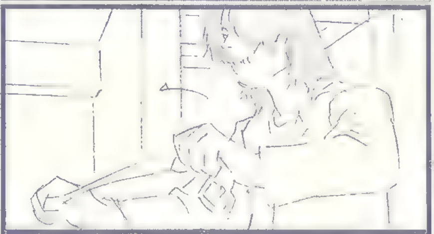
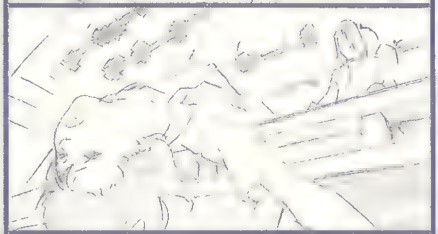
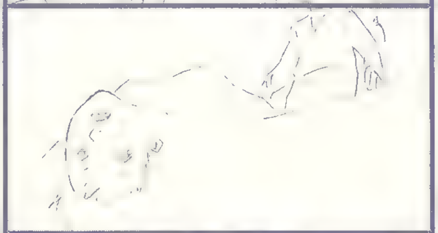
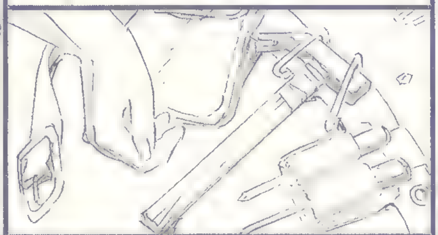
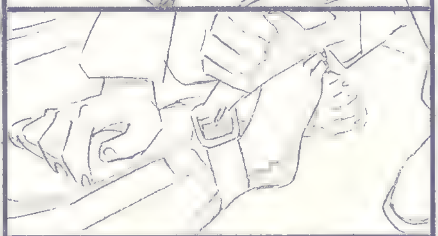
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	911			壁に叩き 付ける内田	ドカッ			1+18
	912			その勢いで セットごと 倒れる未麻	(SE) ギィッ			
								2+0
	913			倒れて来る セット（パン気味）				
				一度弾む 未麻の体も 跳ねて	バーン			
				手前へ来て 止まる グッタリする 未麻 （気絶しかかってます）				5+0

No. 305

8+18

マッド・ハウス

memo.

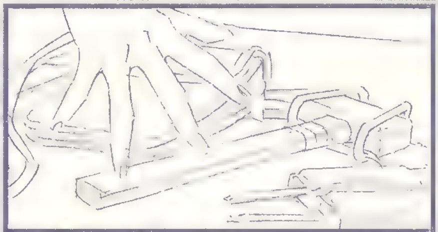
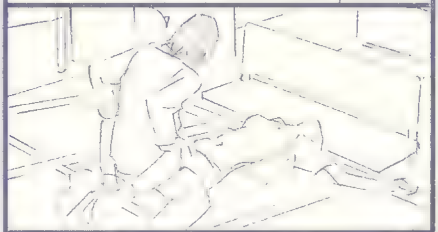
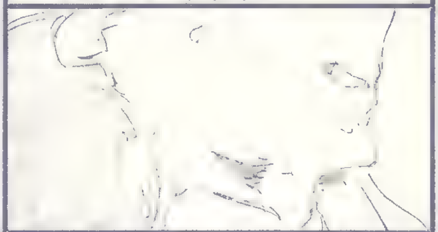
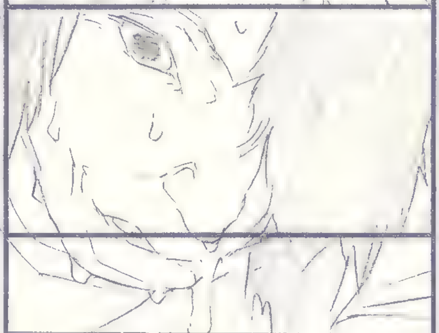
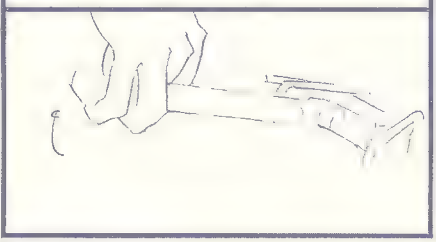
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	914			ベルト（腹にしていたやつ）をビンッと張り半歩出る。 内田 息荒い	(SE) ビッ 「フー フー」			3+0
	915			ゆっくりと近付いて来る内田	(SE) ギシッ… ギシッ… ギシッ…			
				気がついてうっすらと目を開ける未麻				4+0
	916			床に落ちている大道具が忘れていった大工道具（ベルトに収まっています）（止メ）				3+0
	917			内田 未麻の足を束ねてベルトで縛る—	内「フーッ フーッ （＊未麻 靴は脱げたことにします）			
				両足の間に割って入る。	フーッ」			3+0

No. 306

16+0

マッド・ハウス

memo.

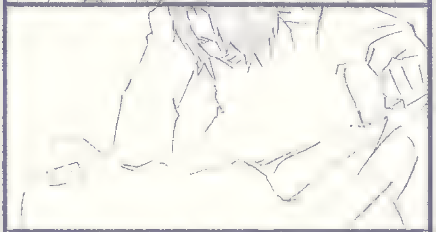
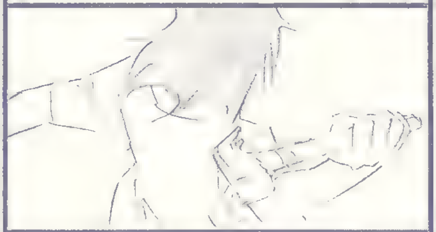
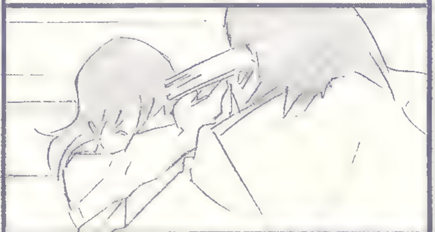
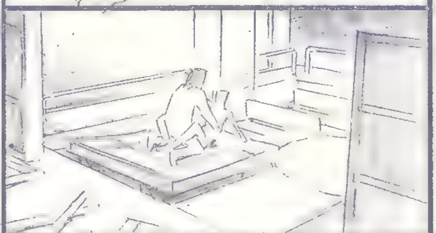
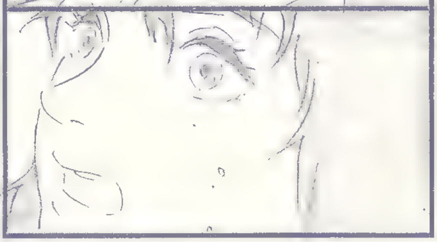
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	918			手がつりそうになる程、必死に伸ばし金槌を取ろうとする未麻				1+18
	919			未麻の足を開きしゃがみ内田	(内)「フー…ッ フー…ッ フー…ッ」			3+0
	920			必死な未麻のアップ				1+12
	921		PAN・UP	汗と涎が入り混じり一層のこと気色の悪い内田	「フー…ッ フー…ッ フー…ッ」			2+0
	922			C.918同ポジ 薬指と小指で何とか金槌を掴む	(SE) カラン…			0+18

No. 307

9+0

マッド・ハウス

memo.

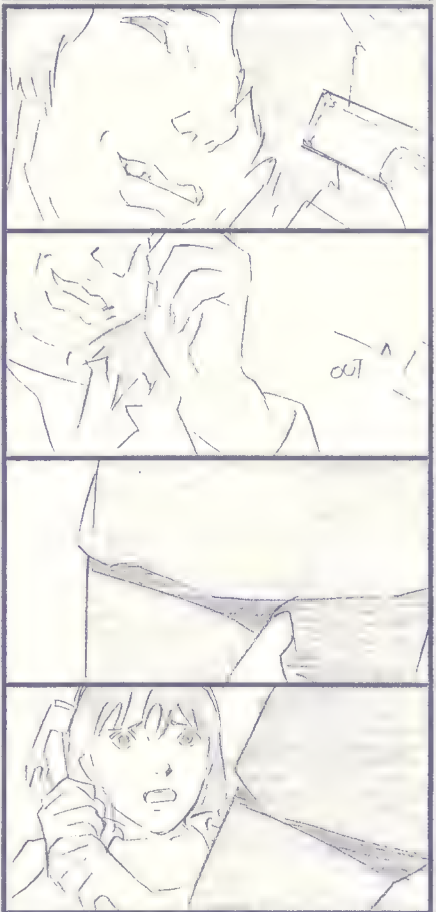
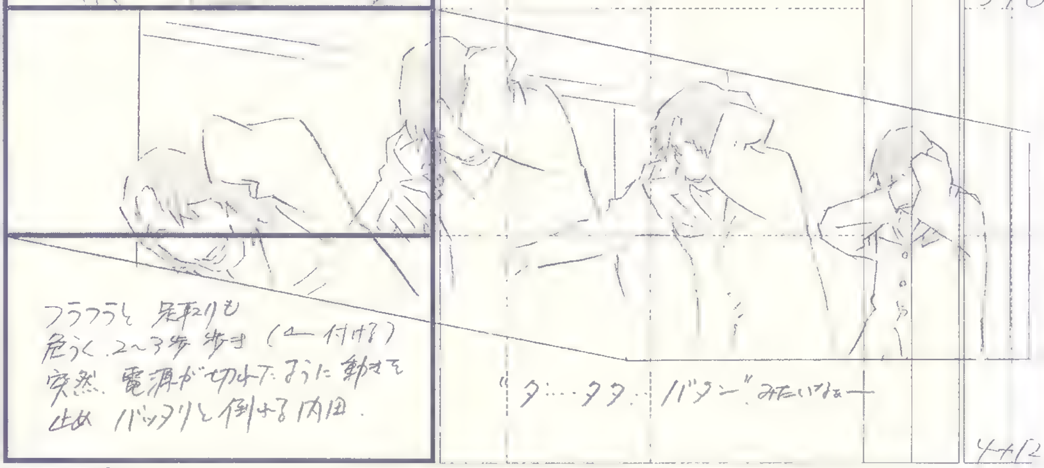
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	923			一段と息も荒々しく 未麻のパンティを剥ぎ取る 内田	(内)「フーッ フーッ フーッ」			
				更にのしかかろうとする	(SE) ビィイイ。。			
				と その瞬間 未麻 ガバッと起き上がり 金槌を振り上げ				2+12
	924		九C	内田のこめかみをヒット！ 息のまま固まる	(SE) ゴッ。。（デッドな音）			1+18
	925			固まったままの2人 (止メ)				4+0
	926			固まったままの未麻 (止メ)				2+0

No. 308

10+6.

マッド・ハウス

memo.

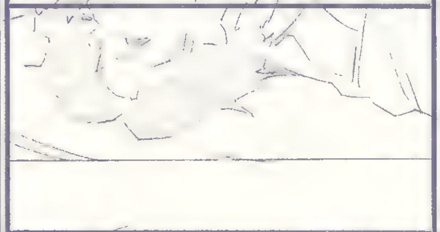
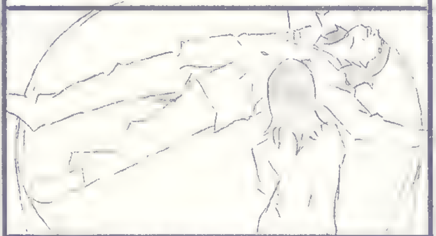
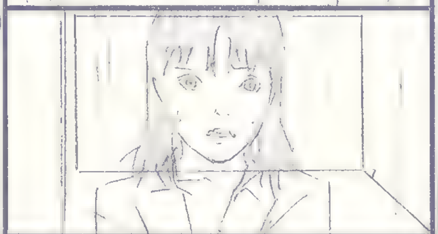
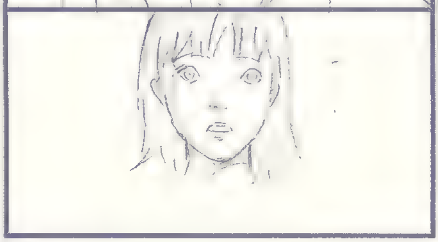
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC
	927			微笑にも近い表情で固まった内田.		(2+12)		
				「あれ?」ってカンジで立ち上がる				4+0
	928			1〜2歩下がる 内田				
				凍りついた恐怖の表情で 金槌を構えて見ている 未麻.				3+0
	929				"タ…タタ…バタン" みたいな…			4+12

No. 309

11+12

マッド・ハウス

memo.

S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	930			C.880 兼用 ドサッと倒れる内田 しばらく間あって カットラスト 未麻 立ち上がる				8+0
	931			倒れたまま ぴくりとも動かない内田 PAN・UP				
				未麻の足 タンして止まる。(もう少し奥に)	(PAN・UP 4+0. FIX. 1+12			5+12
	932			倒れた内田を見ている未麻 (止メ)				4+0
	933		T.U	強張ったままの表情で 息も荒い未麻	(未)「ハアッ ハアッ ハアッ ハアッ…」	(5+0)		
				と、照明が未麻を包む。(O.L 2+0) 気付く未麻	(OFF) 監督「はい OKでーす」	TU ここまで (7+0)		10+0

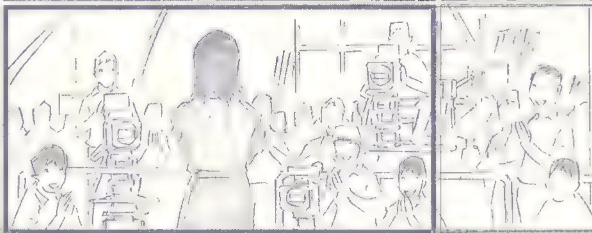
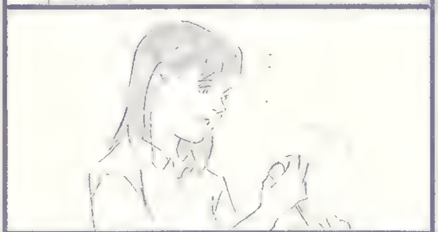
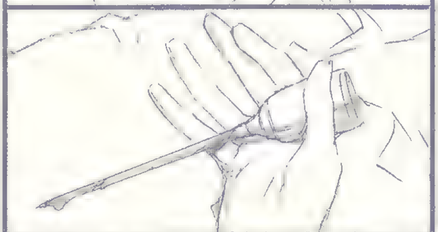
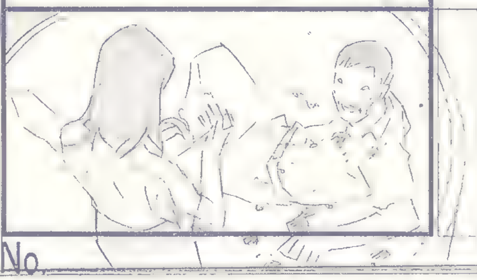
No. 310

27+12

マッド・ハウス

memo

BG→ヒキ
手前のスタッフ 密着アリ

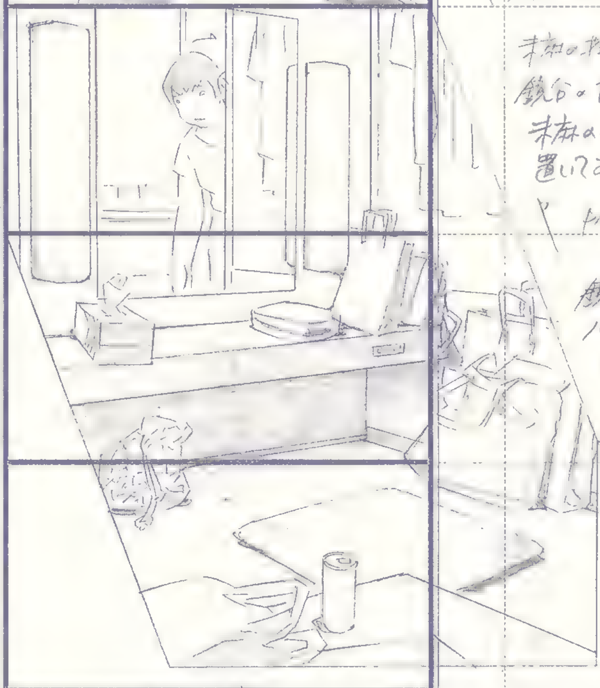
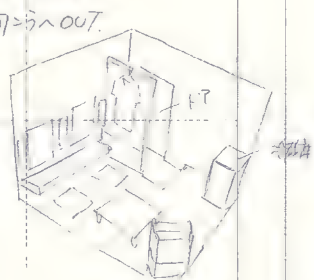
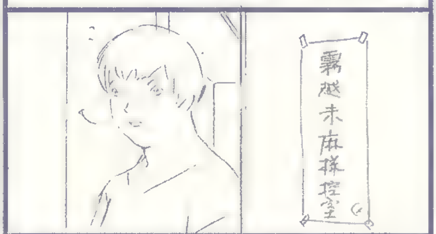
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC
	934				ドラマのスタッフたちが皆未麻を見つめ拍手をしている。（未麻の服 元通りのドラマ内での服に戻ってます） (スタッフ) 口々に「おめでとう」「よかったね」「お疲れ様」			6+0
(欠)	935				拍手が鳴りやみ始める中、呆然とする未麻 BG→ヒキ			
				と、手にしている物に気付く。				4+0
(欠)	936			いつの間にか右手にアイスピックを握っている [マルチ 上ピン] ★C834参照		(2+0)		
				マルチ下段 倒れていた人が起き上がる。				3+0
(欠)	937			血まみれの支配人役の男が笑顔で未麻を見ている	(支)「おめでとう」			3+0

フレーム（TBじゃあないさ）。

No. 311 — 640

マッド・ハウス

memo.

S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	938		下見てとこから	茫然とした 顔の未麻 BG（天井のライト ボケ）へヒキ	＊スタッフの拍手が うなりのように 高まる			5+0
	939			撮影所内 廊下（出演者控室が 並んでいる） そのドアのひとつが 開いている （BG ONLY）				4+0
	940			未麻の控室 鏡台の前 未麻の手回り品が 置いてある。 PAN UP 鏡に映っていた ルミ、仕切りの 向こうへOUT.  （PANUP 5+0 FIX 1+0				6+0
	941			廊下。ドアの 陰から、ルミが 出て来て（IN） 気付く。				3+0

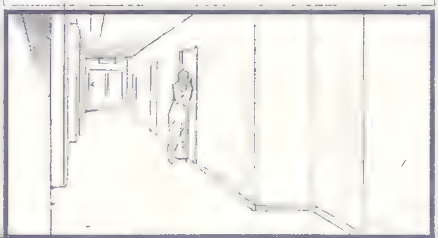
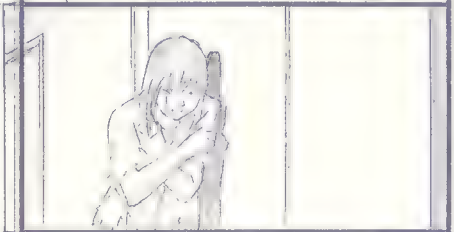
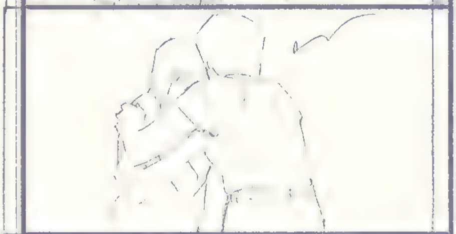
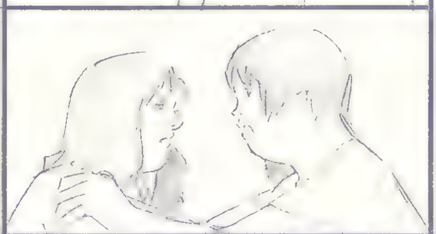
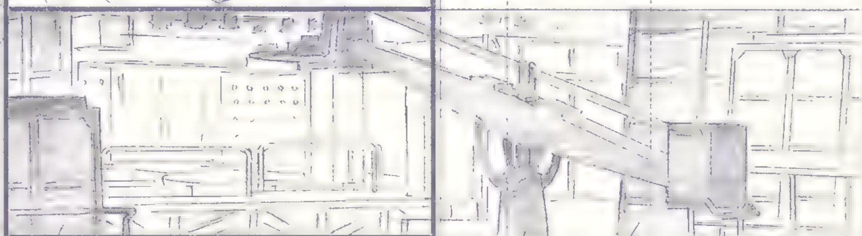
No. 312

ドア

13+0

マッド・ハウス

memo.

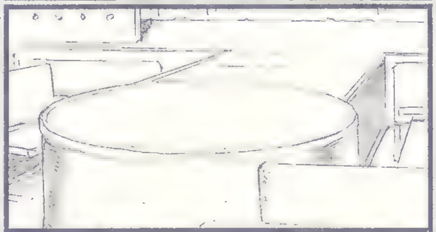
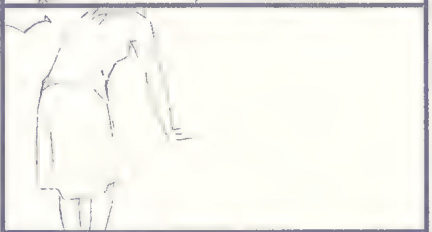
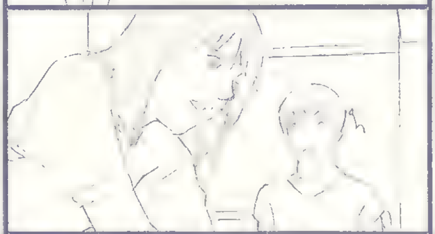
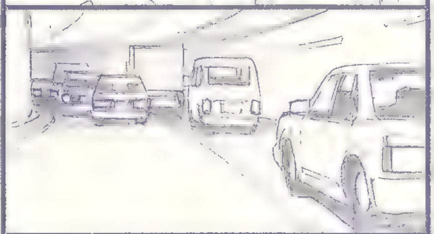
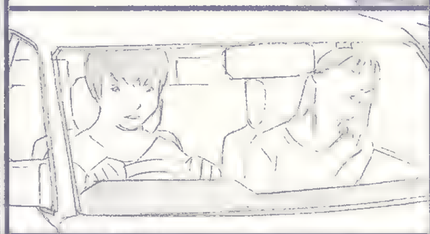
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	942			薄暗い廊下に ボロボロの服を まとった未麻が 立っている。 (FIX)				2+12
	943			冬の窓!! 座り込んでいる未麻	(OFF) (ルミ) 「未麻!?」 ＊ルミの走って来る足音			
				ルミ 走ってIN して、未麻の 両肩に手を 掛ける。	(ル)「どうしたの この格好!?」			5+0
	944			未麻の様子に 驚いてるルミ。 未麻、少し顔を 上げて。	(ル)「ずっと探してたん だよ!」 (未)「ルミちゃん…?」 (ル)「何があったの!! 一体!?」			6+0
	945							
		(A)	(B) (A) スタジオ内 ← PAN (BOOK Ⓐ Ⓑ・スライド) ストリップ劇場セット(右隣りカウンター・ソファー・ハンガー…) ＊薄暗いですが、ライト灯いてます (PAN 5+12 FIX 1+12			(SE) カリーン、カツーン (未麻とルミの足音)			7+0

No. 315

20+12

マッド・ハウス

memo.

S	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M	E.	SEC.
	946			ストリップ劇場 セット内・ステージ				S. M
				未麻 小走りに 9Nして ステージに 手を付く				4+12
	947			茫然とする 未麻 ルミ 2〜3歩 近付いて 後半4+0. 未麻にTU.	(未)「 そんな 」 (ル)「夢でも見たんじゃないの？」 -同-			7+0
	948			トンネル内走行する車の列 ＊様々な表情のテールライトがあると良いんですが 背動	(＊ナトリウム灯のオレンジ色) ※テールライトに滲みか、ズレか なんか処理欲しい。			5+0
	949		FOLLOW	ルミの車 助手席でぐったりして、窓にもたれている未麻 →PAN	送るか？  ＊カットラスト・トンネル出る			4+0
	950			流れて行く街の灯をぼんやりと見ている未麻 ウインドウに映る ルミ、未麻の方を見て優しく	 ※街の灯に処理 (ル)「大丈夫？」 (未)「……うん」 (ル)「戻るよ、未麻の部屋に」			

No. 314

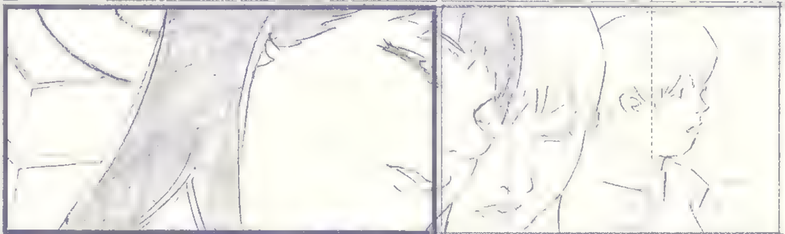
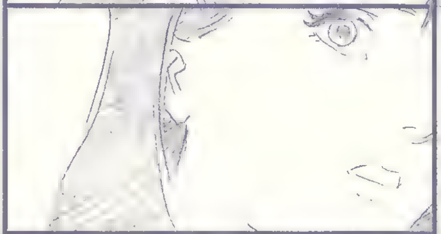
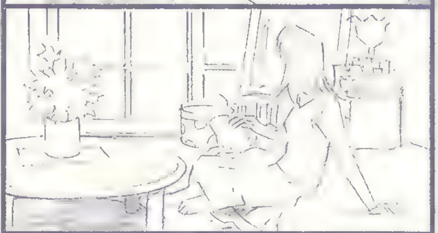
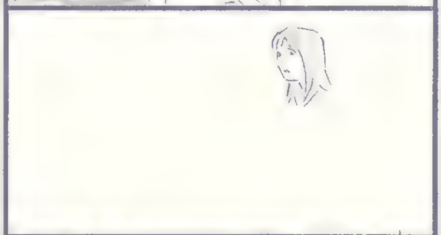
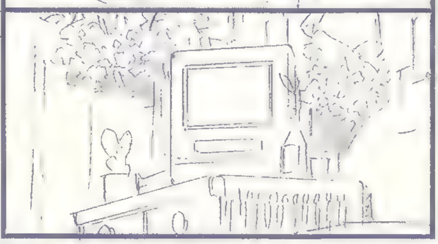


ウインドウの鏡像。少し斜めです。→あまりリアルに考えないで下さい。

20+0

マッド・ハウス

memo.

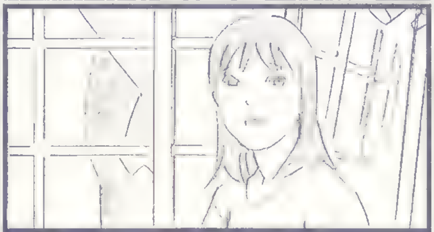
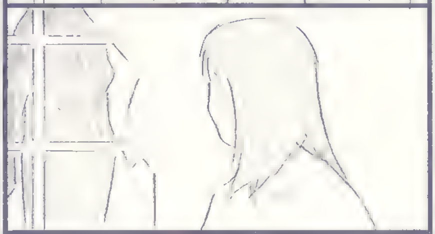
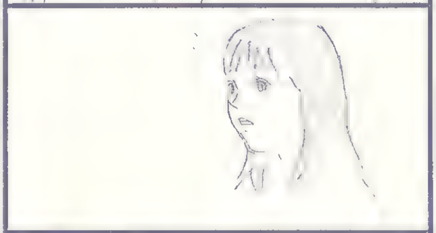
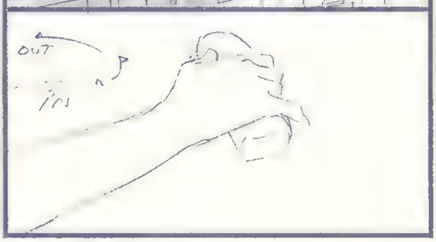
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	950			ルミ 顔を前に戻す。 目をゆっくり閉じる 未麻 ← PAN				
				PANすると 未麻の部屋 はっとする? 未麻	(FIX 6+0 PAN 6+0 FIX 3+0			15+0
	951		A.C	ベッドの上に 座っている未麻				
				ゆっくりと見回す。				4+0
	952			ベッドの枕元				3+0
	953			タンスの上の テレビ				3+0

No. 315

25+0

マッド・ハウス

memo

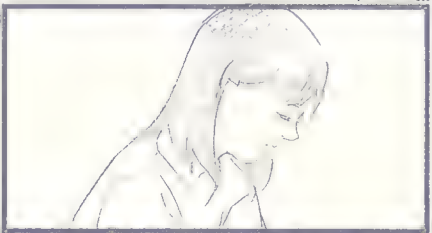
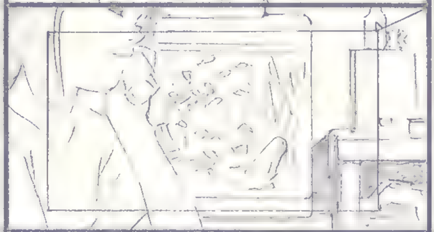
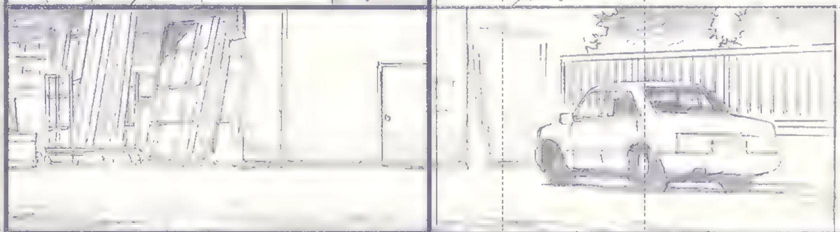
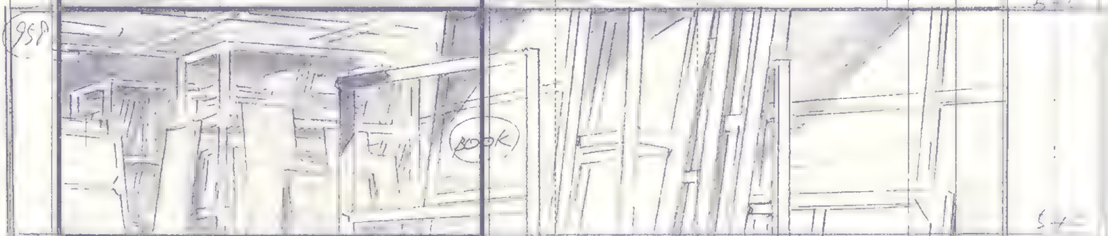
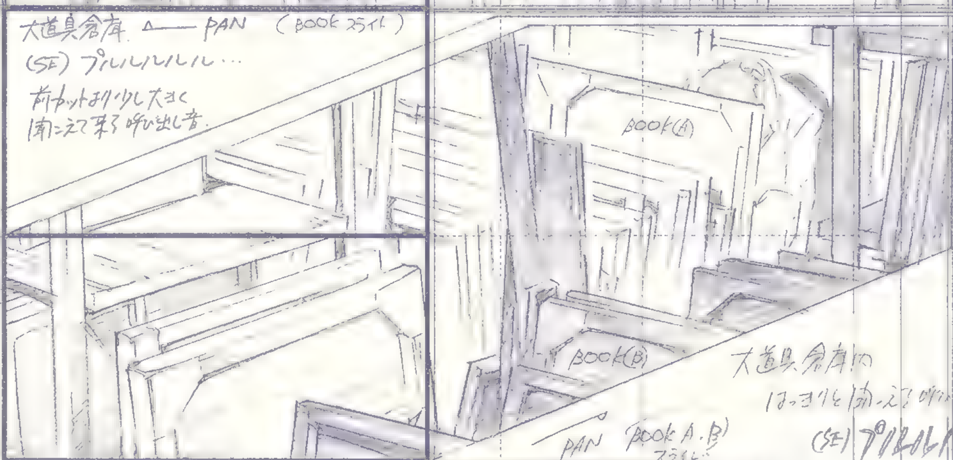
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC. S	SEC. M.
	954			自分の部屋に安心する未麻 フッと台所の方見て、(戸は開けっ放し)	(未)「ルミちゃん…いるよね？」				
				磨硝子越しにルミのシルエット動く	(ル)「何？」 (未)「あ…ううん…」				
				ハッと何事か思い出し					
				立ち上がる	(未)「そうだ…田所さんに…」			10+0	
	955			電話(子機)					
				〜を取る未麻の手。	(SE) ピッ—— 02			2+12	

No. 316

12+12

マッド・ハウス

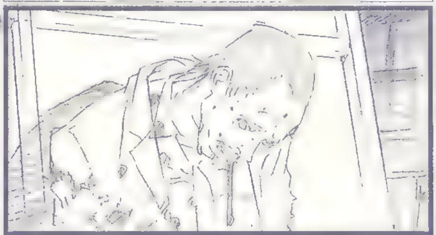
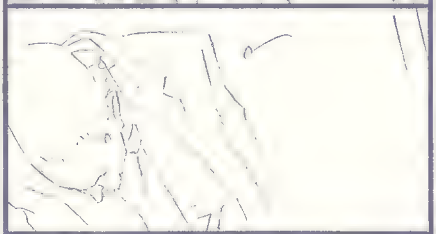
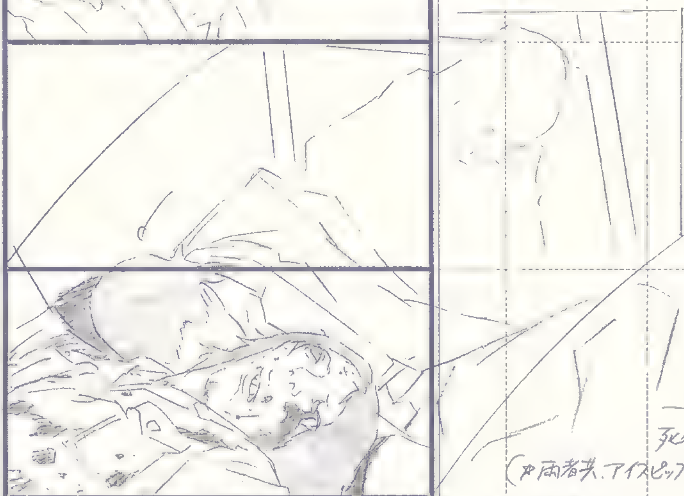
memo

S.	C	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	956		T.U. カットいっぱい	ダイヤルする(画面外) 未麻 (C.961と兼用になります)	(SE) ピ…(短縮ボタン) ピポパポピポポ(オート)			
			この位置でFIX～	受話器を耳にあてながら体を起こす。と、その奥に、20～30匹のネオンテトラが泳ぐ水槽が見える	(SE) トゥルルルル… (呼び出し音)			
	957			撮影所 駐車場 田所の車が止まっている 小さく前にスーッ 携帯電話の呼び出し (SE) プルルルル プルルルル ← PAN (T.U)				
(17)	958							
	959			大道具倉庫に はっきりと聞こえる呼び出し (SE) プルルルル… 大道具の陰にうずくまってる人(田所)が見える				10+0

No. 317

マッド・ハウス

memo

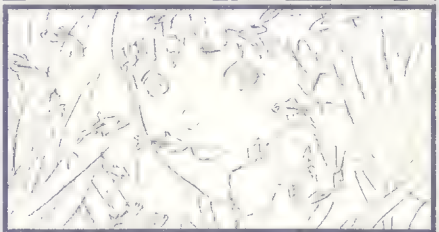
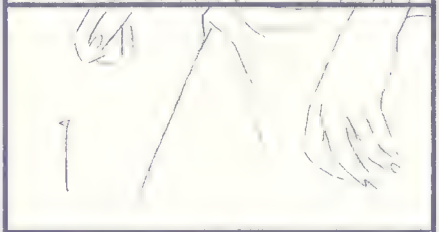
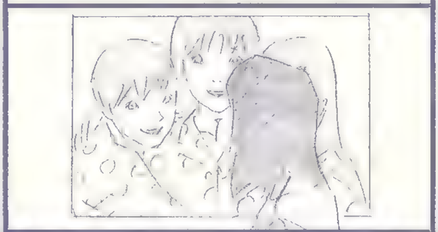
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	960			血まみれで絶命している田所 虚しく響く呼び出し音	(SE) プルルルルル …	(4+0)		
				ゆっくりと倒れると—— (✓付ける)				
					ドサ…			
					——そこには、内田の死体。やはり血まみれ (※両者共、アイスピックで刺殺されてます。)			9+0
	961			(c.956兼用) 但しこちらは引きサイズ 受話器を耳にあてがったままの未麻。	(SE) トゥルルルル …			
				ふと、水槽に目をやる。				3+0

No. 318

12+0

マッド・ハウス

memo

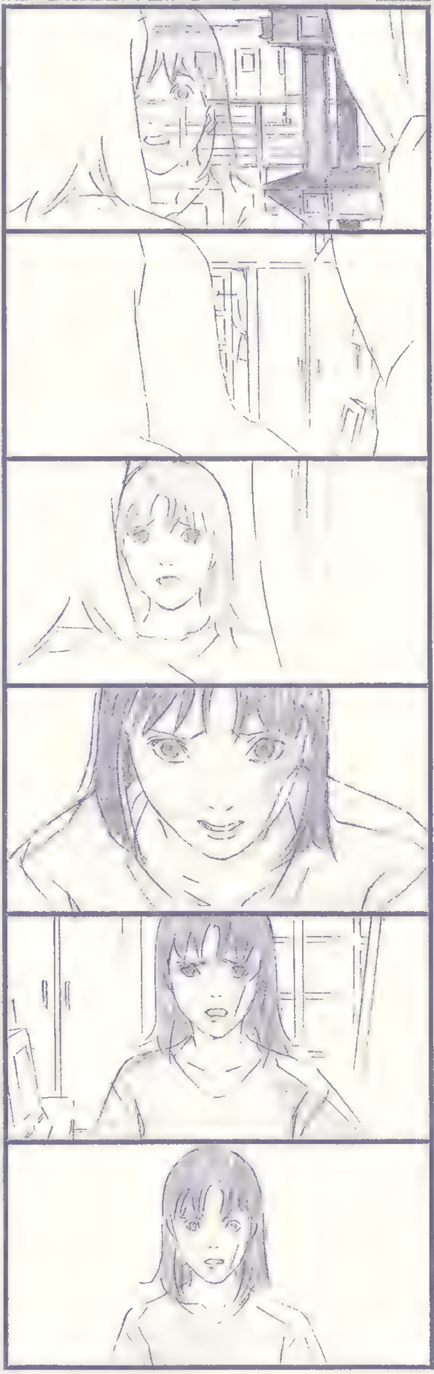
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	962			死んだ筈の テトラたちが 泳いでいることに ギョッとなる 未麻				
			 	電話を切り (左手OUT) 奥を見て 立ち上がる未麻 (受話器は床にでも置いたことにします)	(SE) ピッ			7+0
	963		A・C	剥がした筈の チャムのポスター				4+0
	964			ハッとなり 部屋を見回す未麻 異和感を覚える				
				1〜2歩 窓の方へ				5+0
	965			窓のカーテン 未麻の手 IN して				

No. 319

16+0

マッド・ハウス

memo.



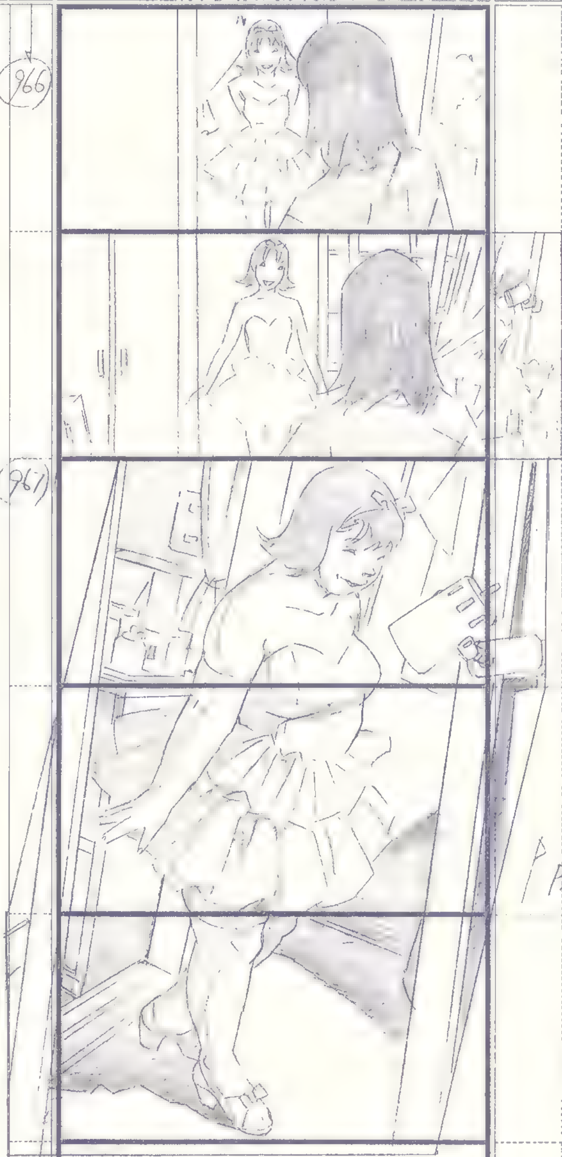
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M	E	SEC.
	965			カーテンをサッと開ける 窓外に見慣れぬ景色 すぐ近くの鉄道の高架を回送車輌（或いは補線車輌）が走って行く (〜OUT)	(SE) ゴトトン…ゴトトン			
				窓ガラスに映った室内、未麻の背後で、戸が開く。 未麻は気付かない				
			A.C	後退去る未麻 （半歩程）	(声)「誰…」			10+0
	966			巨大な不安に襲われ凍り付いた表情で後退去る未麻に付けて	(声)「ここ…			
				PAN UP	私の部屋じゃない…」			
				未麻ギョッとして止まり——	ヴァーチャル未麻「そうよ。だってここは未麻の部屋だもの。」			

No. 320

10+0

マッド・ハウス

memo.



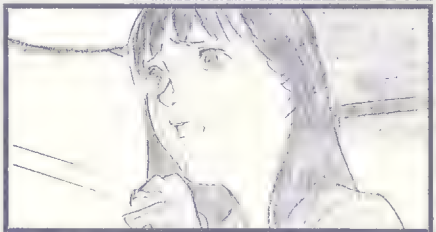
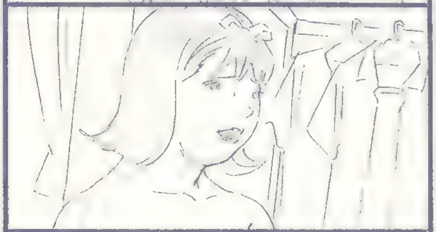
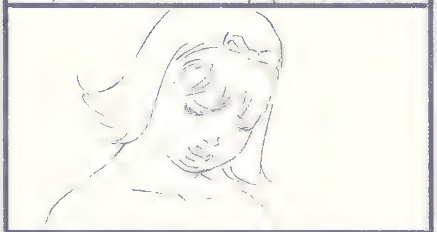
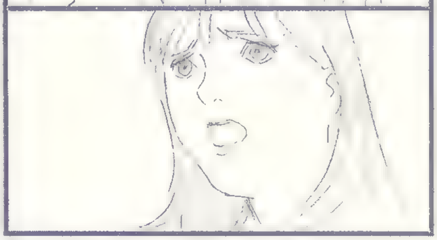
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	966			振り返ると、そこに、ヴァーチャル未麻。	(未)「あなた…！」			
				未麻 ふと鏡に映ったV・未麻に目をやる	(V・未とルミの声で)「ほら、見て、新しい衣装なんだ」			15+0
	967			鏡の中に映る その後は未麻の扮装をした、ルミである	(ルミ)「明日のイベントで着るのよ、いいでしょう！			
			PAN UP	(こんな物見たくない！という気持ちで描いて下さい)	私にぴったり」 (PAN・UP 5+0 FIX 2+0)			7+0

No. 321

22+0

マッド・ハウス

memo.

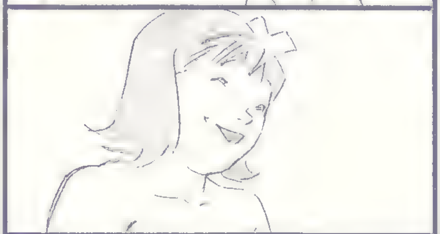
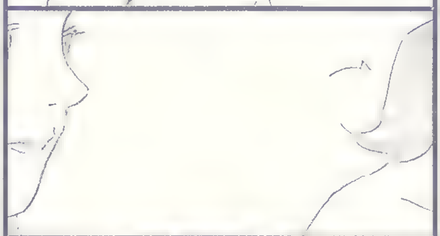
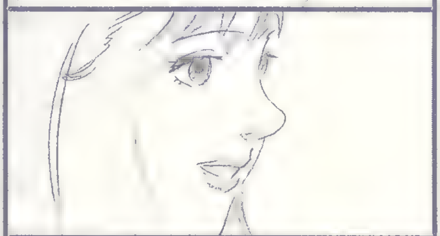
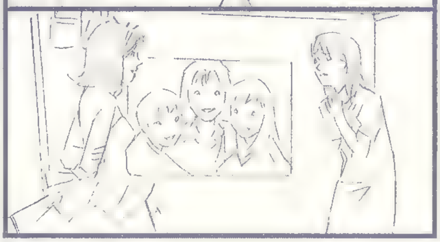
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	968			自分の目が信じられない未麻.	未「ルミちゃん？…どうして…!?」			4+0
	969			鏡の中 気色[illegible] ちょっと困ったような顔になり	ル「ルミちゃん？			
				自分の姿を見つめ	ルミちゃん」			
				ハッとなる				5+0
	970			V・未麻と、鏡の中のルミ 同時ににこやかな顔を上げ・ハモる.	V・未麻とルミの声(5:5)「ルミちゃんはもう帰ったよ 仕事が忙しくて寝不足だって.」			5+0
	971			(C・968と同ポ) 混乱する未麻 V・未麻に向かって	さ「変なこと言わないで！」			

No. 322

14+0

マッド・ハウス

memo.

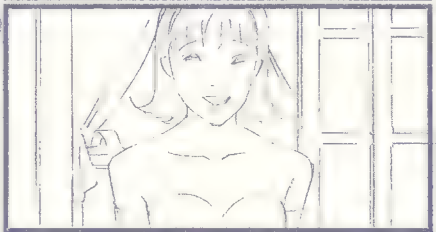
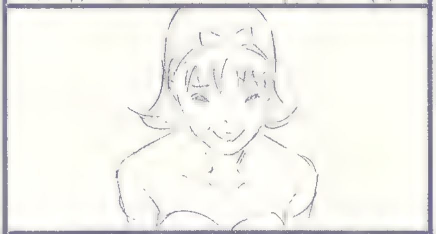
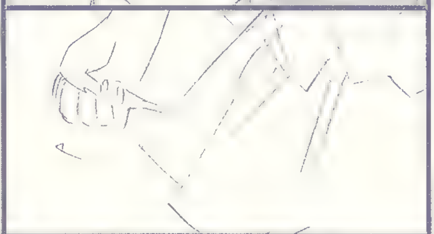
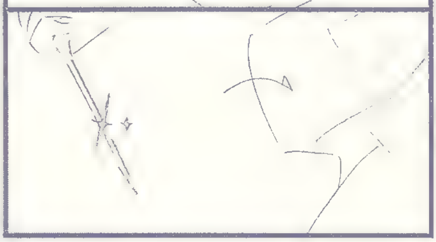
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	971			鏡の中のルミに向かって	(未)「冗談なんでしょ!? ルミちゃん」 (明)♪ (ル) 恋は			4+12
	972			C.969. 同ポ 左手にマイクを持ち素振りで満面の微笑を浮かべて歌うルミ	ドキドキするけど 愛がLOVE LOVEするから			
					どう? バッチリでしょ? やっぱりアイドルは歌わなきゃね!」			
				1歩出て ルミはOUT 手前(マルチ上段) V.未麻 IN (同時にピン手前へ)	(ルミ+V未麻) 「なのに…」			
				止まってセリフ	(V.未) 「あなたが 邪魔ばっかりして… ルミちゃんもすんごい怒ってた」			17+0
	973			二人の未麻	(未)「お願い やめて」 (V.未)「でも アイドルはね ファンの人達が守ってくれるの」			7+0

No. 323

28+12

マッド・ハウス

memo.

S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	974			楽し気に喋る V.未麻.	(V未)「未麻のお願い なんか何でも 聞いてくれるん だよ			
					"ミーマニア"さんは ちょっと失敗だった けど」			6+0
	975		密着.回り込み風	V.未麻なめて 未麻. BG →ヒキ. 未麻. →ヒキ V.未麻 ←ヒキ	(未)「ミーマニア… って…どうして あの人を…!?」			5+0
	976			未麻なめて V.未麻. BG ←ヒキ V.未麻 ←ヒキ 未麻 →ヒキ	(V.未)「でも仕方無い よね、あなたの ことは、自分で 播いた種だ から.」			5+0
	977			背中に隠して いたアイスピックを 構えつつ.				
				手前へスッと 出る.				1+0

No. 324

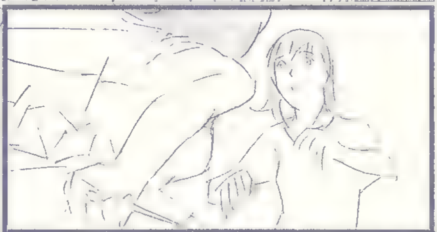
17+0

マッド・ハウス

memo.

S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC. (S. / M.)

978



AC

襲いかかる V.未麻

(…付ける)



よくもがけず 未麻

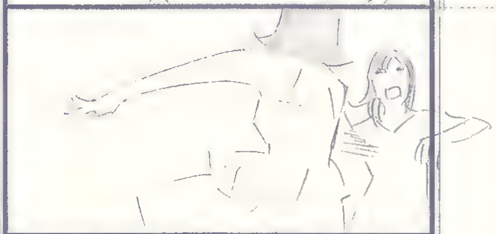
(未)「キャア!!」

タンスにぶつかる

ドン



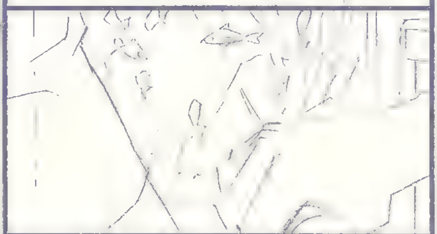
V.未麻 手首を 返し 更に 未麻を狙う



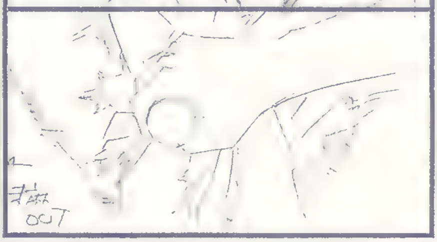
＊ V未麻の動き 振り付けみたいに 流れるようなアクション だと良いのですが… (あまり力が入ったカンジが ない方がいいんです)

2+0

979



次の一振りが



水槽を直撃

(4 付ける)

未麻 左へ OUT

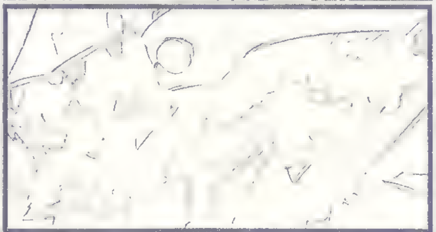
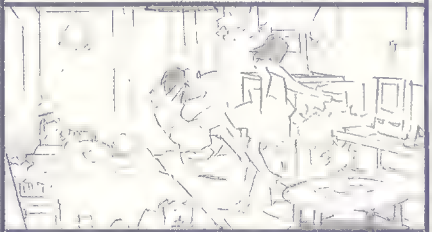
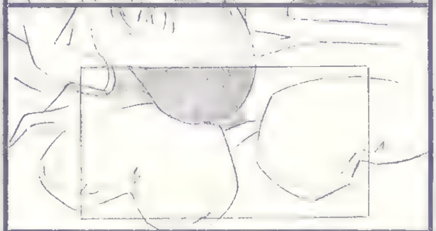
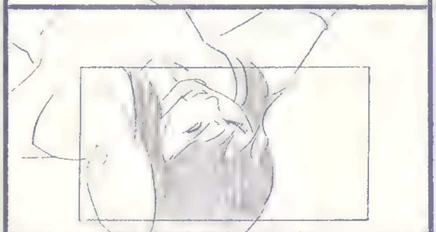
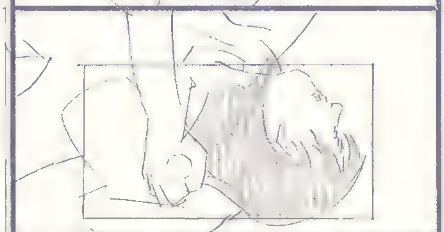
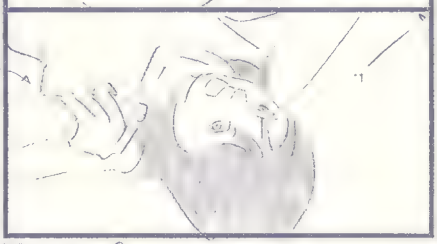
(SE) ガシャーン

No. 325

2+0

マッド・ハウス

memo.

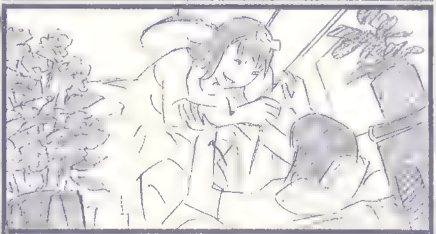
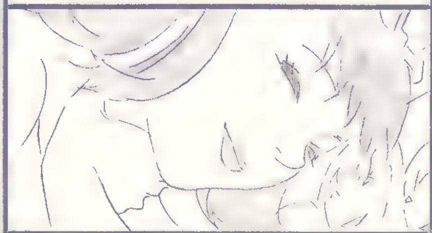
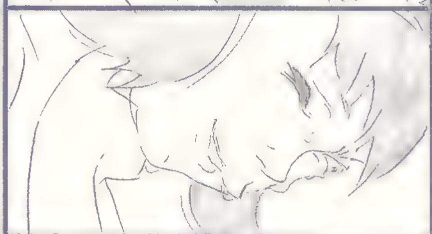
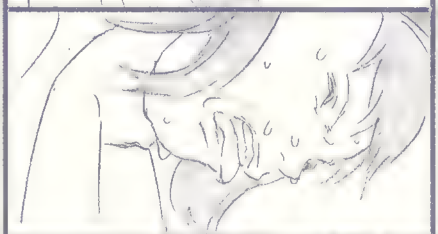
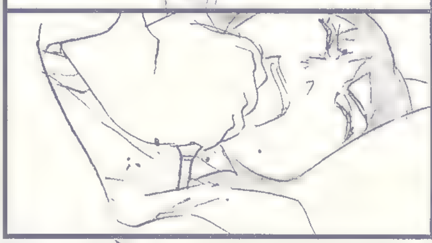
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	979			ガラスが割れ 水が溢れる				1+0
	980			バランスを崩し 倒れる未麻				1+0
	981			ベッドの上に 倒れ込む 未麻				
								
				間髪入れずに 未麻のアイスピックが 襲い クッションを 貫く 更に振り 上げられるアイスピック (OUT)	ボスッ！			
				ハッとなる未麻。 同時にQ.T.B (2~3K?)				2+12

No. 326

4+12

マッド・ハウス

memo.

S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC. S.	SEC. M.
	982			アイスピックを振り下ろす手を、何とか押さえる未麻。					
				未麻の右手がV.未麻の喉にかかる。				3+0	
	983			首を締められても満面の微笑のV.未麻 (一付ける)					
				と その顔の半分が苦痛に歪むルミの顔になり	㋸「…ウ…				
				最後には全部がルミになる	グエエエエエッ!!」			5+0	
	984			ルミのアイスピックが未麻の左肩に深々と刺さる	(SE) ズブゥッ ㊍「ギャアアアアア!!」			1+18	

No. 327

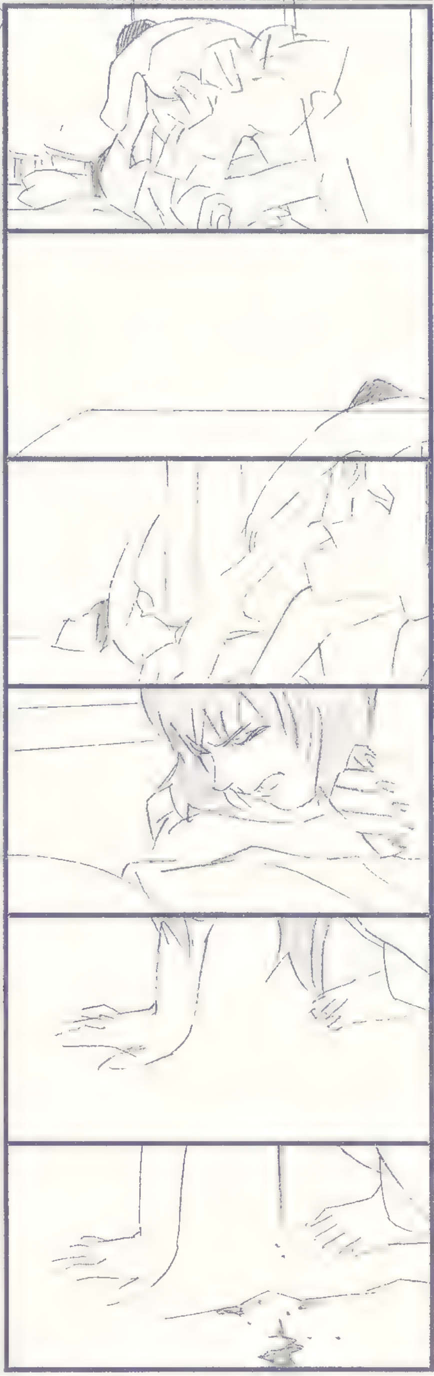
(次カットへこぼれる)

9+18

マッド・ハウス

memo.

S	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.



985

未麻 痛みのあまり のしかかってる ルミ(体型も完全にルミになってます)を 右足で 蹴り飛ばす

吹飛ぶ ルミに 付けてPAN

ガシャン

2+0

986

カメラ少し回る

刺された肩の 痛みをこらえ

立ち上がる 未麻

血がタタッと 垂れる

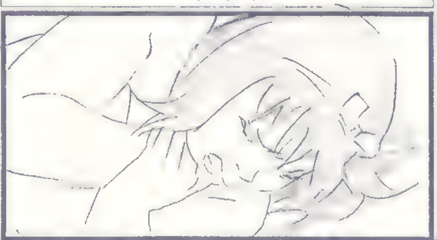
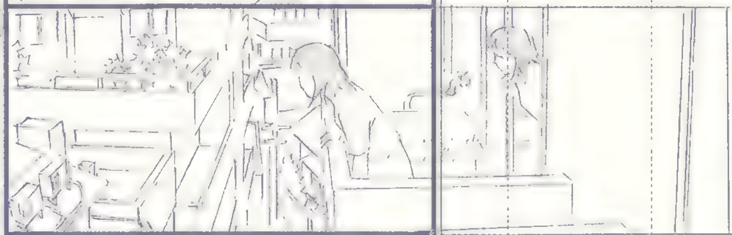
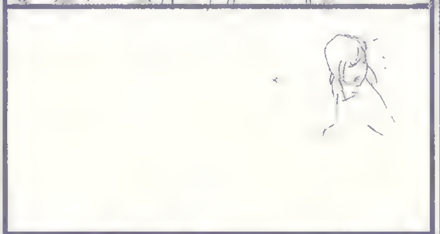
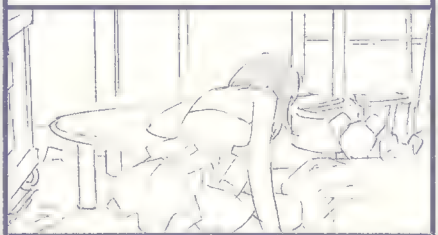
2+18

No. 328

4+18

マッド・ハウス

memo.

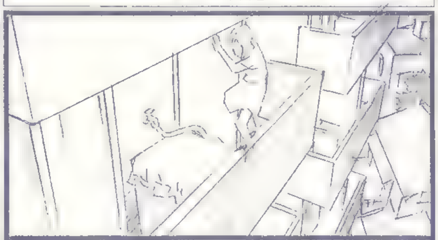
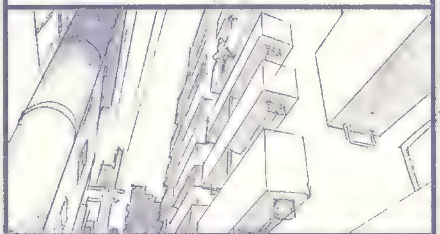
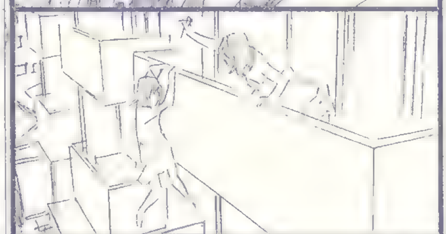
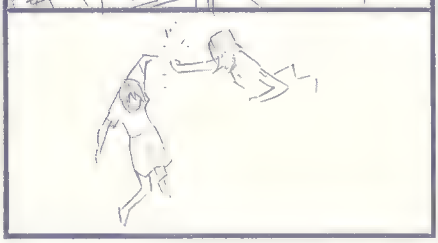
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	987			激しく咳込む ルミ	(ル)「ゲッホッ ゲッホオ… グエエエ!!」			2+18
	988				窓を開け ベランダに出て来る未麻 (付けPAN)			
				逃げられそうにもない高さ(5F) ハッと振り返る未麻				4+0
	989			既にV・未麻に戻っている				
				にこやかに体を起こす				
				立って来る				3+0

No. 329

9+18

マッド・ハウス

memo.

S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	990			ベランダ伝いに隣へ逃げようとする未麻				
				その後ろに V.未麻 inして アイスピックを一閃				
				思わず手を放し、落ちる未麻	(未) キャアッ!!..			2+18
	991		AC	何とか、ベランダに掴まる未麻				1+12
	992			ぶら下がってる未麻に追い討ちをかける V.未麻				
				辛くもかわす(SE) 未麻。コンクリートに当たり火花を飛ばすアイスピック	ガキン.. ガキン..			

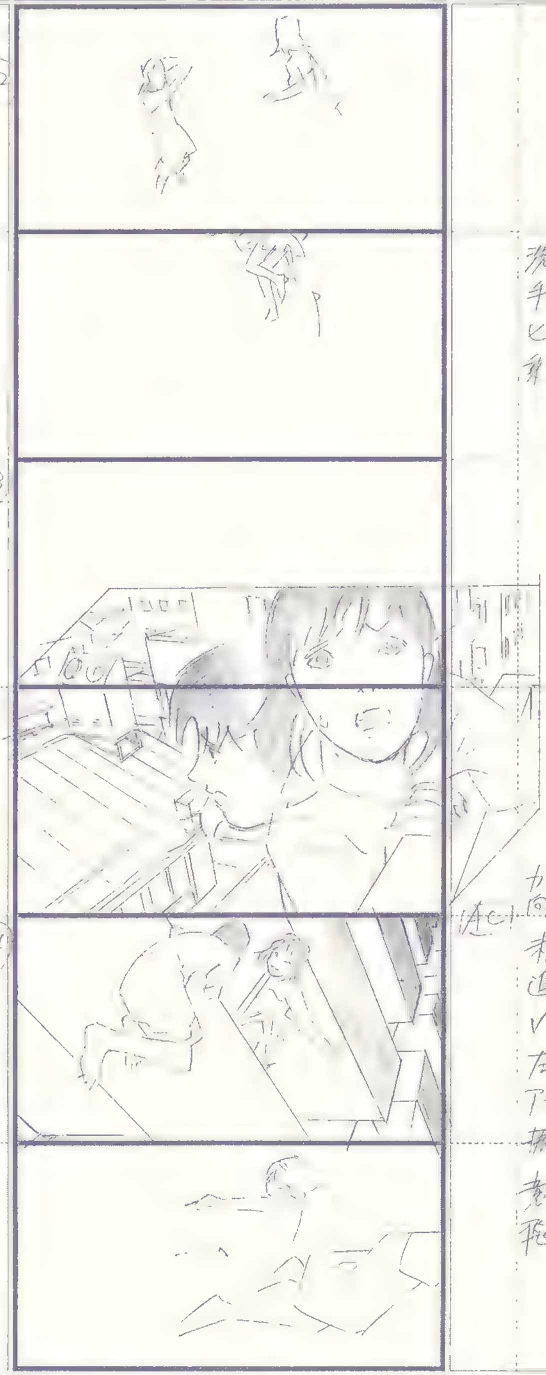
No. 330

(24)

4+6

マッド・ハウス

memo.

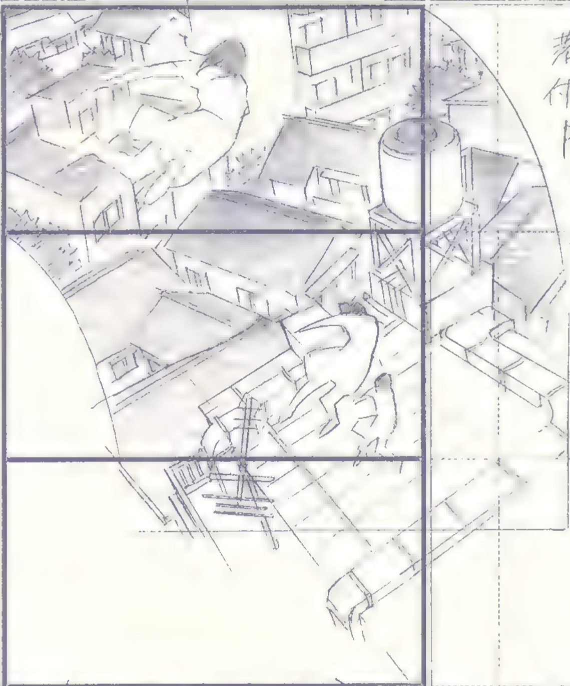
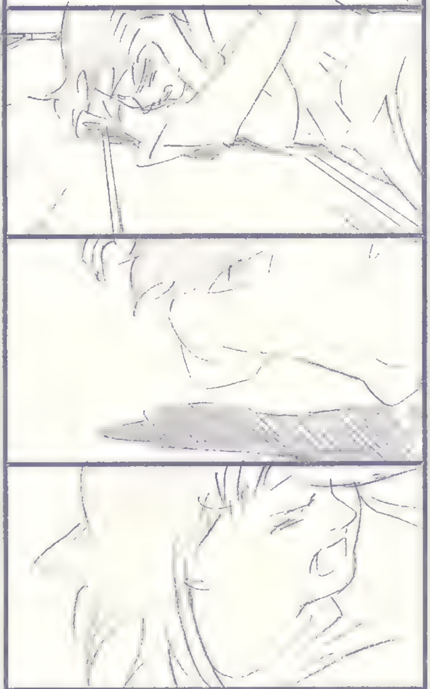
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	992			洗濯機に 手をかけ ヒョイと台の上に 乗る V未麻				4+0
	993			絶対絶命の 未麻 眼下に見るか？ カメラ 手前に 向きかける				2+0
	994			未麻の眼前に 迫る笑顔の V未麻 左手に握った アイスピックで 振り下ろすその刹那 意を決して 飛ぶ未麻				1+12

No. 331

7+12

マッド・ハウス

memo.

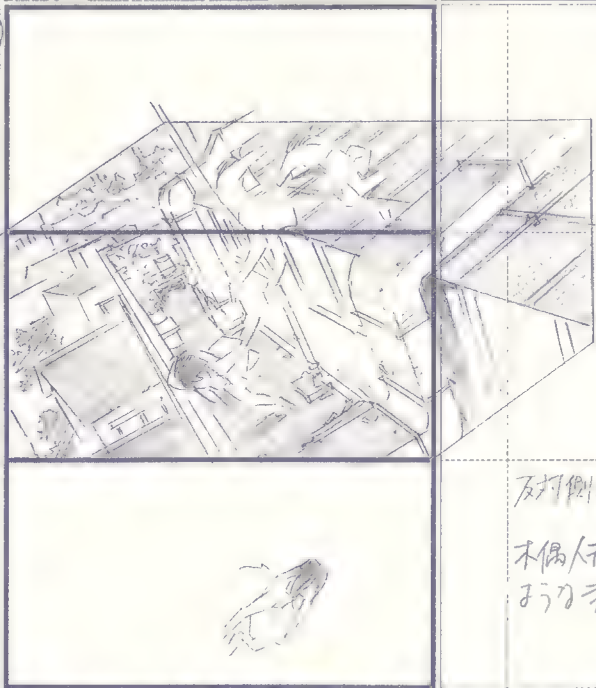
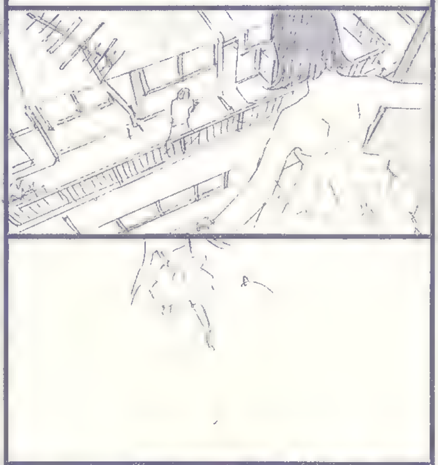
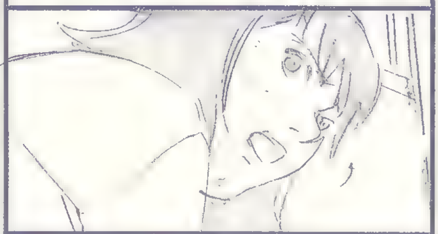
S.	C	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	995			落ちる未麻に付けて PAN DOWN 対面の建物の屋根へ向かって落ちて行く				2+0
	996		b.in	その屋根の上に勢い良く落ちて / バウンドして / 手前に転がって来る	ドンッ!! (未)「アぅッ!!」			1+12

No. 332

3+12

マッド・ハウス

memo.

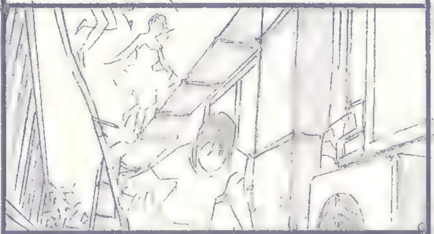
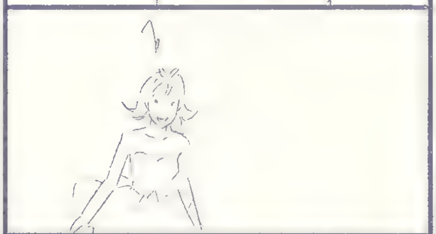
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	997			転げ落ちて来る未麻に付けて ↘ PAN.DOWN アンテナの支柱にぶつかり、体の向きが変わって下のフェンスに激突 反対側へ倒れる 木偶人形のような未麻				2+12
	998			その様を見下ろす V.未麻 (ちょっと身を乗して) 軽々とジャンプ (フワーッというカンジ)				3+0
	999			ハッと気付く未麻				

No. 333

5+12

マッド・ハウス

memo.

C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
999			立ち上がりつつ前へ				1+12
1000		A.C	未麻 走り出す その奥 V.未麻が ヒラリと降り立つ				
			未麻 手前へ OUT				
			V.未麻 フワリと 手前へ飛び 軽やかに踊って				
			手前へ OUT				4+0

No. 334

5+12

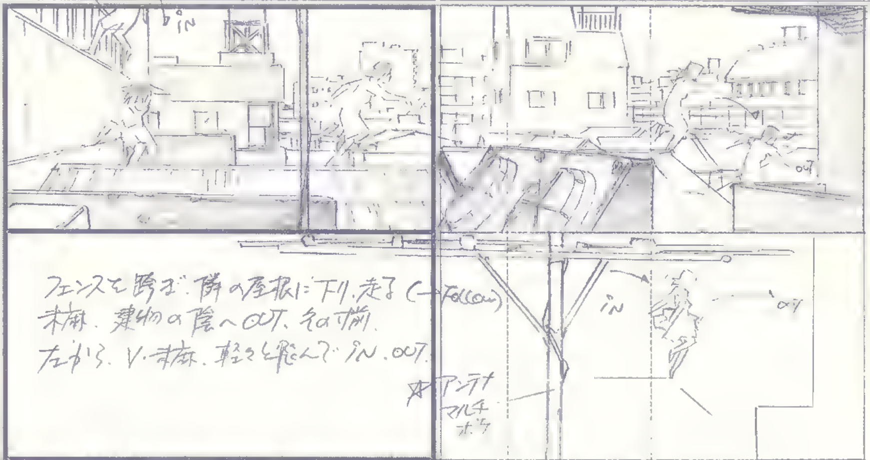
マッド・ハウス

memo.

S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.

S. M.

(1001)

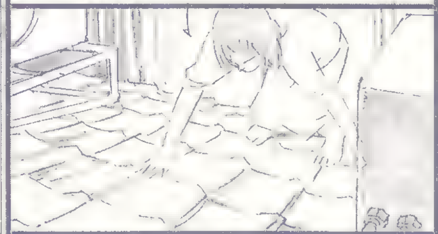


フェンスを跨ぎ、隣の屋根に下り、走る（←Follow）
末麻、建物の陰へOUT、その寸前、
左から、V・末麻、軽々と飛んでIN、OUT。

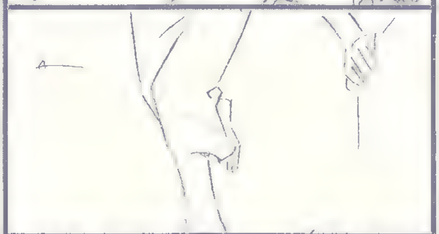
☆アンテナ
マルチ
ボケ

6+0

(1002)



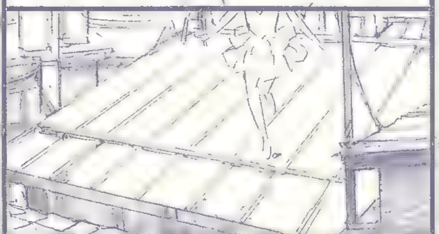
一段低い屋根の
上に飛び下りる
末麻。（b IN）



傾斜を登りつつ
OUT。
（走って消す）

2+0

(1003)



屋根の上を
飛び渡って
来るV末麻

上からIN気味
手前へOUT



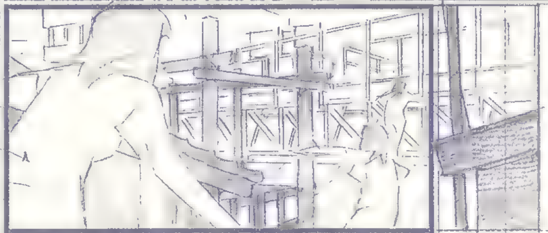
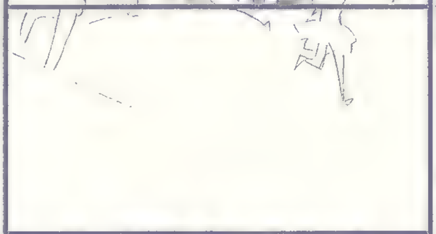
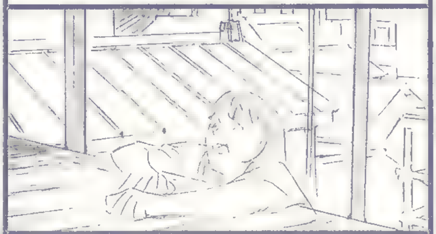
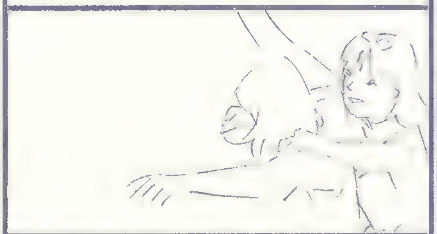
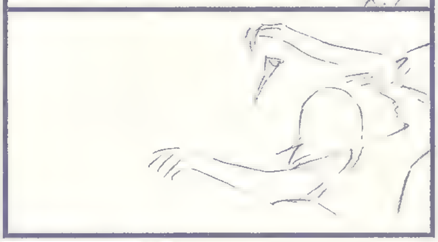
2+0

No. 335

10+0

マッド・ハウス

memo.

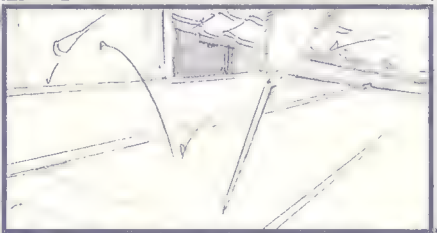
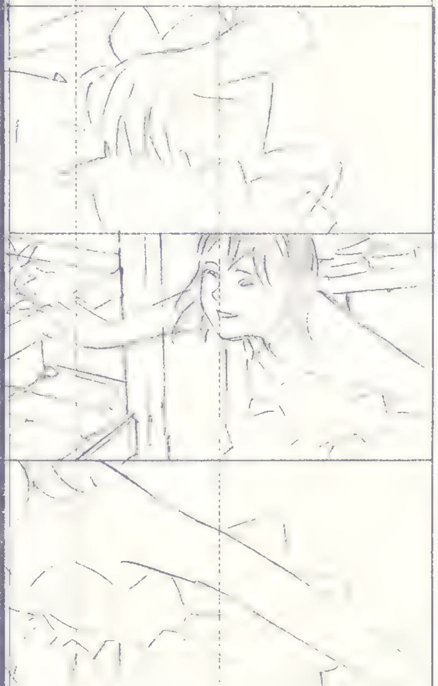
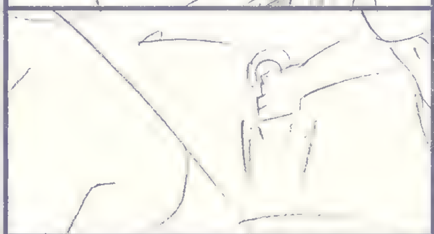
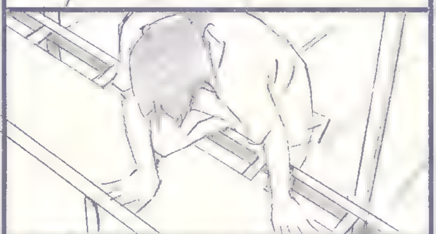
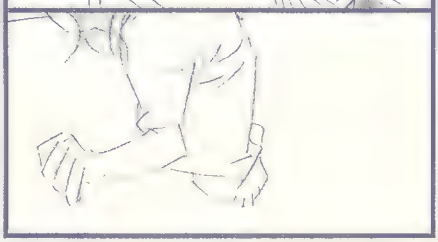
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC. S.	SEC. M.
	(1004)			未麻 inして。屋根の上を伝い（→付けて）商店街のアーケードの上にたどり着く。					
				追って V未麻 in				4+12	
	(1005)			アーケードのキャットウォークに上がろうとしてる未麻を					
				背後から襲う V未麻。					
				アイスピックを振るおうとするところへ					
				未麻の反撃 アイスピック放してしまう V未麻	(SE) ガキッ (V未) 「ニカッ」			3+0	

No. 336

7+12

マッド・ハウス

memo.

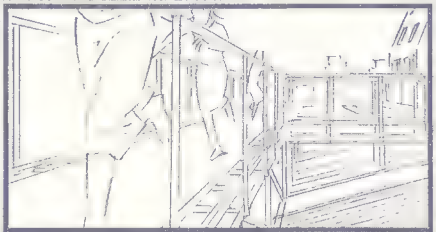
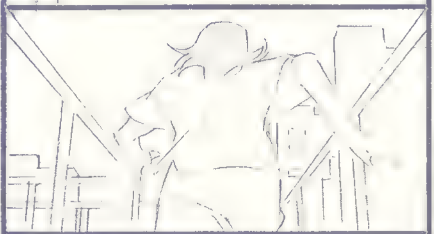
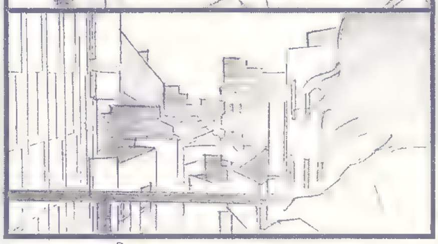
S	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	1006			屋根の上で 転げて行く アイスピック (IN・OUT)	(SE) カラン!!			1+0
	1007	カラン!を聞いた↓未麻 (IN気味) 態勢を立て直し、物干しに置いてある 傘を取って 屋根登りつつOUT.						
								
								3+0
	1008			アーケードの上 キャットウォークに 上がる未麻				
								1+18

No. 337

5+18

マッド・ハウス

memo.

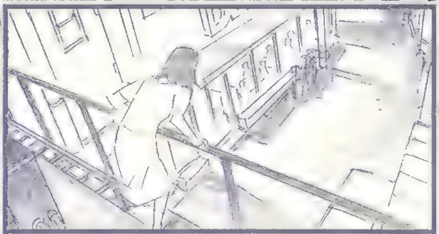
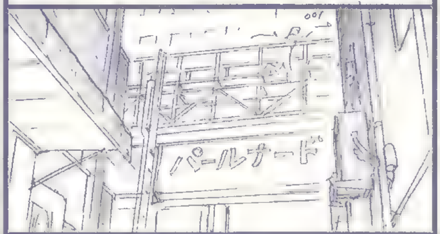
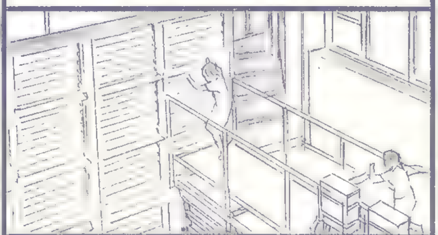
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	1009			キャットウォークの上 走り上がり、未麻 走って手前へ OUT.	★ 足音入ります 未麻裸足です			
				追ってV・未麻、ヒラリと降りながら、軽く跳んで OUT				5+0
	1010			走る未麻 手摺り背動 BOOK ← →ヒキ ★カメラブレ				3+0
	1011			にこやかに 追って来るV・未麻 手摺り背動 BOOK →←ヒキ ★カメラ ローリング?	(SE) カン カン			4+0
	1012			走る未麻 ← FOLLOW 近くのビルに 映り込みつ. ★カメラブレ				
				 近くのビルが OUT. 眼下に明るい 通りが見え、 止まりかける未麻				4+0

No. 338

16+0

マッド・ハウス

memo.

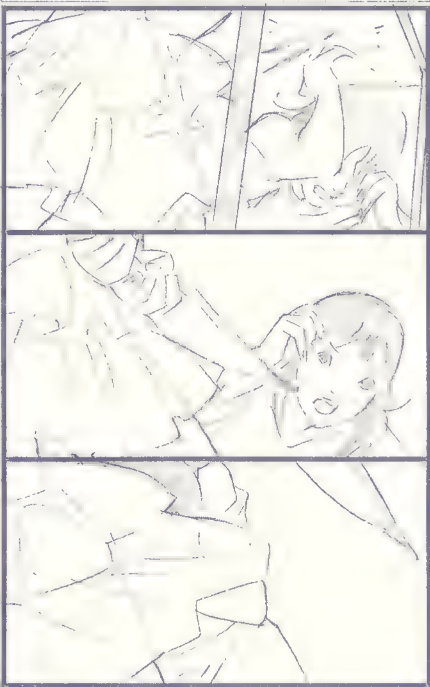
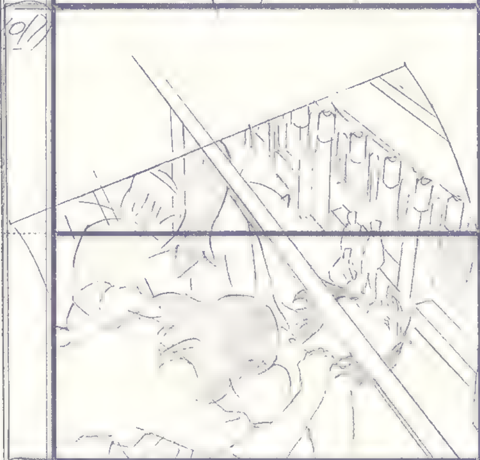
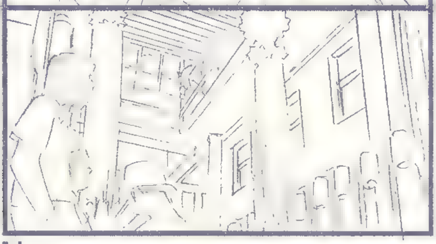
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	1013		A/C	未麻の眼下に煌々と明るく賑わっているファミリーレストラン 虚しく響く未麻の叫び	(未)「助けて!! 誰か助けテェッ!!」			
				追って来るV・未麻に気付き 再び走り出す未麻 (OUT気味)				4+0
	1014	 		アーケード仰り 未麻 建物の陰へOUT				
				V・未麻 IN・OUT				3+0
	1015			アーケード交叉点、未麻 走って行き (IN気味) 行き止まりに手を付き、振り返る				
			A/C	と、傘を振り上げ 眼前に迫るV・未麻				2+18

No. 339

9+18

マッド・ハウス

memo.

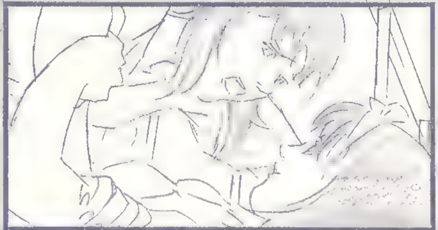
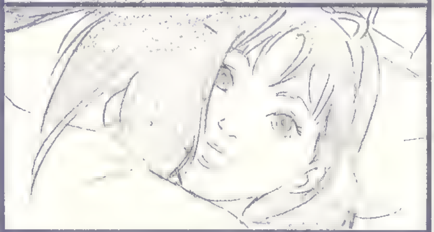
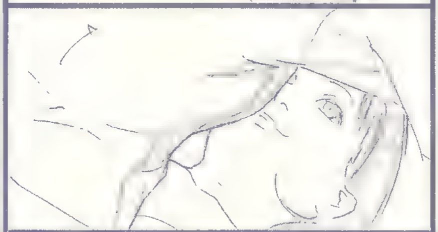
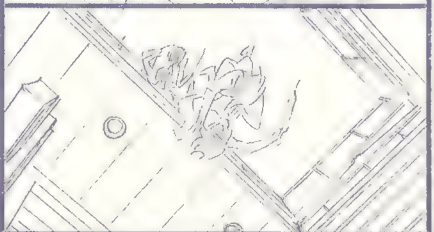
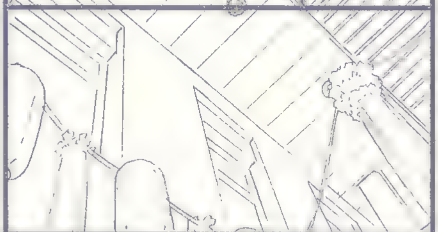
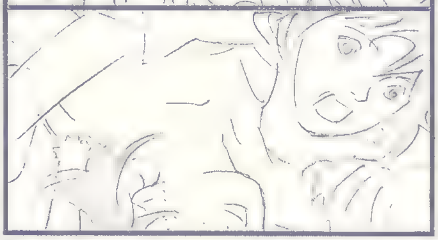
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	1016		(AC)	V・未麻（イン気味） 傘で叩き付ける かわす未麻 傘が壁に当たり 火花が飛ぶ 一発 傘で叩き 引いて突き刺す構え 未麻かわして 体当たり	(SE) ガキ!! バシッ!!			3+6
(P)	1017			倒れ込む2人 →付ける アーケードの開けた天蓋から下の通りが見える 遠くたむろする若者が3人見える	ドッ!! V未「ア！」			1+12
	1018		AC	深夜のアーケード内 ~~若者たちは…~~ アーケード上の未麻とV未麻、もみ合い… ☆アーケード内、セットのきらびやか、かつチープな飾り付け。	~~若者「?」~~ ☆若者無し			3+0

No. 340

6+6.

マッド・ハウス

memo.

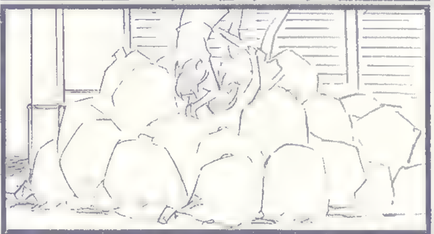
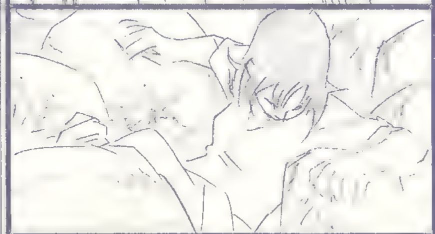
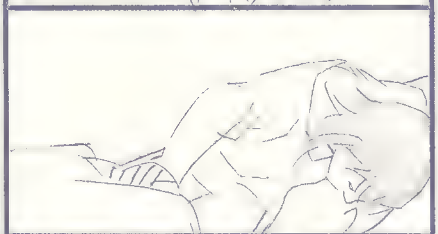
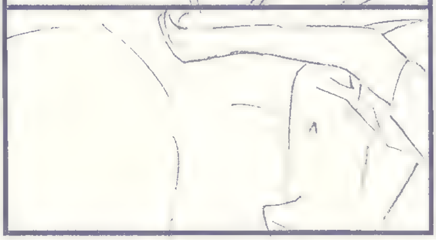
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	1019			V・未麻に懇願する未麻	(未)「お願い ルミちゃんなんでしょ!! 目を覚まして!!」			4+0
	1020		アーケードの下へ返り	微笑を浮かべ答えるV・未麻 セリフ後、ニコッと笑い	(V未)「それはあなたの方よ」			
				自分の体ごと未麻を引き落とそうとする	(未)「あ!!」			3+12
	1021			アーケードの上から落下する2人 Ｂ付ける	(未)「キャアアアー」			
								
				この位置で(もうちょっと手前かな) セットの飾り物にひっかかった方が良いかな?				1+12

No. 341

9+0

マッド・ハウス

memo.

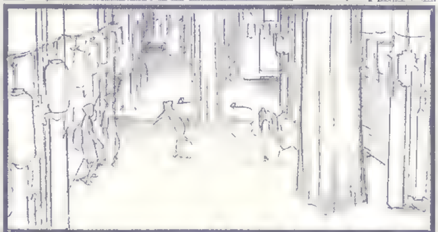
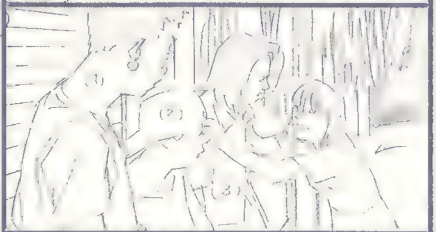
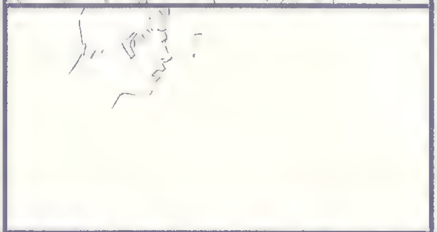
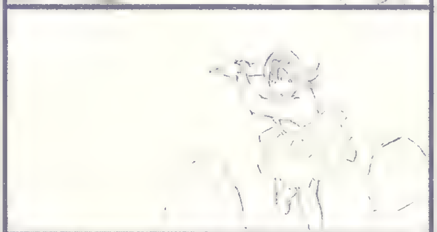
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	1022			大量のゴミ袋の上に落下する2人（iN気味）（因みにファーストフード店の前です）				S. M.
				弾け飛ぶゴミ袋（※エフェクトなるべく無しで）	(SE)			1+18
又	1023			たむろしてる若者3人（左から1.2.3）呆気にとられる	③「ああっ？」			3+0
	1024			ゴミ袋の中から必死に這い出る未麻 [illegible] iN気味に転がる				
					「クッ…」			
				OUT				3+12

No. 342

5+6

マッド・ハウス

memo.

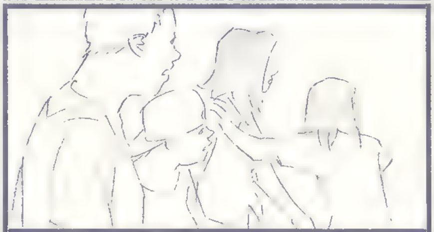
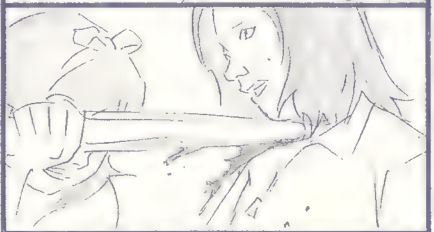
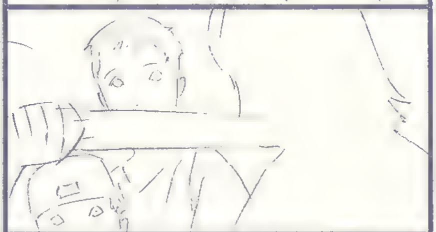
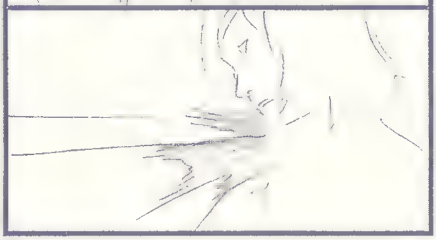
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	1025			若者たちのところへ ヨロヨロと駆け寄る未麻 (もう少し寄りで)				2+18
	1026			若者たちに助けを求める未麻。3の服を掴んで 日本若者に引っ張る 半狂乱の未麻	(未)「助けて、お願い」 (3)「何だよ」 (未)「助けてェッ!! 助けてよォッ..!!」			
				若者1、気付く	「ああっ!?」			4+0
	1027			ゴミ袋を蹴散らし 傘を掴んで 猛然と走ってくるルミ				
								
								1+12

No. 343

0+0

マッド・ハウス

memo.

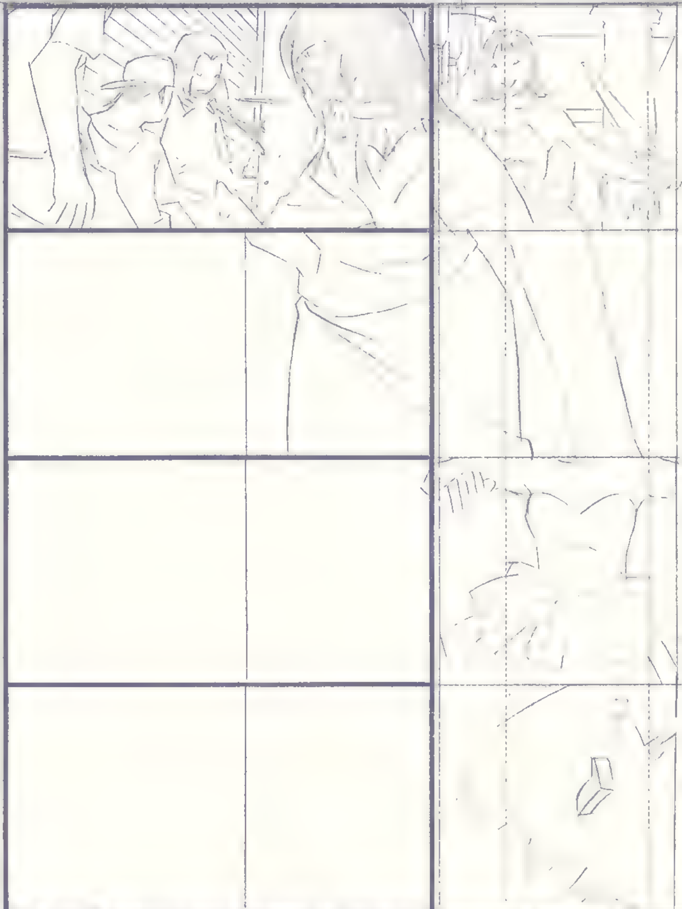
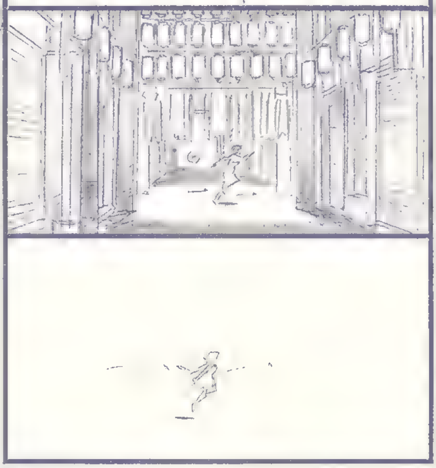
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
A	1028			C.1026. 同ポ 唖然としてる 若者たち 未だ 咄嗟に よける				
				ルミ in 傘が若者3の 喉を捕らえ	(SE) ド…			
				若者の背後の シャッターに ぶち当たる。 (A— 付ける) (ちょっと間。)	(SE) ガシャーン…			2+12
A	1029			若者3の喉元から マンガの様に 血がピューピュー 出ている。				
				目の前の事態で 飲み込めず 呆然としてる若者 1,2. ルミの上体 ← OUT				
				続いて傘が 引き抜かれ 一気に血が 吹き出る				3+12

No. 344

0+0

マッド・ハウス

memo.

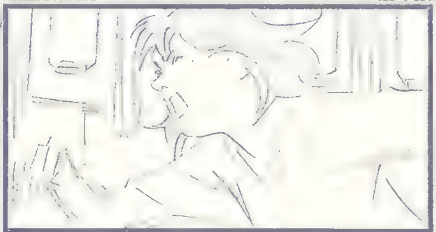
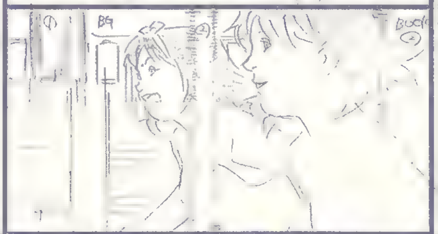
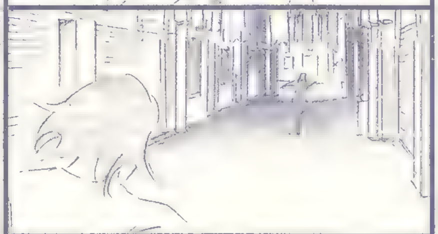
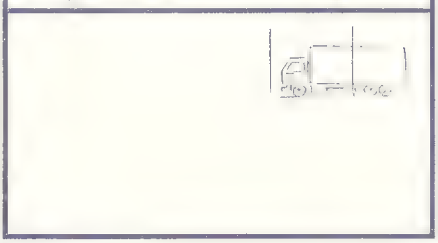
S.	C	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
47	1030				しゃがらんでいい? 未麻に向き直ると V・未麻になっている。 (――→付ける) 駆け出す未麻 OUT 追ってV・未麻 OUT			4+12
	1031			ライトに浮かび上がる。アーケードの四ツ辻 走り抜ける(PAN OUT) 未麻 追ってV・未麻 軽やかにIN・OUT.	㊍「助けてエッ 誰か 助けてエッ」 (エコー有)			3+18

No. 345

3+18

マッド・ハウス

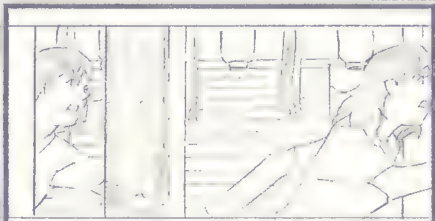
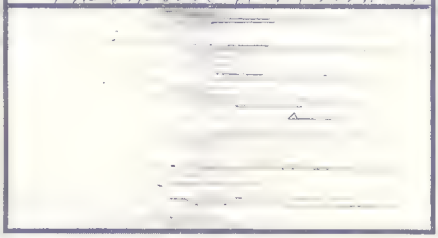
memo.

S	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M	E.	SEC. S.	SEC. M.
	1032			目抜き通りに 走る未麻 ← Follow ☆カメラブレ	未「助けてェ 誰か 助けてよヨオッ!!」			2+12	
	1033			追う V 未麻 ← Follow ☆カメラ ゆったり ローリング 鏡 鏡 鏡					
				と ウインドウの 鏡の中に映った その姿は 鬼の ような顔で走る ルミである				3+12	
	1034			走って行く未麻(in) 途中でシルエットに(作画で)	未「誰かあッ 誰か助けてェーーッ」				
				追って V 未麻 軽やかにステップ					
				アーケードの奥 トラック2~3台(スライド) in OUT				4+0	

No. 346

10+0

memo.

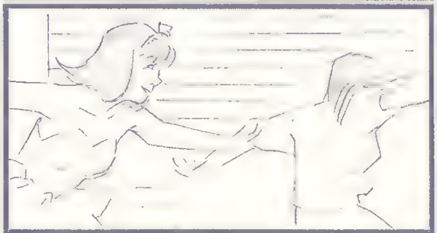
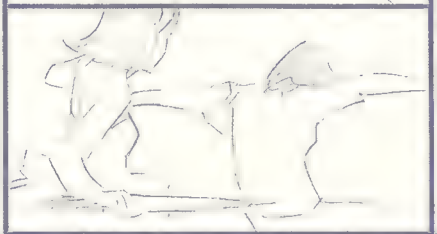
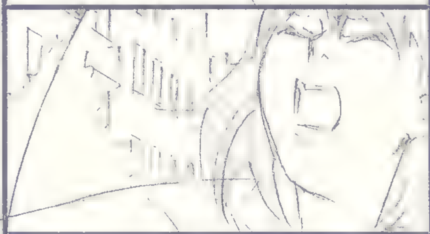
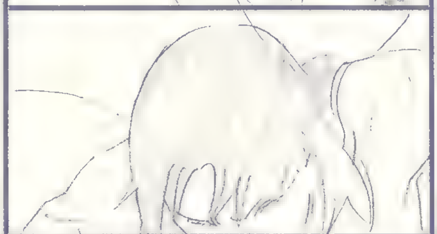
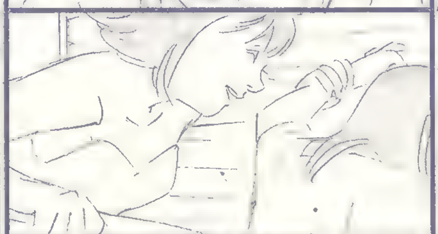
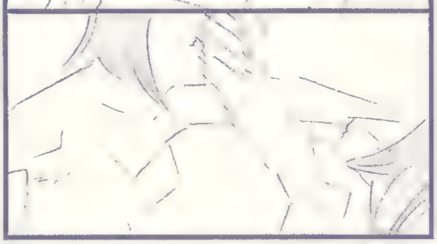
S	C	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	1035	 アーケード出口 走り出る未麻（iN気味）に付けてPAN ーと 急に立ち止まる						1+12
	1036	  未麻の目の前を轟音をたてて 通り過ぎて行く大型トラック等。 走り出す未麻をFollow（←） （トラックもう1台通過→） カット尻 V未麻 iNして未麻を捕まえ そうになったところで 手前にトラックiN。	スタート	マルチボケのトラックで ワイプ	（未）「助けてェ 助けてェッ!! お願い誰 かあーッ」	（V未）		5+12
	1037							

No. 347

7+0

マッド・ハウス

memo.

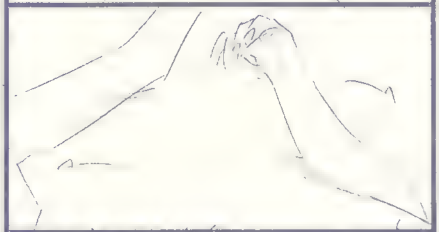
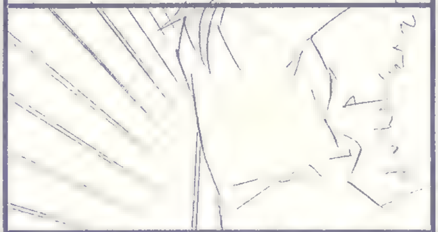
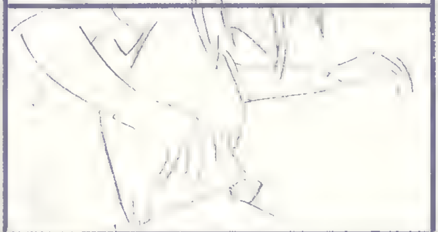
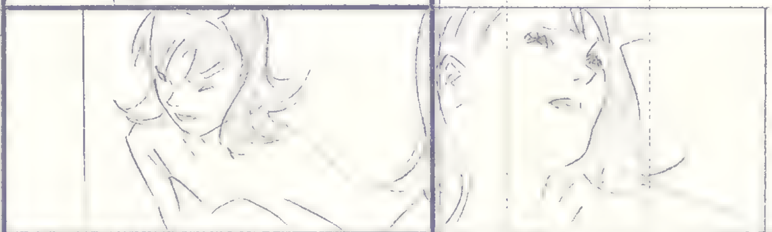
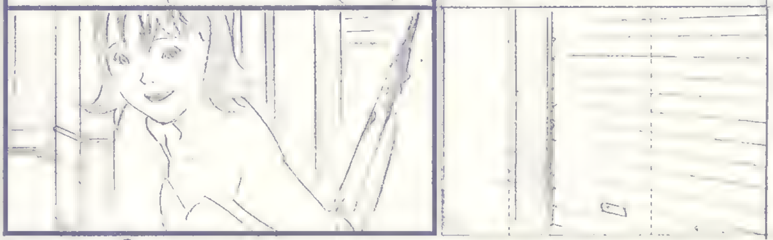
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	1037			V.未麻に掴まれている未麻. (←ちょっと付ける)				
				V.未麻、グッと引き戻すと同時に傘を突き出す (刺さる寸前まで)				2+12
	1038			脇腹を刺され絶叫する未麻	(SE) ドスッ (鈍い音) (未) 「アアアッ」			
				T.U? PAN.UP (BG ←ヒキ)				1+18
	1039			未麻 右腕で力一杯の反撃				
				(←ちょっと付ける)	(SE)			

No. 348

4+6

マッド・ハウス

memo.

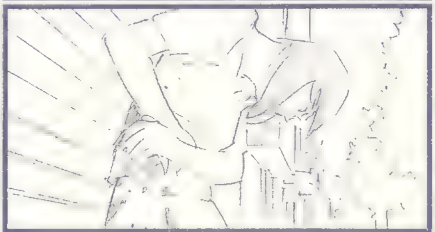
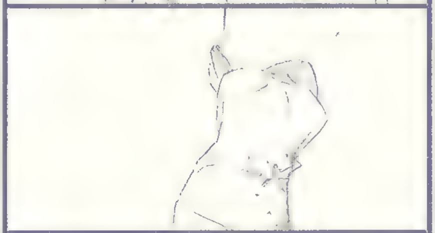
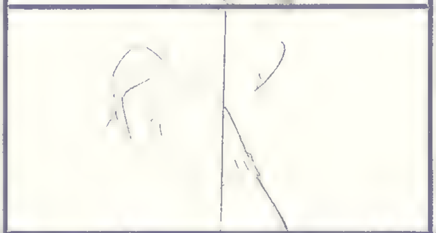
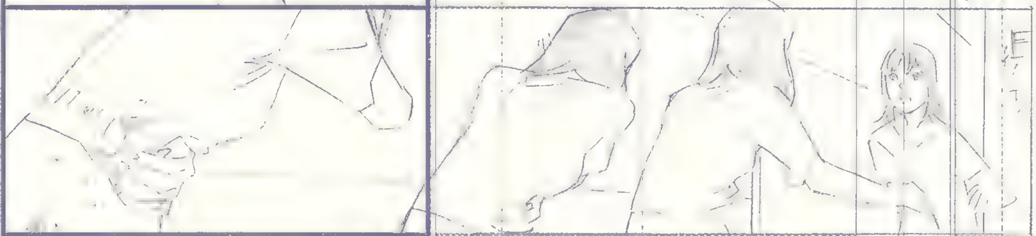
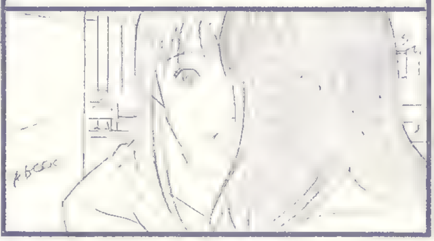
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M	E	SEC
	1039							S / M
				V.未麻 左へ 弾き飛ばされる 未麻も反動で 右へ				2+0
	1040		A.C.	そのままの勢いで シャッターに ぶつかる				
					(OFF) ガシャッ			0+18
	1041				V.未麻と ヨロヨロッと 2歩位 後退さる が			
					パッとにこやかな顔で 立ち直り 血まみれの 傘を 構える			2+0

No. 349

4+18

マッド・ハウス

memo.

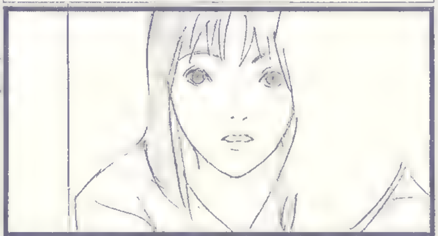
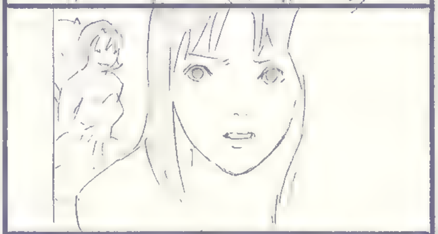
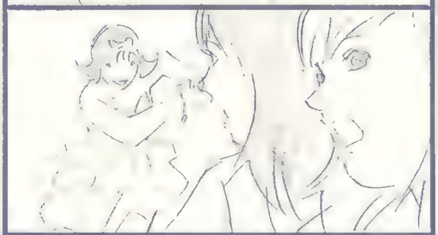
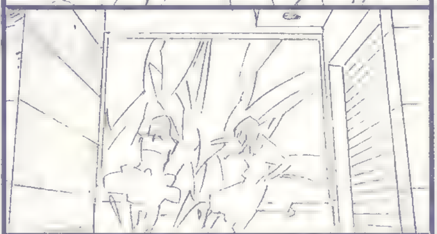
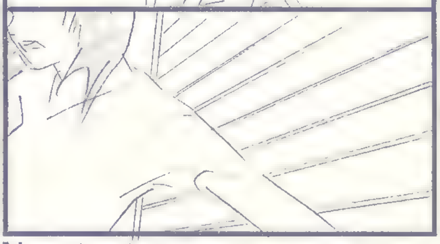
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	1042			必死に痛みに堪える未麻	(未)「アアア…ッ」 (1+0)			
				力を振り払り逃げる				
				建物の陰へ OUT気味				3+0
	1043							
				壁伝いにヨロヨロと歩く未麻に付けてPAN(←) と、突き当たりが鏡になっていて アトロ姿に驚く未麻				3+0
	1044			自分の姿を見つめ我に返る未麻 回り込み風の揺れ BG ←七 BOOK ←七 鏡の橋 止め 未麻 ←七				

No. 350

6+0

マッド・ハウス

memo.

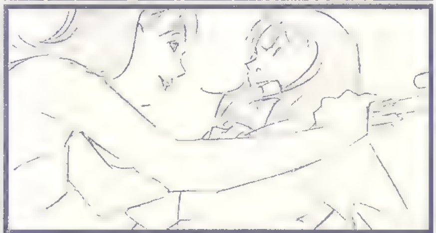
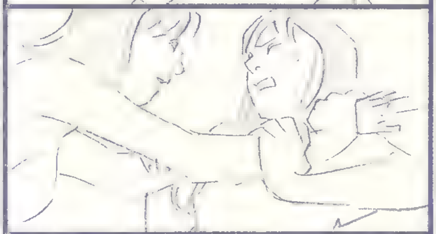
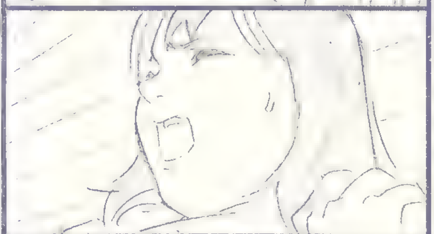
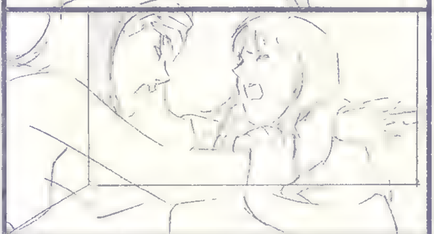
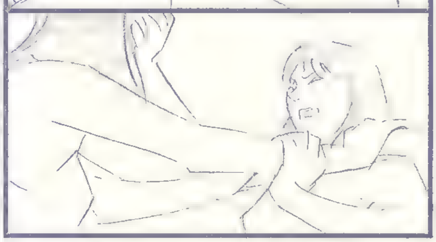
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC. S. M
	(1044)			ちょっと落ち着く		(5+12)		
				と 鏡の中 ルミ IN				
				クッと傘を 構え走って 来る 振り返る未麻				7+12
	([illegible]5)		正C	未麻 辛くも かわす V. 未麻(ルミじゃありません). 鏡を 突き破る.	(SE) ガシャアアン			
				身を返し 未麻へ迫る				2+0
	(1046)							

No. 351

9+12

マッド・ハウス

memo.

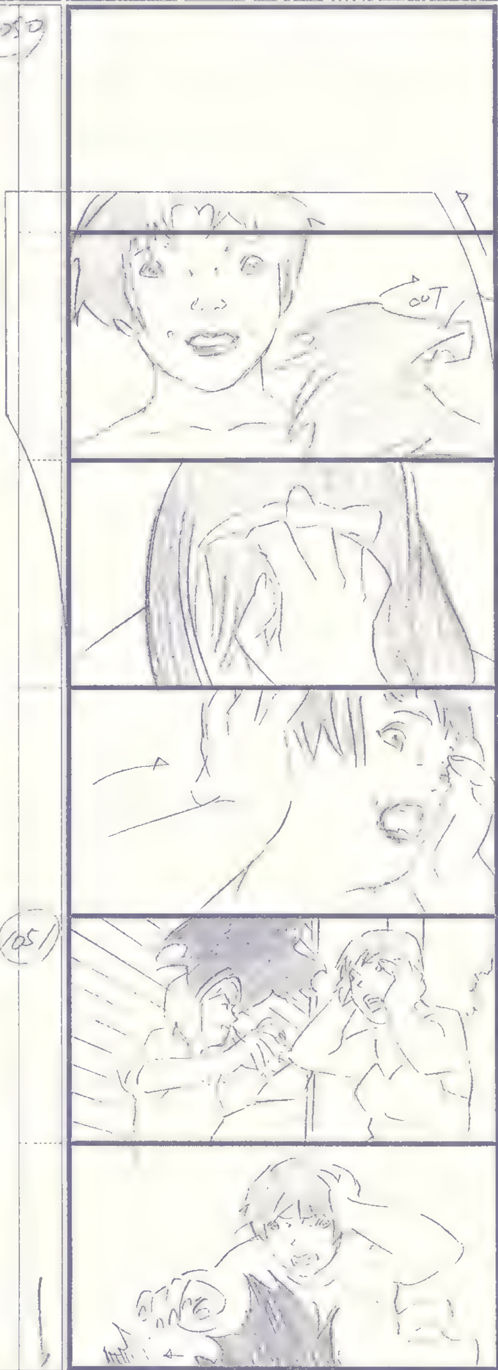
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	1046			激しくシャッターに押し当てられて未麻、更にその鉤爪で首を圧迫される	(SE) ガシャ!! ㊟「ウグッ!!」	(2+0)		
					V未「さあ 終わりにしよう! 未麻は2人も要らないんだもん」 ㊟「私が未麻よ!」			8+12
	1047			アイドルの微笑を浮かべてV・未麻	V未「アハハ、冗談!! 未麻はアイドルなんだよ あなたは汚ない二セ者よ」			6+0
	1048			苦しみの中叫ぶ未麻	㊟「そんなの知らない! 私は私よォ!!」			4+0
	1049			C.1046 同ポ C.1048 から QTBのカンジでカット置き換え。 V・未麻の顔を押さえ押し戻す	(こぼれる!)			
				(へ付ける)				2+0

No. 352

20+12

マッド・ハウス

memo.



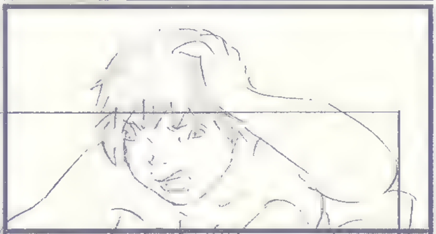
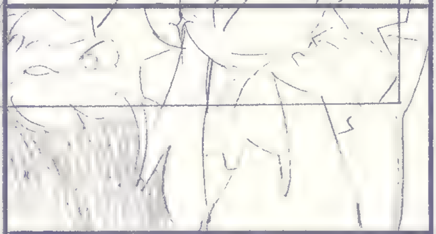
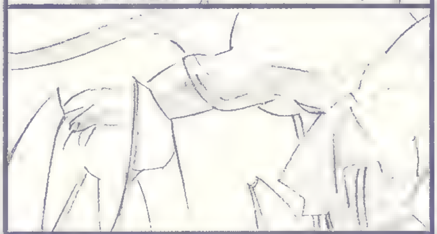
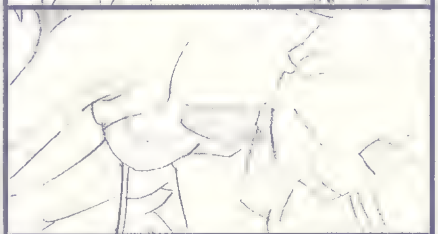
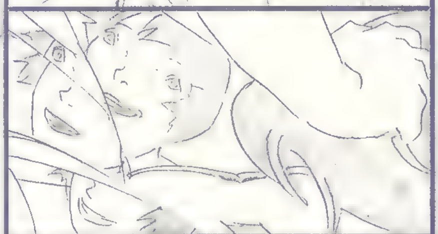
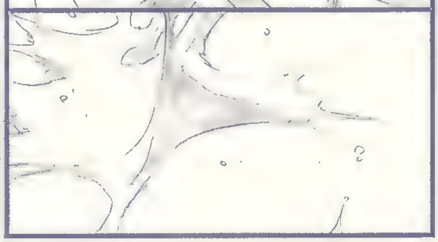
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E	SEC.
	1050							
				押し返される V・麻木に付けて PAN・UP と、その拍子に カツラを取られる				
				その下に現れる ルミの顔 (ちょい溜)				
				半狂乱になるルミ	㋸「ヒーッ」			4+0
	1051		AC	画面手前に 落ちて来るカツラ (*スロー気味) *傘はすでに下へOUTしたことにする				
				カツラを追うルミ 鬼婆のような形相				

No. 353 スンマセン もっと短くした

4+0

マッド・ハウス

memo.

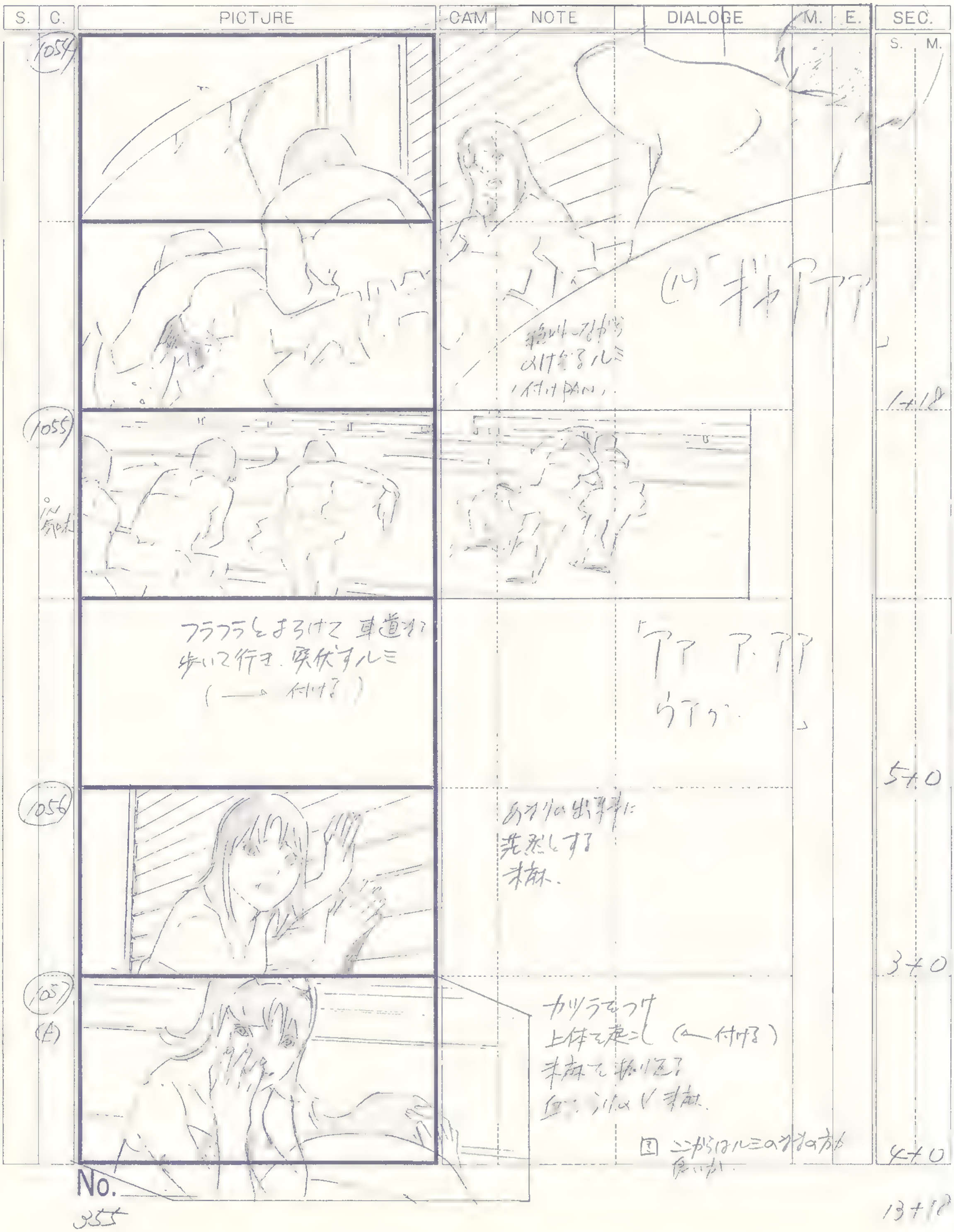
S.	C.	PICTURE	CAM.	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	(1051)			6 付けて PAN DOWN そこに待ち受ける 鏡の鋭い破片				
								3+0
	(1052)		(A.C)	破片に突き 刺さるルミ (スローから ノーマルへ)				
					(SE) ブズッ ル「ハグッ」			4+0
	(1053)			カツラを掴んで いるルミの右手 破片に映る ルミの顔				
				そこへ 血がパシャッ と落ちる	ル「ウ.	(1+10〜)		5+0

No. 354

12+0

マッド・ハウス

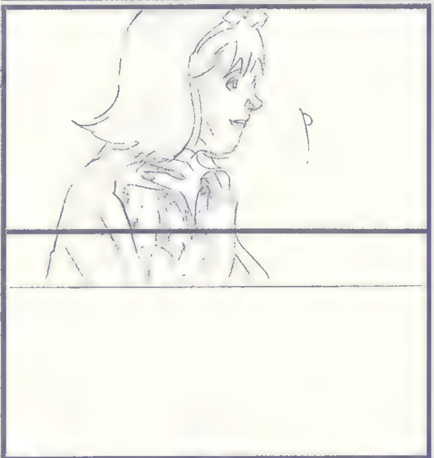
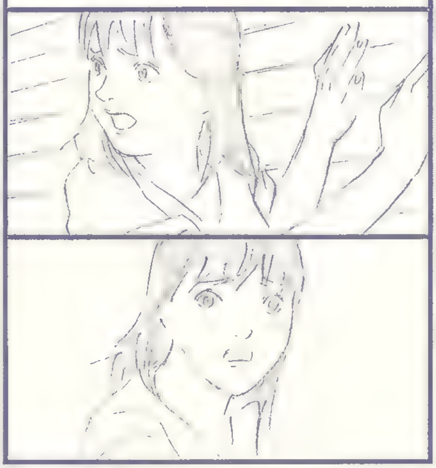
memo.


S.
C.
PICTURE
CAM
NOTE
DIALOGE
M.
E.
SEC.
S.
M.
1054
ぬけ出るルミ
(付けPAN)
(ル)「ギャアアア」
1+12
1055
フラフラとよろけて 車道まで
歩いて行き、突伏すルミ
(→ 付ける)
「アア ア・アア
ウアゲ」
5+0
1056
あまりの出来事に
茫然とする
未麻。
3+0
1057
(A)
カツラをつけ
上体を起こし (← 付ける)
未麻を振り返る
4+0
No.
355
13+12

マッド・ハウス

memo.

(1057)(B)  C.1056 同ポ
ちょっと身を引く未麻 (1+12)

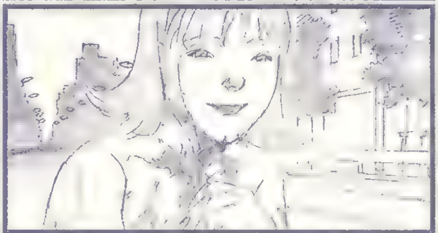
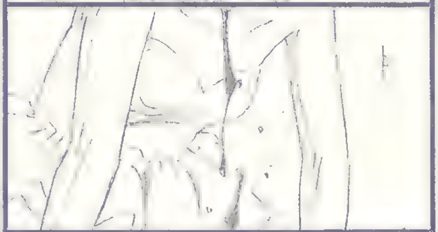
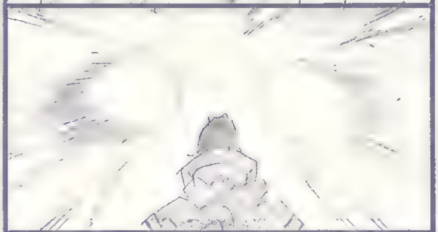
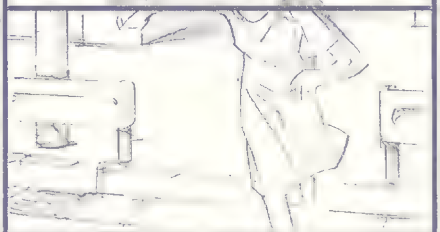
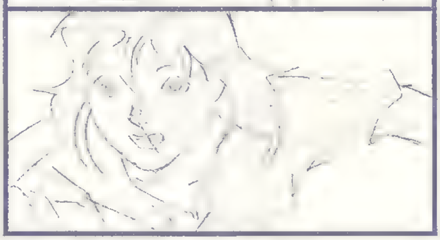
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	(1057)(C)			C 1057(A) 同ポから V・未麻を照らすライト (F・i) 気のライトの方へ顔を上げる V・未麻 (P付ける)…	(SE) ゴオオオ			3+0
	(1058)			大型トレーラートラックが近付く ※ライト逆光強く。 眩いヘッドライト	(SE) ゴオオオ			1+0
	(1059)			トラックに気付く未麻 ハッとしてV・未麻を見やる。	「あ…!!」			2+0

No. 356

6+0

マッド・ハウス

memo.

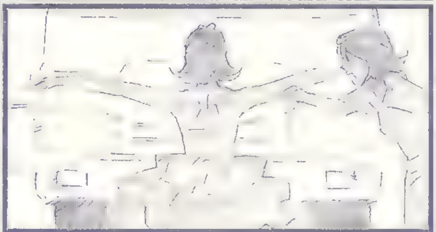
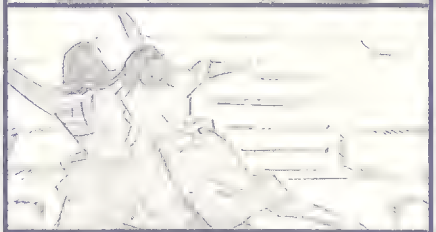
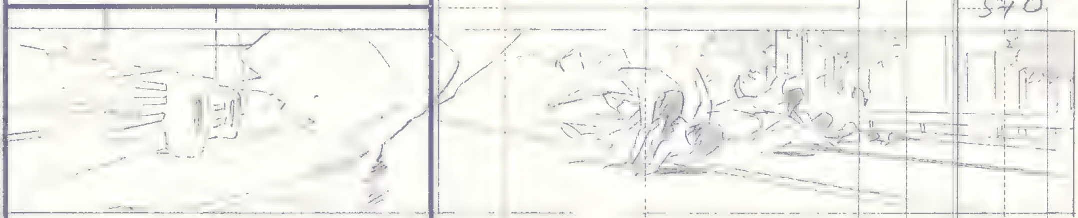
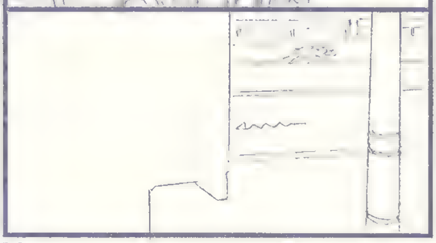
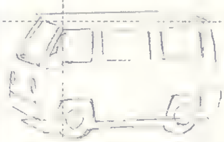
S	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC
	1060			ダラダラと 血を流しながら 満足気に にっこりと微笑む 未麻	(SE) ブーーオオオ			
				ユラッと 立ち上がる	※トラックの轟音 高なると共に 拍手と喝采 F.I			4+0
	1061			眩いライトに 向かって 立ち上がり	(SE) 拍手と歓声が 高なる ワァァァァ			
				両手をいっぱいに 広げポーズを 取る未麻 トラックのライトの部分だけが ゆっくりと近付くカンジ (じわっと露出) ※スローです				5+0
	1062			走って来る未麻 ※スロー				
					(SE) キキキー (ブレーキ音)			1+12

No. 357

10+12

マッド・ハウス

memo.

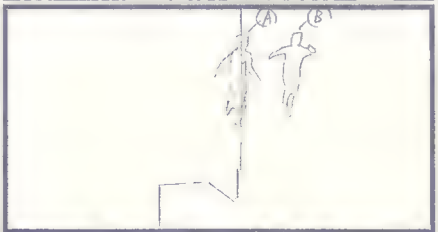
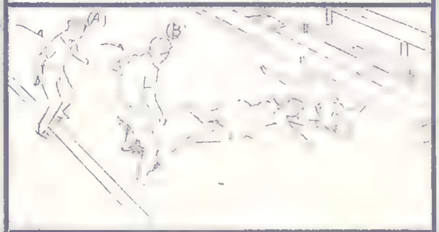
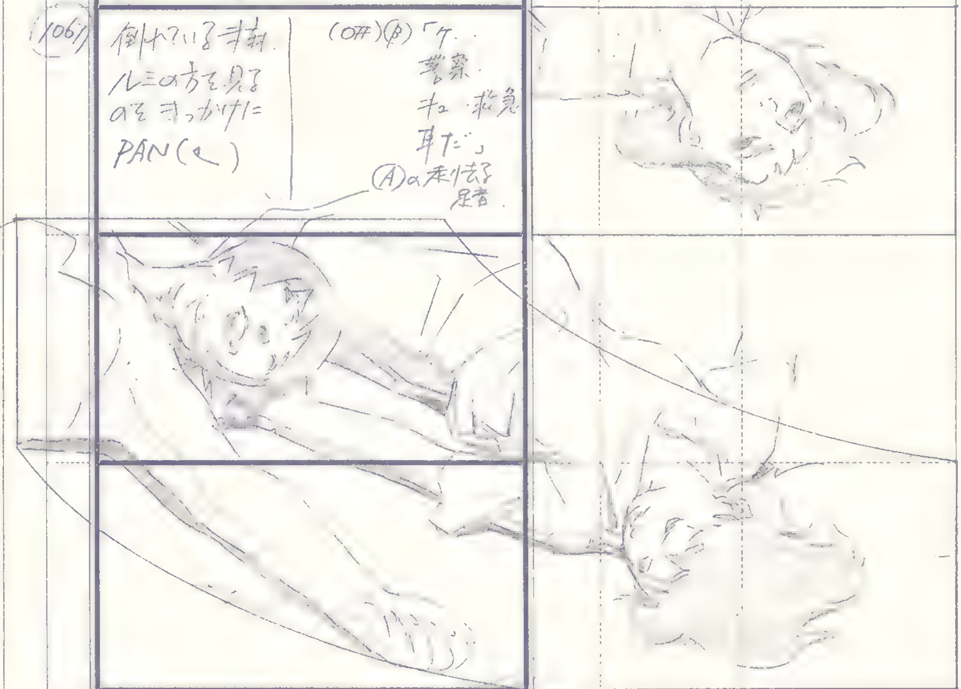
S. C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
1063			C.1061 同ポ 本編(引い気味) 体当たり。 光の中から、 F.Iするトラック				
			※スロー				2+12
1064	(画面いっぱいから) 撥ね飛ばされ 人形のように転がり、 (←付ける) パタッと止まる。 ※ 未麻とルミです (V.未麻じゃありません)		このカットから ノーマル				
							5+0
1065			トレーラー 止まる (スンイ) (止まりきるまでに 1+12位)				
			 奥に 未麻とルミ 車一台 (←IN.OUT) スライド	注) トレーラーの 運転席の ドアの開閉音			

No. 358

7+12.

マッド・ハウス

memo

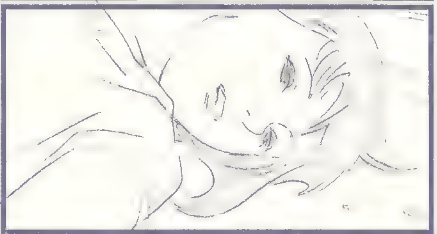
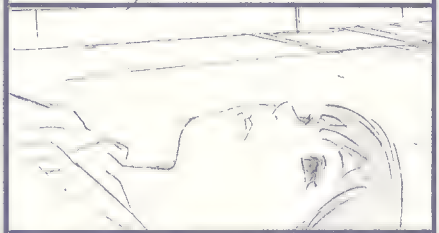
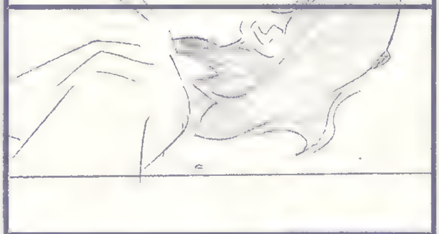
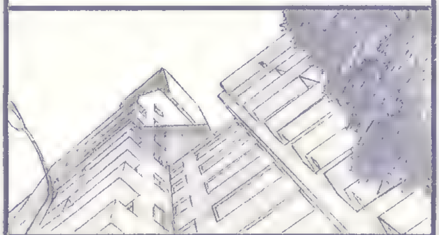
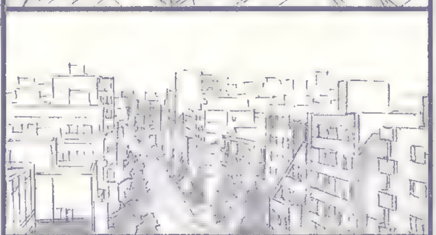
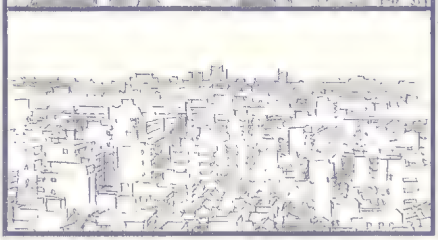
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	1065			トレラーのドライバー2人(A.B)も未麻たちに駆け寄る				7+0
	1066			未麻たちの傍で立ち止まる2人 (B) in気味 (A) in.	(うろたえてもう…) (B)「あ…た…大変だ…」			4+0
	1067	倒れている未麻 ルミの方を見るのをきっかけに PAN(←) (OFF)(B)「ケ…警察…キュ…救急車だ」 (A)の走り去る足音 						
		生きているのか死んでいるのか!血まみれのルミ、微笑を浮かべている。			(FIX 5+0 PAN 4+0 FIX 5+0			14+0

No. 359

25+0

マッド・ハウス

memo.

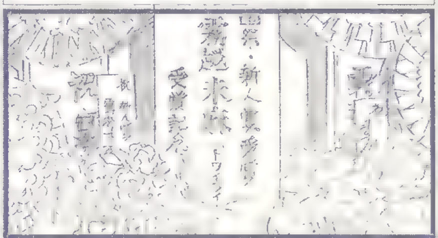
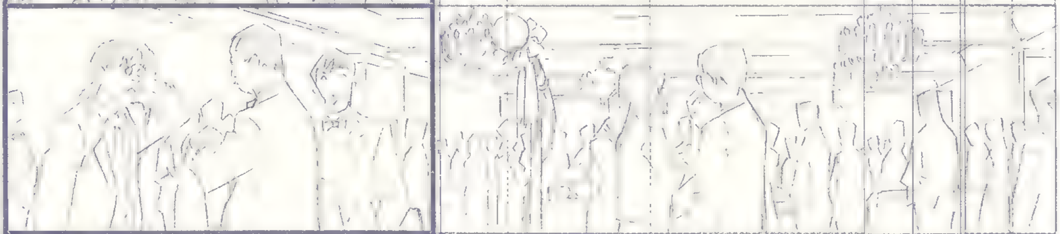
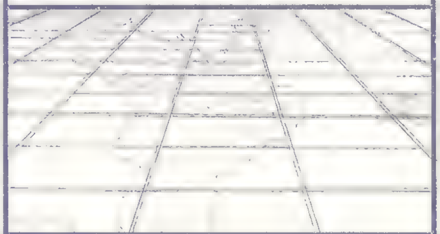
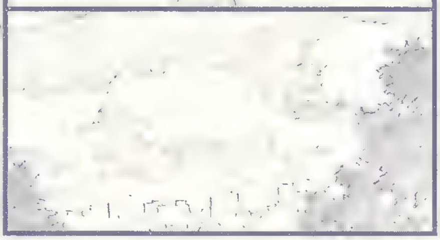
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	1068			放心したような表情の芝居		(3+0)		
				ふと空を見上げる (↑付ける)				
								7+0
	1069		OL	ビルの上の方に朝陽が当たる (BOOK, OL) (↑弱急 PAN UP)	★パトカー、救急車のサイレンが遠くに聞こえる			5+0
	1070		OL (1+0)	朝陽に照らされる街並 (弱急 TB+PAN UP)	近付いて来るサイレン			7+0
	1071		T.O (1+0)	朝陽をうける街 俯瞰 電車スライド (弱急 PAN・UP)				12+0

No. 360

31+0
(−4+0)

マッド・ハウス

memo.

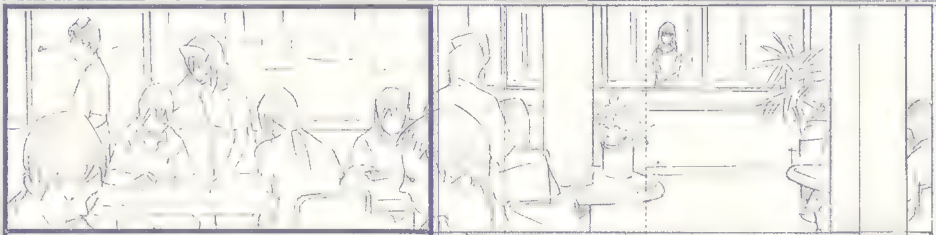
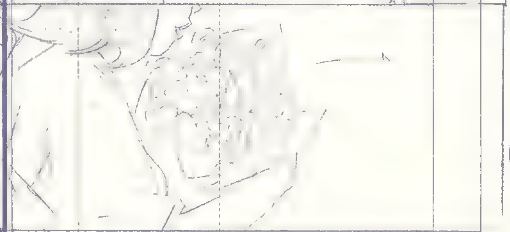
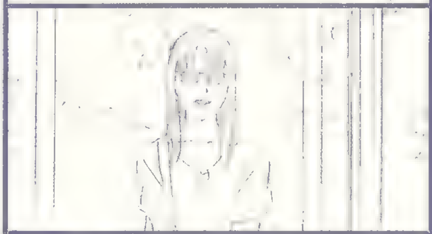
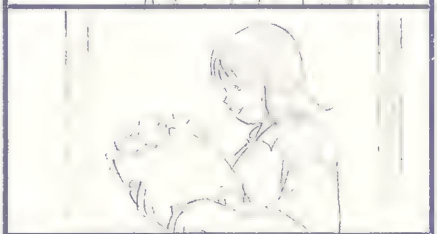
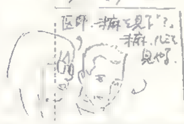
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E	SEC.
								S. M
	1072			"日本映画祭(仮) 新人賞受賞"記念 パーティ会場 たくさんの花輪や 生花.	(off) パーティ会場の賑わい……			5+0
	1073							
		パーティ会場 (立食形式 どこかのホテルのホール(仮)) ← PAN. 会場内の人々. その片隅 主催者側の幹事に 怒られてる矢田.		PAN 5+0 FIX 7+0	会場内の賑わい (幹) 「しょうがないじゃないか、主演女優がいないんじゃさあ!」 (矢)「申し訳ない ちょっと寄るとこが あるなんて言って すぐ戻って来るって……」 (←ここでPAN END)			12+0
	1074			パーティ会場のあるビルの ガラス面に 映る空 (雲 ヒキマ)				(8+0~)
				矢田. 下から 走ってINして 止まり. 空を 見上げる.	(矢)「どこ行ったんだよォ 未麻アッ!!」			8+0
	1075			街の上空を ゆっくりと流れてく 雲(ヒキ) ※都心 離れた かんじ.	(SE) セミの声			5+0

No. 361

30+0

マッド・ハウス

memo.

S.	C	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	1076							S. M
		どこかの精神病院 柔らかなパステルトーンの室内（←PAN 立派な花束を抱えた患者（ルミ） ブツブツ一人言を言いながらIN OUT 奥に立っている未麻の姿 						(PAN 7+0 FIX 4+0 8+0
	1077			ガラス越しに室内を見てる未麻				4+0
	1078			一人言を言いながら歩くルミ。 ← FOLLOW 窓の外、逆光	(OFF) 医者 「いらしてたんですか」			6+0
	1079			未麻の横に小柄な担当医らしき人物 	医「お忙しいでしょうに」 未「あ…いえ」 医「時折ルミさんに戻ることもあるのですが…」 未「もう…会えないのは分かってるんです…」			11+0
	1080							(FIX 4+0〜) 9+0

No. 362

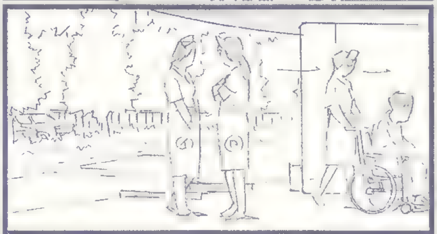
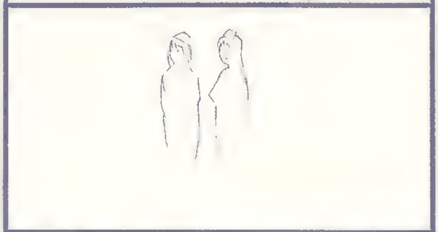
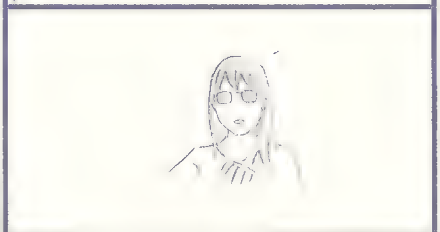
歩くルミ（←FOLLOW）、鏡の前で立ち止まる。鏡の中にヴァーチャル未麻。

(OFF)「でも…あの人のお陰で
未 今の私があるんですから…」

38+0

マッド・ハウス

memo.

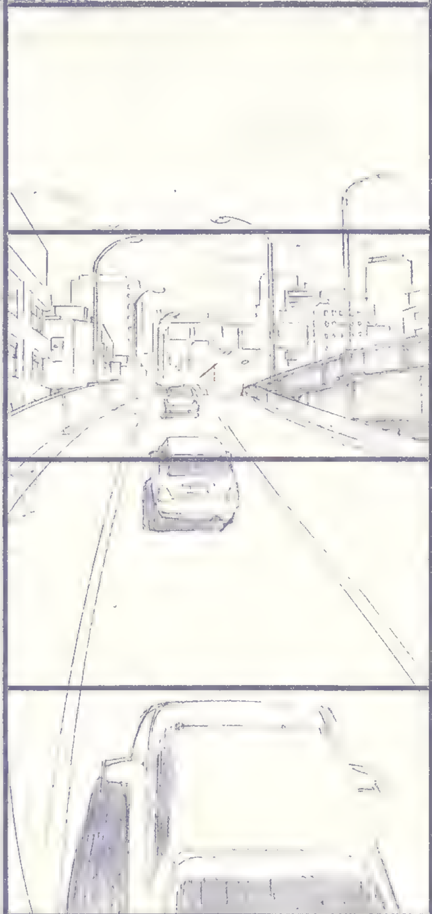
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC. S. / M.
	1081			病院玄関前 立ち話してる 看護婦たち ㋑ ㋺		(2+0)		
				未麻 IN 看護婦の一人が 未麻を見る. ㋺に何か耳打ち.	㋑「あ」			
				未麻 OUT ㋑㋺, 未麻の 去った方見る	㋺「ウソォ？ 来るわけないでしょ 霧越未麻が」 ㋑「似てるだけかな」			10+0
	1082			運転席に 座り ドアを 閉める未麻 エンジンかける	(SE) バム。 カーステレオから エンドテーマ(?)			
				ルームミラーに 目をやり.				
				サングラスに 手をかける.				7+0

No. 363

17+0

マッド・ハウス

memo.

S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	1083			ルームミラーの H サングラス 外す未麻 未麻の顔マルチボケ (手とサングラスのみ) OUT. ニッコリ笑う	(未)「私は本物だよ」			5+0
只	1084			高速道路へ入る未麻の車 P 付けて PAN UP 更にPAN・UPして画面いっぱいの青空				10+0
		END.						

No. 364

5+0

作品背景解説

アイドルの見た夢（2）
——時代の無意識が生み出した存在

最後にもっとも重要なのは、メジャーであること。

「アイドル」は、基本的に大手芸能プロダクションと大手レコード会社が「お茶の間」に向けて売り出す商品であって、おたくに向けたマニアックな商品ではなかった。かつてプライム・タイムには必ず歌番組やヴァラエティ番組があり、そこで「アイドル」たちは連日連夜歌ったり踊ったり泣いたり笑ったり怒ったりしていたのである。主演が「アイドル」のドラマも週に2〜3本はあり、改編期にはアイドルの水泳大会や運動会が19:30〜21:00とかに放送されていたのだから、異様といえば異様な時代であった。

しかしながら、90年代においてTVはお茶の間のものから個室のものとなり、歌謡曲というジャンルは消えた。現在は、ハロープロジェクト系のようなもっともメジャーなアイドルでさえ、子供とおたくたちの閉鎖社会のみで通用するアイテムである。ましてや、インディーズ・アイドルの自主イヴェントなどは、仲間内のオフ会でしかない。

こうした「アイドルのマイナー化」は、おニャン子クラブから始まった現象である。かつて、おニャン子クラブを「巨大なマイナー」と呼んだひとがいたが、ソロや別ユニットも含め、おニャン子クラブはナンバー1ヒットを連発しながら、ファン以外はその曲をほとんど知らないというねじれ現象を起こしていた。おニャン子クラブは、コアなファンに支えられた存在であり、ここに生まれたアイドルとファンの濃密な関係性は、前記のインディーズ・アイドルにまで継承されている。そういえば「降板」「脱退」「引退」といった言葉のかわりに「卒業」という言葉を使ったのも、おニャン子が初めてのはずだ。

今思えば、おニャン子クラブは1985年4月から87年9月のたった2年半しか活動していない。にもかかかわらず、おニャン子クラブはアイドル15年の歴史に終止符を打ち、いわゆる「アイドル冬の時代」へと導いた存在とされる。おニャン子クラブはそのルックスの平均を「隣のクラスにいそうでいないコ」から「クラスに1人や2人はいるコ」にまでレベル・ダウンし、学芸会並みどころか学芸会そのものの芸を披露することでファンとの距離感を従来よりさらに縮め、一時は人気を博したものの、結果的には「アイドル」全体の価値を下落させてしまった…と、よく言われる。現象面としては正しい解釈だと思うし、わたしもその説に賛同する。確かに、おニャン子クラブの中心は、芸能プロダクションが仕込んだ従来的アイドルの容貌を持った一部のメンバーではなく、10人並みかそれ以下のコたちであったし、コンサートは女子校の学芸会に男子校の生徒たちが押し寄せたかのようだった（その熱気はそんじょそこらのロック・コンサートの比ではなかったが）。

もっとも、チャムのようなグループ・アイドルは、アイドル界においてはそもそもが「B級」「色モノ」なのであり、キャンディーズのような存在は例外なのである。おニャン子のようなTV番組の企画から生まれた大所帯グループは、元来が超B級の存在であったし、作り手側だってそう思っていた。そうじゃなければ「セーラー服を脱がさないで」などという曲でデビューさせるはずがない。しかし、おニャン子がいなければ「アイドル」という存在が延命できたかというと、そうは思えないし、衰退したのは歴史的必然だろう。飽和状態で時代とずれ始めていた「アイドル」に、おニャン子が引導を渡してくれたとも言える。時代がマスからパーソナルへ移行した時点でとうに「アイドル」の寿命は尽きていた。おニャン子はきっかけに過ぎなかったのだ。

90年代以降、芸能デパートとしての「アイドル」は閉店し、歌手は（自称）アーティストが、TVドラマや映画は（自称）女優が、水着グラビアはグラビア・アイドルが、性的捌け口はAVアイドルが…と専門店化が進んだ。機能化と分業化、棲み分けに伴い、個々のアイドルは存在が矮小化していった。かつては一般的な娯楽であったはずのアニメや少女マンガが、おたくやマニアのものになってしまったことと、少し似ている。

「アイドル」はTVが一家に一台しかなく、TVが家族全員の娯楽の中心だった時代のものであり、客の側の意識が生み出した存在なのだと、わたしは考える。歴史が不可逆である以上、もうかつての「アイドル」が復権することはない。そのことは『パーフェクトブルー』を見れば、きっとわかると思う。

高橋かしこ

A SATOSHI KON FILM

PERFECT BLUE

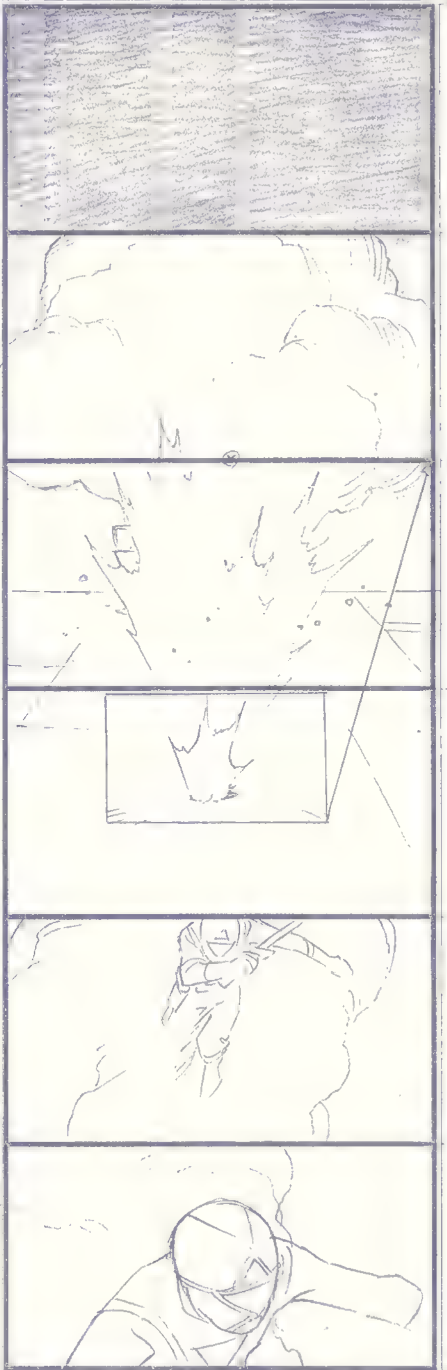
STORYBOARD BOOK

MISSING
欠番

PART

マッド・ハウス

memo.

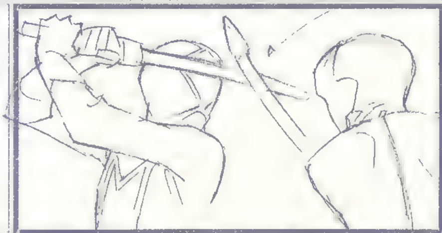
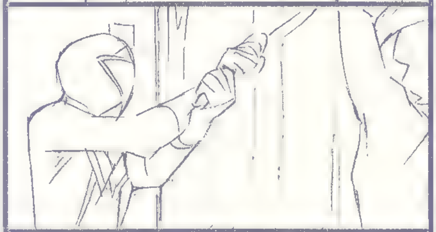
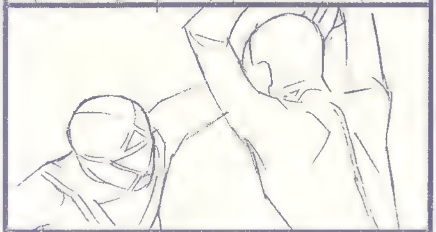
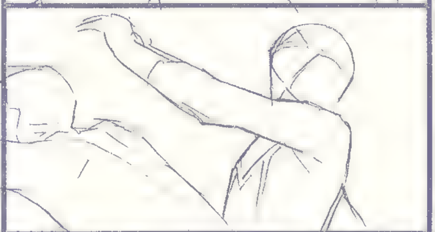
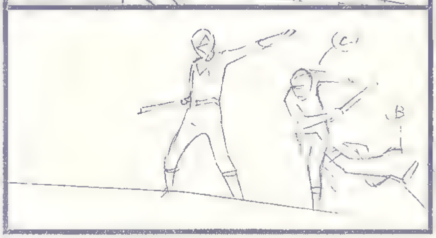


S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC. S.	SEC. M.
	①			BL画面から F.I (2+0)					
				F.Iしてすぐ ステージ上の 穴から爆発  ―に付けて PAN UP+TB					
					(SE) ボンッ。。				
				画面いっぱいになった その白煙の中から 飛び出して 来るレッドトロン	(レッドトロン INまで F.I含めて 3+0くらい)				
				白煙左へ 流れつつF.O					

No. 1

マッド・ハウス

memo.

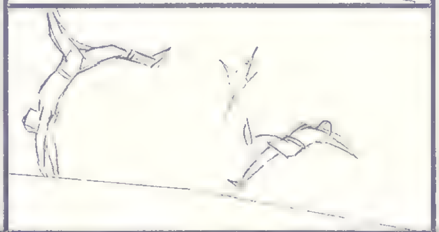
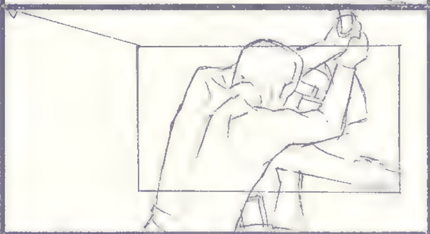
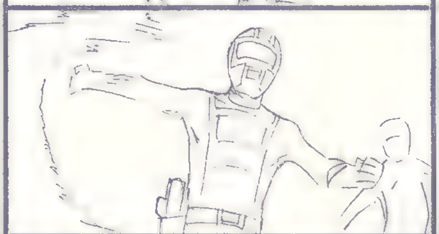
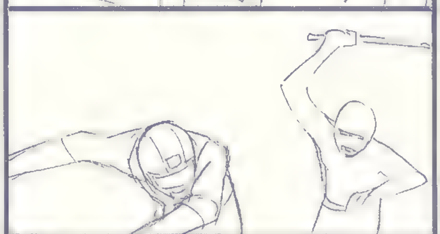
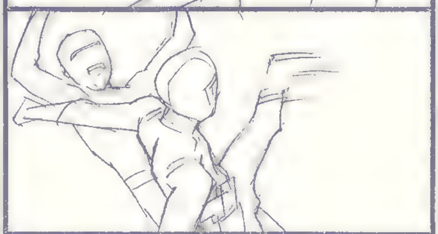
S	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC. S.	SEC. M.
				すかさずINして切りかかるザコⒶ カン！カン！と2度程刀を交わす.					
				更に切りかかるザコ					
									
				左手でいなすレッドトロン				7+12	
(欠)	②		(A C 2.)	投げ飛ばされるザコⒶ. すぐさま左手から襲いかかるザコⒷ					
				Ⓑの刀をかわし後頭部にチョップをくれてやっつけるが今度は背後からザコⒸが切りかかる.					

No. 2

7+12

マッド・ハウス

memo.

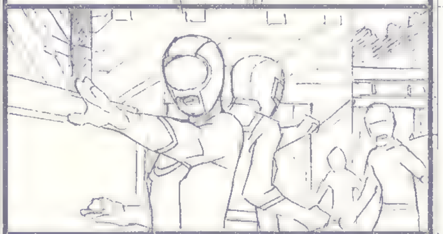
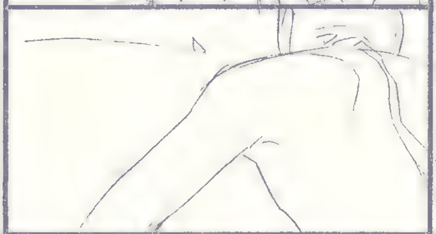
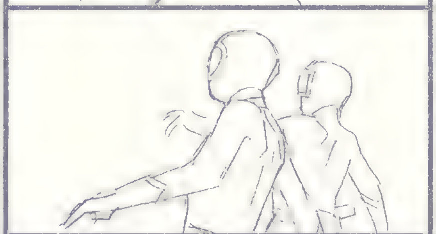
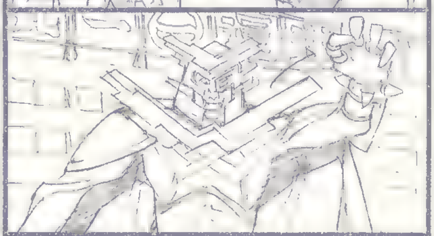
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
欠				©の刀でさっとかわし				
				バック転で蹴り上げるレッドトロン.				3+12
	③			ザコをブッ飛ばすブルートロン.（パンチが当たる瞬間くらいから.）Q.T.B.				
								
				後ろから切りかかるザコに.				
				回転してキック				

No. 3

040

マッド・ハウス

memo

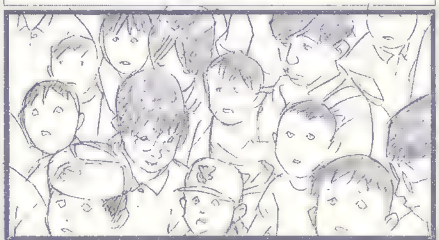
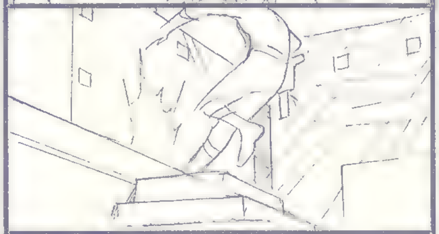
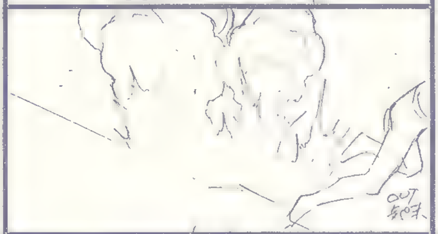
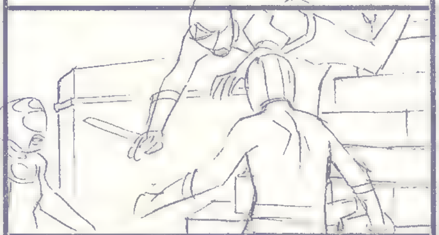
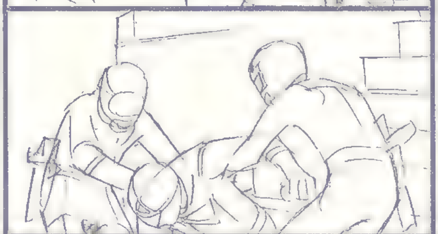
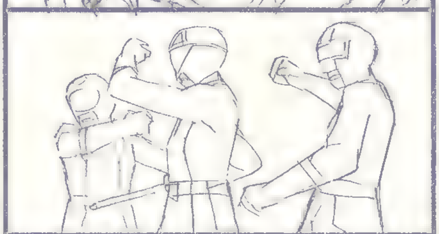
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
				ブルートロンの動きが収まりきらないうちにグリーントロン手前から大きくin				
				ポーズをキメて	Ⓖ「もォ！キリがないじゃないの、こいつら!!」			
				Ⓖのセリフ途中に、大きくよぎるザコ				
				その声にハッと振り向くⒼⒷ	OFF「ハッハッハッハ!! どうしたどうした!!」			9+0
	④		(A.C)	ⒼⒷの動き収まって、現れるキングバーグ。(inは不要)	キングバーグ「それがキサマらの底力か!? パワートロン！」 レッドトロン「オマエはキングバーグ!!」			7+0
	⑤			キングバーグ寄り その背後にビルの看板見えたりする。バサッとマントをはね上げて↗ ※キングバーグの顔はカブリモノなので口パクはありません	Ⓚ「フン！口程にも無い奴らよ！」			4+0

No. 4

20+0

マッド・ハウス

memo.

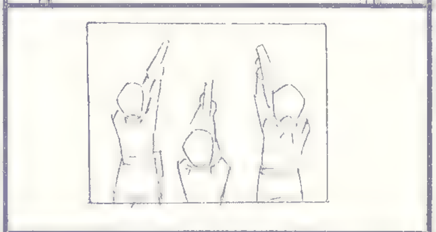
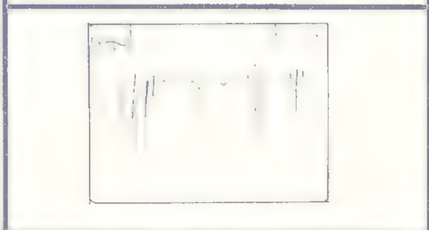
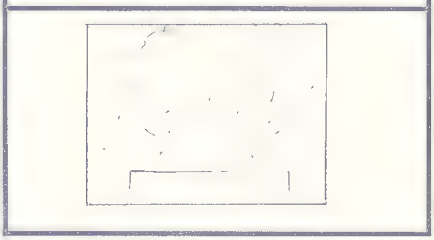
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	⑥			観客達. 休日の家族連 真剣に見入る 子供たち. (パワートロンのお面を かぶった子など)	OFF ㊥「オレ様の 攻撃を受ーけーて みろオォ!」			S. M. 5+0
	⑦			Ⓡの足元で 爆発 ドドドド と4連発くらい 危うく逃げる Ⓡ	Ⓡ「ウッ!!」			
								1+0
	⑧		(A.C)	階段下へ落ちて 来るⓇ (カメラつける)				
				Ⓖ Ⓑに受け 止められるⓇ	Ⓑ「大丈夫か!!」 Ⓖ「レッドトロン!」 OFF ㊥「ガーハッハ, ハッハッハ!」			
				Ⓡ 立ち上がり(カメラ付ける) ポーズを取って Ⓖ Ⓑもポーズ 決めて.	Ⓡ「3人の力で 奴を やっつけるんだ」 Ⓖ「エエ!!」 Ⓑ「オオ!!」			9+0

No. 5

15+0

マッド・ハウス

memo

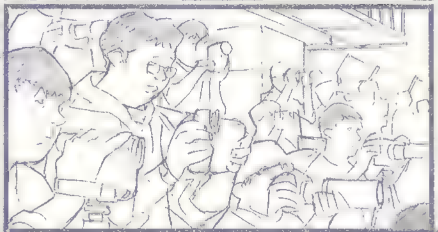
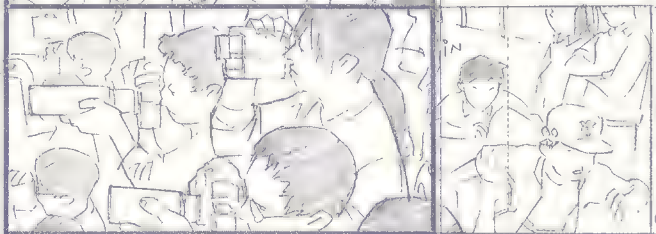
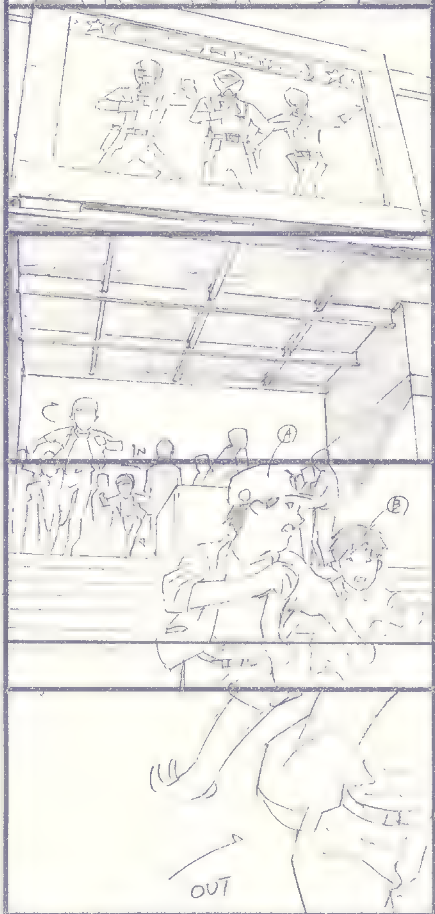
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	9			Ⓖ一歩左へ出て セリフ途中から グリーンのスポットが Ⓖを包む。 Ⓑ、同様に一歩 右へ出て、セリフ ブルーのスポット 当たる。	Ⓖ「グリーン フォトン!!」 Ⓖ「ブル―― フォトン!!」			5+0
	10			客席 PAN → PAN もっと長く	OFF Ⓡ「レ―――ッド フォトン!!」 (SE) ウィンウィンウィン ウィン (↓EX)			5+0
	11			ホームビデオの 液晶ファインダー 光の3原色が 交錯するステージの 上のⓇⒼⒷ このポーズの状態に 3+0くらい	(SE) ウィンウィンウィン ウィンウォン ウォン… (最高潮に達して) ⓇⒼⒷ「パワートロン			
				クルッと振り向き 上にいるキング バーグに向け 銃を撃つ! (光の交錯が 一転、白く強烈な ライトがストロボ状に 瞬く。)	スペシャル アタ――ック!」 (SE) ズビュゥ ウゥゥン			
				ファインダー内 Q.PAN.UP. ※ホームビデオ本体に 動きなくてもいい です。	(SE) ドウン。			
			Q.PAN.UP 一寸行き過ぎて戻る。 PAN UP 終わった時には、すでに白煙上がってるカンジ 	キングバーグの 足元で 爆発 白煙が上がる。 白煙の中から 現れるキング バーグ。	Ⓚ「グアーッ!!」 「おのれ、パワー トロンめ!」			12+0

No. 6

22+0

マッド・ハウス

memo.

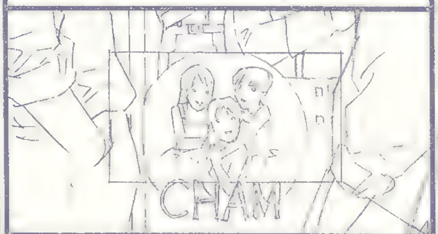
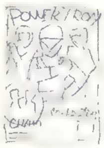
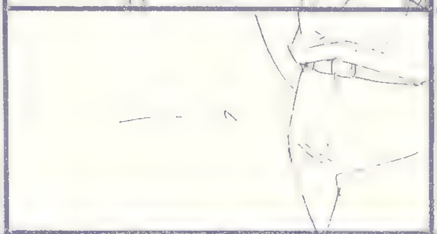
S	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC. (S / M.)
	12			戦隊モノマニア VTRカメラや望遠レンズのついたカメラを手にしてステージを狙っている。 1〜2人カメラ構えたり等の芝居	(OFF)(子)「この次は必らずキサマらを倒してやるからな!!」 (SE) やかましい程のカメラのシャッター音			4+0
	13				→PAN（ちょと長めに）〜 マニアたちの列の後ろを走って来る2人組の子供。（小学6年生くらい） 2人目がOUT気味く、いす? (OFF)Ⓑ「待てェーーキングバーグ!」	子供たちINしてからは付けるカンジで。		4+0
	14			アトラクションステージ入口の大きな看板 "超電脳戦隊パワートロン" FIX (3+12) ↓PAN DOWN 観客の中から現れる先程の子供2人組 走って階段をおりつつ	Ⓡ「このネットワークの平和はオレたち3人が必ず守ってみせる!」 パワートロンのテーマ盛り上がる。 Ⓐ「チェーッ、TVとゼンッ然違うよな!」 Ⓑ「チャチイもんなァ!」 FIX 3+12 PANDOWN 3+0 FIX 3+0			9+12

No. 7

17+12

マッド・ハウス

memo.

S	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
(灰)	(20)			パワートロンの楽屋 うちわであおぐレッド 汗をぬぐうグリーン 缶ジュース飲むブルー			(3+0)	S. M
				開いてるドアから顔を出すルミ OUTするルミ	ルミ「よろしくお願いします」 3人気付いて 「おはよっス」			
				続いて顔を出すれい[illegible]雪子 OUTする3人	3人「お早ようございまぁす」 (B)「がんばってねェ!」		(8+0)	
				レッド、ブルーの方を振り返って	(R)「あれ?何てったっけ?あの子たち」 (B)「あ…エート…」 (G)「あれ、何だっけ?」		(8+0)	19+0
(灰)	(21)			ポスターの片隅の3人 	(男)(南)「チャムたって知ってる?」 (女)「聞いたことない…」			
			T.B	 男女フォロー密着引き ※スタートフレームでは2人共画面に入らないようにする。	(男)「行こっか」 (Fix 4+0 / T.B 3+0) (SE)ピィ〜ン…			7+0

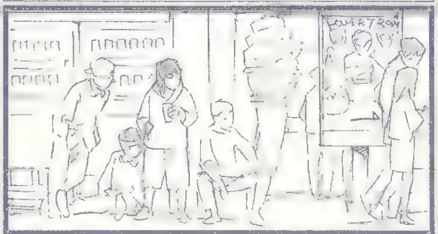
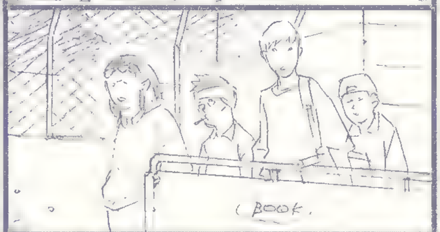
No. 10

園内アナウンスのチャイム・スタート

0+0

マッド・ハウス

memo.

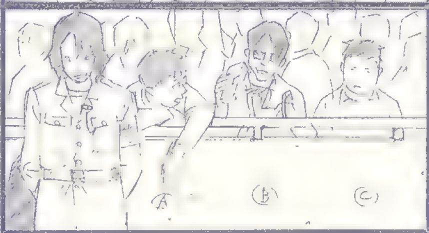
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
欠	22			ポスターを見ていたカップル OUT それを睨んでいるかのような先程の連中.	(SE) ポオーン (OFF) アナウンスの声. 「3時より. プラネットゾーン. ハッピーステージにおきまして. 人気アイドル "チャム"のミニコンサートを開演致します 皆様お誘い合わせの上 是非 御鑑賞下さいませ」			S M
				小太りの男が時計を気にしつつ駆けて行く				
				空き缶を放り投げて動き出す4人組.	(SE) カンカラン!!			15+0
	23			会場内ざわついてる. ステージ上に司会者 客席後方. 閑散としている	司会者「エー 開演中にトラブルが発生した場合は. イベントは中止になります」			6+0
	24			先程の4人組 FOLLOW だらだらした歩き.	(OFF)(司)「呉々もステージに物を投げたりしないで下さい」			4+0
	25			いい年したファンたち. 苦笑い	(OFF)(司)「皆いい年した大人なんですからねェ」			4+0

No. 11 — 10は無し.

14+0

マッド・ハウス

memo.

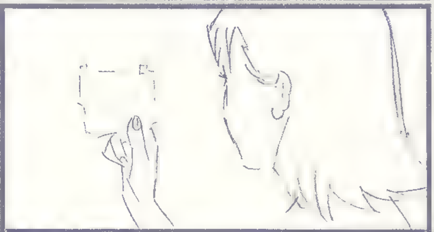
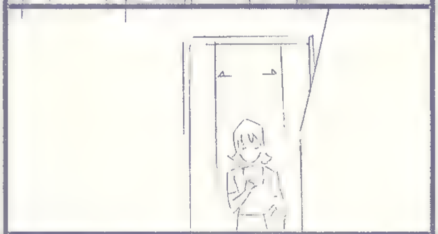
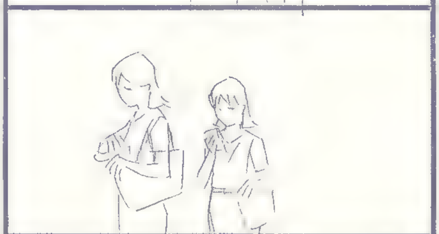
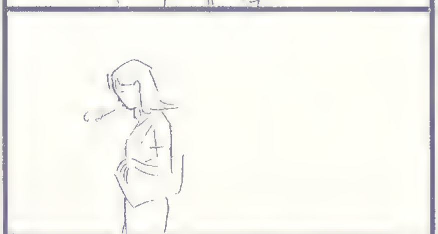
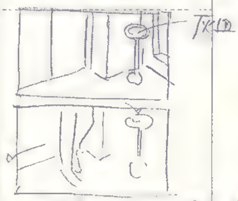
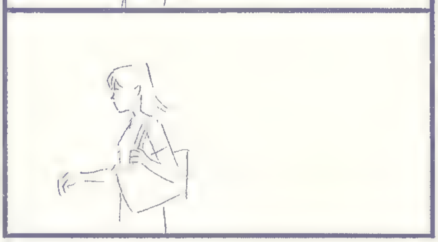
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	(26)			カメラ小僧たち 三脚や一脚に 望遠レンズのついた 一眼レフやらホームビデオをつけ、 脚立等も持ち込んでいる	(OFF)(司)「用意なく もう少し待ってて下さいね」			S. M 4+0
	(27)			最前列の3人組 Ⓐ.Ⓑ.Ⓒ Ⓑ、バッグより カセットを取り出し、	Ⓑ「はい、これ、 頼まれてたテープ」			
				Ⓐ 受け取って、 Ⓐのセリフに手前の 警備員（内田） 振り返るが Ⓑのセリフで ゆっくりと顔戻す。	Ⓐ「ああ、未麻りん 出てた奴だっけ？」 Ⓑ「そォ、エーと先々週の "夜ドラ"」			
				3人のやり取りの 最中にOUTする 内田。	Ⓒ「最近バラ売り多いもんな」 Ⓑ「未麻りんだけな、 女優って感じ？」 Ⓐ「やっぱ、あの噂通り だよな」			18+0

No. 12.

4+0

マッド・ハウス

memo.

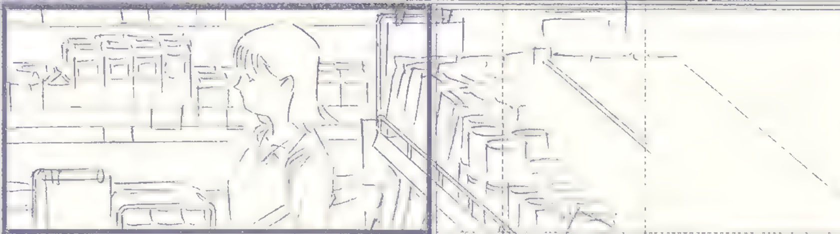
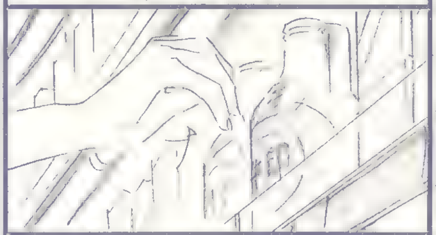
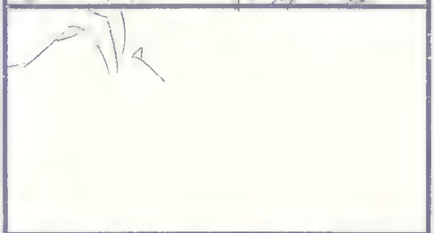
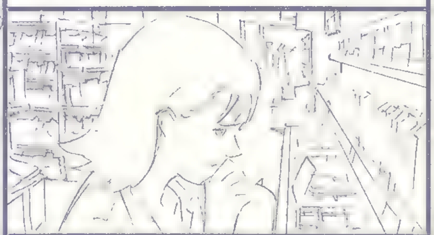
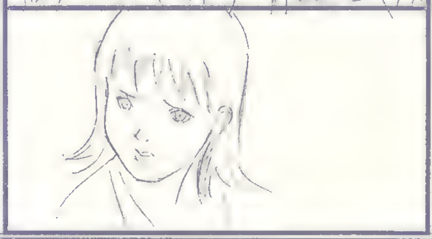
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	313			切り抜きを見て。手を伸ばす				5+0
	314			5F エレベーター "ホワイトライト・プロモーション" 入口 (1+0)				
				ドア開き 切り抜きを手にした未麻、出て来て。				
				事務所のドアの前に立ち、怪訝な顔のままバッグに切り抜きを仕舞う。	→ゴミ箱に捨てた方がいいか？			
				フーッと一息ついて	 灰皿 一寸考えて 灰皿にポイと捨てて 歩き出して 4Fへ			
				ノブに手をかける。				9+0

No. 101

1+0

マッド・ハウス

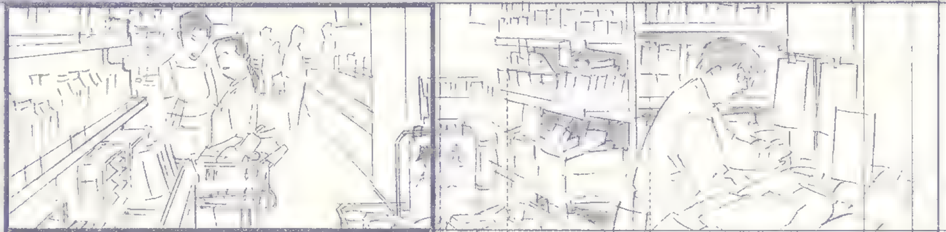
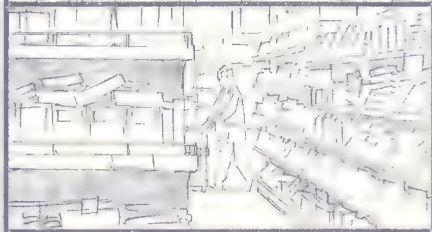
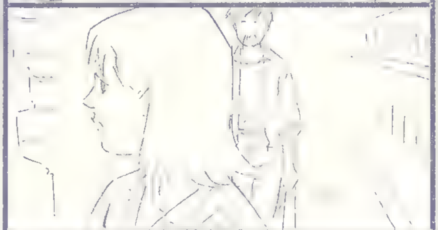
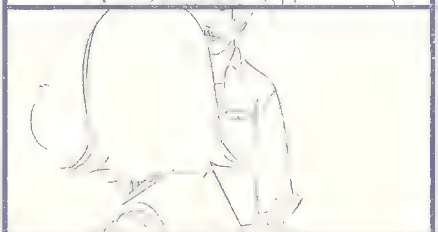
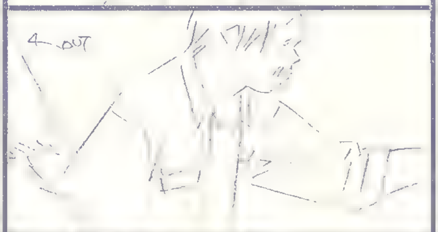
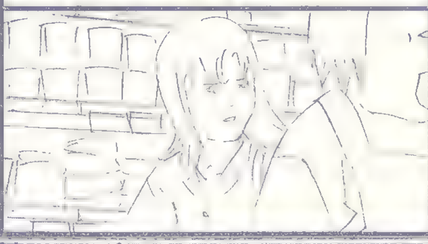
memo

S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M	E	SEC.
	366							S. M
				スーパー店内 歩く未麻 ← FOLLOW ※スタート時このくらいか BOOKのカゲから未麻IN 未麻牛乳を手に取ろうと…!				3+0
	367		(AC)	その手が 止まる				
				手、ゆっくりOUT				2+12
	368			不安気な未麻 (レンズ ワイド気味) ※店内の音(売り子の声や、セールのアナウンス 客の話し声等)が鮮明に聞こえて来る 考えてる間が あっ!				
				ハッと振り向く				3+12

No. 112

0+0

memo.

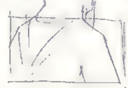
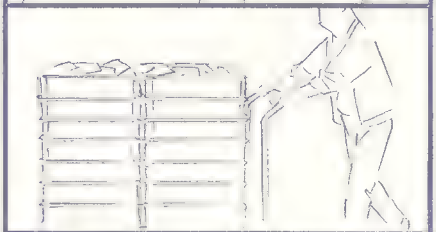
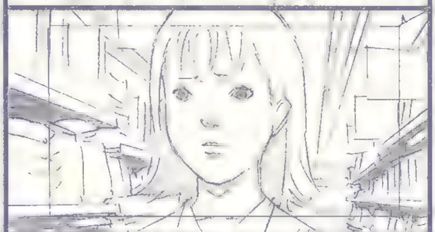
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
欠	369							4+0
欠	370			未麻の方を見てヒソヒソ話してるような主婦達 (→Q PAN) 作業の手を止め、未麻を見ていて店員 未麻の方を見ながら カートを押していく客 (※スンマセン もう少し 寄りサイズ、カット頭 短いQPAN→)				1+0
欠	371			C.368.同ポ 前カットの客を見ていたカンジ 奥から近付いて来る 男.				
				どんどん近付いて来る 客に気付いて				
				パッとOUTする 未麻 男、手前の物に 手を伸ばす				3+0
欠	372			歩く未麻 (←FOLLOW) 小走り〜普通の歩き 手前の人(マルチボケ) の陰から IN気味 (BG 天井 BOOK 商品の棚				

No. 118

0+0

マッド・ハウス

memo

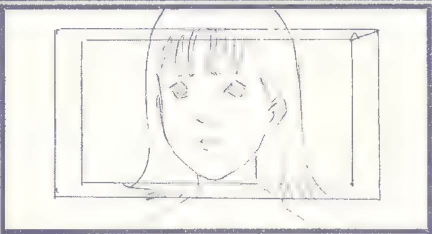
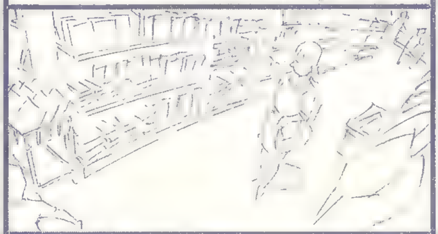
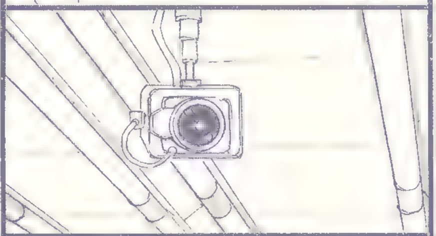
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	372			背後を気にしつつ 歩く未麻のFollowが 5〜6歩あってから. 前方に目をやって 気付く	＊ BG．BOOK共に あまりに 長くするようなら 途中で画面一杯の 人(マルチボケ)で 入れる 			7+0
(欠)	373			未麻の前方に アイスを咥えた 子供が立っている. 立ち止まる未麻				
				2人の間を 店員が 商品を乗せた 台車を押して 通る.	(SE)（台車の音） ゴロゴロゴロ			5+0
(欠)	374			店員でワイプ アイス咥えた子供 寄り 未麻を見据え たままである	チューチュー 吸う音が 生々しく聞こえる.			4+0
(欠)	375			不安気な未麻 T.U. ＊ も少しアオって BG レヒキ				3+0
(欠)	376			C.374 同ポ寄りサイズ 子供の口の端 から. アイスが 垂れる これを合成着色料と いうカンジの真赤な色.	ニチャニチャする音			5+0

No. 119

0+0

マッド・ハウス

memo.

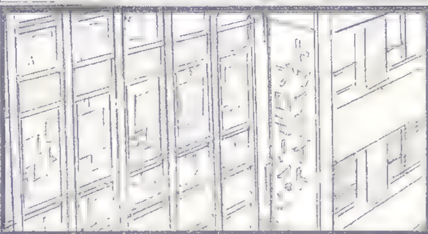
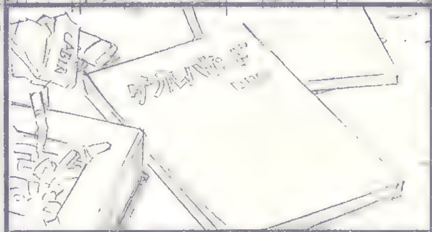
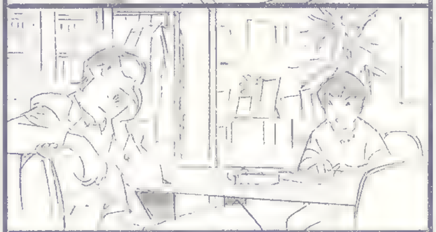
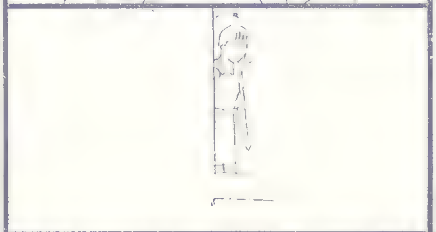
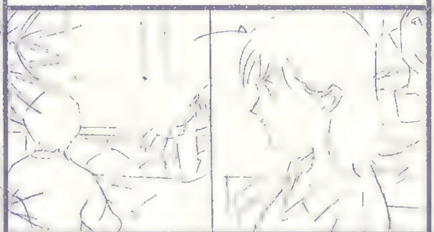
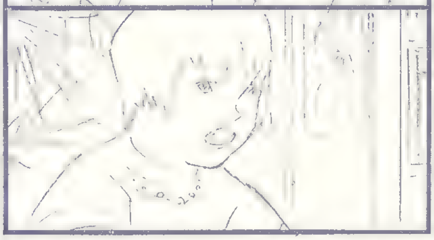
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
欠	377			怯える未麻. T.U [C.375 同ポ寄り]				2+0
欠	378			[C.374,376 同ポ] 未麻を見てた 子供 母親の 声に振り向き 小走りにOUT気味	(OFF) 子供の母「あーくん. 何やってるの？」			5+12
欠	379 OUT			店内カメラの 映像. 子供. OUT. 立ちつくす未麻 ふと気付く. ＊白黒か？				5+0
欠	380			天井の店内カメラ. 弱冠T.U.				6+0

No. 120

0+0

マッド・ハウス

memo.

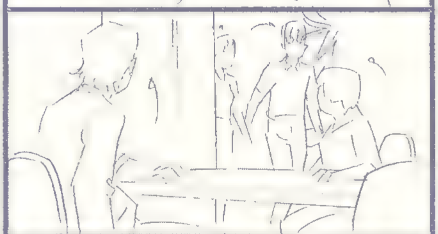
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
欠	340			事務所 外観 旧画面です				
	341		C.339からOL (140)	ドラマの台本 吸殻で一杯の灰皿と握り潰されたタバコの空箱	(OFF)ルミ「断わりましょう!」			5+12
	342			会議室のテーブルで挟んで田所とルミ	田「出来るわけないだろ」 ル「だけど これはひどすぎる!」 田「女優ならこれくらい当然だって」			
				ドアの音がして、パーティションの向こうから未麻顔を出すが、ルミのセリフに驚いてすぐ引込んで	ル「未麻が可哀想よ!」			7+12
	343		(ACで)	パーティションに隠れる未麻	ル「だいいち、未麻の清純なイメージが…」 (遮る様に) 田「イメチェンのチャンスだと思えばいいさ」			5+0
	344			引き下がらないルミ	ル「これまでのファンが離れちゃうじゃないですか!?」 (OFF)田「だからさぁ」			4+12

No. 110

22+12

マッド・ハウス

memo.

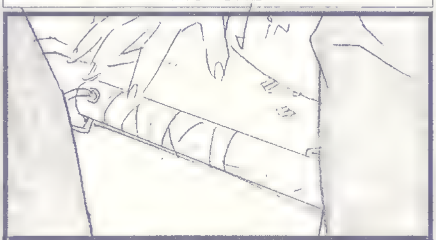
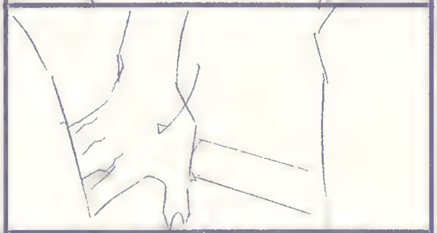
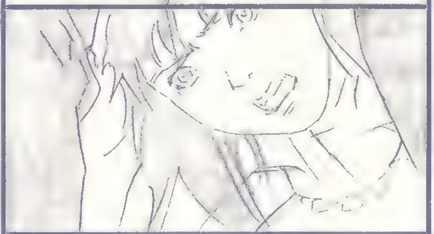
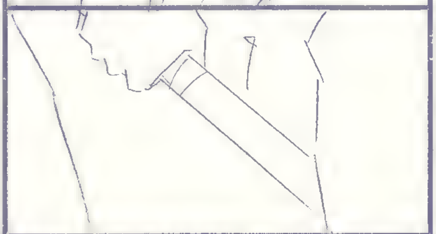
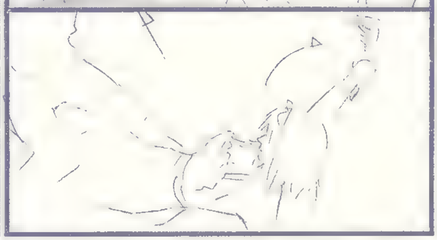
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	345			鬱陶し気な田所.	(田)「いつまでもアイドルのイメージがまとわりついてちゃ女優業の足を引っぱるんだって」			6+0
	346			C.343 同ポ 盗み聞きしてる未麻	(ル)「ファンを裏切るなんて絶対出来ませんよ」			
				未麻の肩をポンと叩き矢畑 IN	(矢)「オォッ未麻」 「レイプシーンやるんだって？」			
				「エッ」となる未麻				5+12
	347			(A.C) C.342 同ポ 未麻の方を向く田所・ルミ 立ち止まる矢畑 未麻も前カットから半歩出るカンジ	(ル)「未麻！」			
				気まずい空気が包む.				6+0

No. 111

17+12

マッド・ハウス

memo.

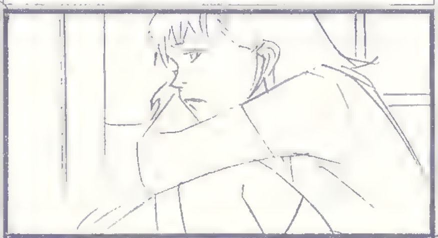
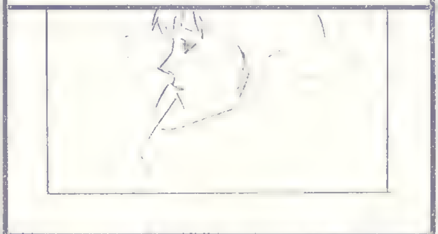
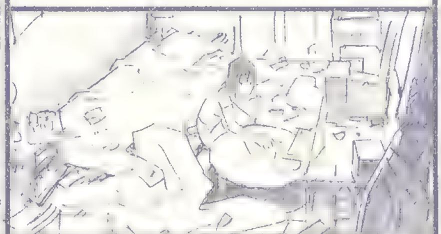
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
欠	443			陽子(未麻)の手IN. 床に落ちていた警棒に触れる				
					(SE) カラン			1+12
欠	444			警棒に気付く陽子(未麻) 画面外で掴む	(SE) カラッ			0+18
欠	445			(443同ポジ) 警棒握る右手OUT				0+6~12
欠	445			警棒振り回す陽子(未麻)	(陽)「アアアッ!!			
	↓			咄嗟によける客㊚ 1~2回目茶苦茶に振り回すが	イヤッイヤッ イヤアーッ!!			

No. 140

2+18

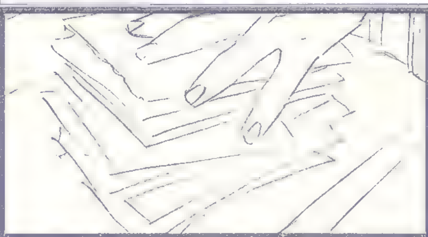
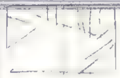
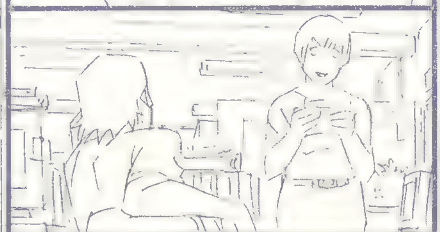
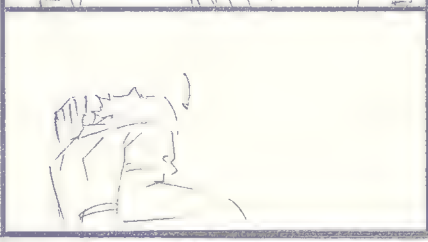
マッド・ハウス

memo.

S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
(欠)	488			泣き疲れた顔で モニターを見ている 未麻。 右手でマウス動かし てるカンジ				
(欠)	489	17日 あ〜あ ドラマって待ち時間ばっかしでやだよォ!! れいと雪子がいてくれたらいいのになあ!!				モニター内 日記 →PAN		
(欠)	490			C.488同ポジ 日記の文に 皮肉に笑う 未麻。				
				電話が鳴り 顔上げる未麻。	(SE) プルルルルルルル…			
(欠)	491			散乱した部屋	(SE) プルルルル ルルルル…			
				ベッドカバー 持ち上げ 電話を探す 未麻。 電話を取り				

No. 155

memo.

S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
欠	496		 パン  手OUT	机の上にドサッと置かれる手紙の束	(OFF) 田所「エ？ ハイ			2+12
欠	497		眉を上げて怪訝そうにルミを見上げる	事務所内 電話中の田所 その傍にルミ 手紙を置いた左手を戻す 田所 ルミを見たまま電話を切って置く	どうも… それじゃあ宜しくお願いします」			
				ルミ 皮肉めいた口調で	(ル)「有難いことに			
				ルミ 3通くらい取り上げて開封する者.	こんなに来てましたよ. ファンレター」			9+0
欠	498			手紙を読み上げるルミ.	(ル)「未麻りんにあんな素敵な仕事をさせる事務所には天誅を加えてやるから待ってろ」			
				ワザとらしくコケる田所				7+0

No. 157

0+0

マッド・ハウス

memo.

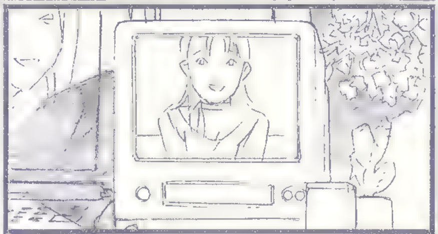
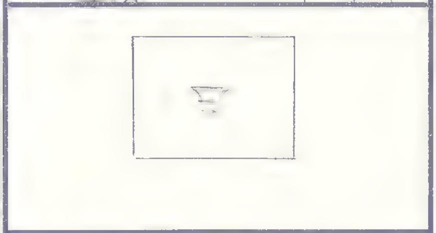
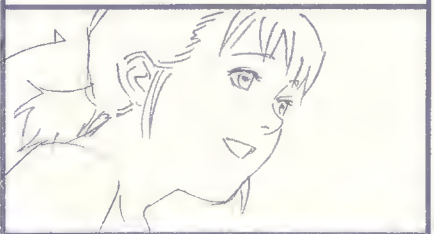
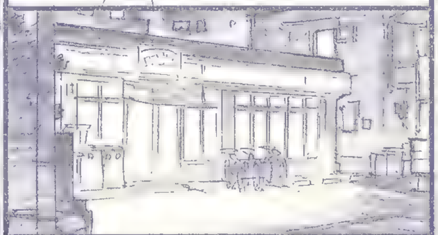
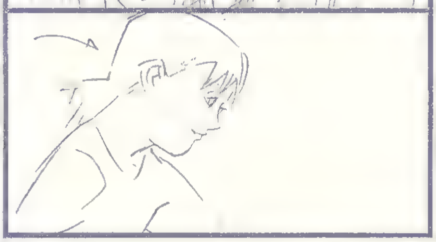
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
欠	499			苦々し気な田所 その前に読み終えられた手紙がパサッパサッと放られる	(OFF)ル「本当の未麻りんを返せ」 パサ… ル「殺すぞ ブラウン田所 名指しですよ」 パサッ			
					田「チェックしてから開封してるんだろうな」			10+0
欠	500			皮肉めいたカンジのルミ ☆どこか勝ち誇った風な	ル「勿論、剃刀付きが3通…爆弾はまだですけど」			4+12
欠	501		C.499 同ポ	更に苦々し気な田所	田「あぁ〜〜ったく…予想はしてたが困った連中だ」			4+0
欠	502		C.500 同ポ	肩すくめて	ル「そのおかげで今の未麻があるんじゃないですか?」			4+0
欠	503		C.498 同ポ 	田所 ルミの方に向き直り 釣りの真似をして	田「それより未麻にいい話だ。あの放送で撒いたエサにヒットが来たんだよ カカカカカカカカ!」 (笑って)			8+0

No. 158

0+0

マッド・ハウス

memo.

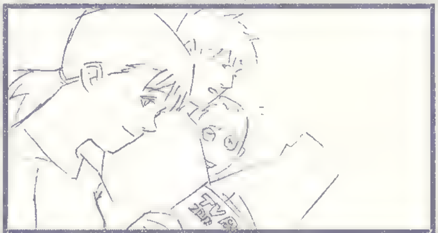
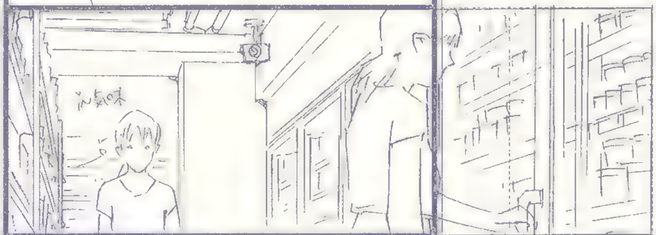
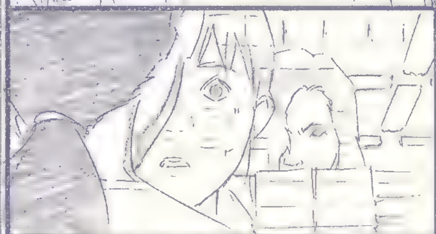
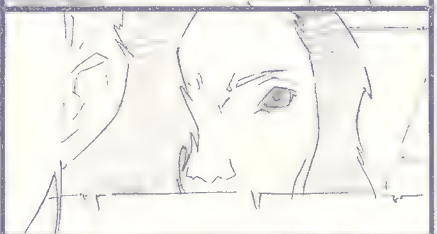
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
(欠)	511			未麻の部屋のテレビ。 深夜番組(C509と同じ)に出てる未麻。	(未)「これからは 等身大で仕事に ぶつかっていきますので 霧越未麻を応援 して下さい」			
				画面OFF.	(SE) プ°oo			
				未麻 起き上がる カットで IN	(未)「よっと」			9+0
(欠)	512			深夜のコンビニ				4+0
(欠)	513			店内 雑誌コーナーで立ち読み してる若いカップル (風呂上がりのカンジ)				
	↓			未麻 INして 雑誌を取る。				

No. 161

13+0

マッド・ハウス

memo.

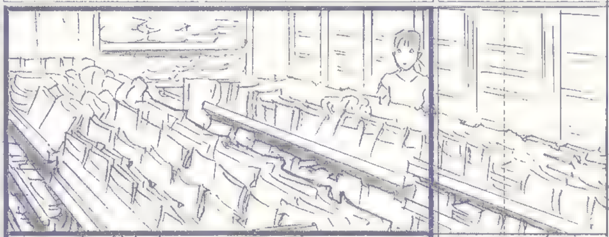
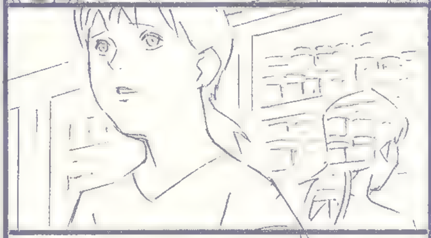
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	513			女が未麻に気付く。 チラチラ 男 未麻を窺う	(小声で) ㊛「ねェねェ・あの子さあ…」 ㊚「 エ？…」			
				未麻 自分の事を言ってるのに気付き、恥ずかしくなって 急いでOUT	㊛「ほら、レイプされてた子だよ」			9+0
(欠)	514				コンビニ店内 ドリンク・コーナー 歩いて来る未麻 (→付けてPAN) ドアに手をかけようとして…			3+12
(欠)	515			ハッとなる未麻 ガラスに映る 背後の内田(うっすら)				1+12
(欠)	516			その寄り 怒りを湛えた表情。 ※スイマセン、このカット内で振り向かせて下さい 				2+0
(欠)	517			C.515 同ポ パッと振り返る未麻。 (なるべく内田を隠すカンジで)				

No. 162

1640

マッド・ハウス

memo.

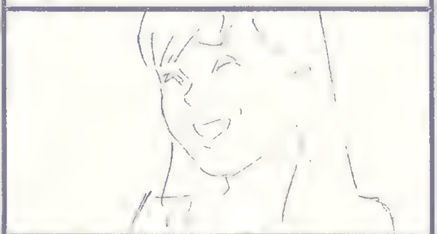
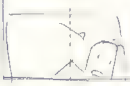
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E	SEC.
	518				A.C で 振り返る未麻 だが そこには 誰もいない ← PAN. (もう少し左へ長く 未麻 OUT するように)			4+0
	519			怪訝な顔の 未麻 止メです				4+0

No. 163

8+0

マッド・ハウス

memo.

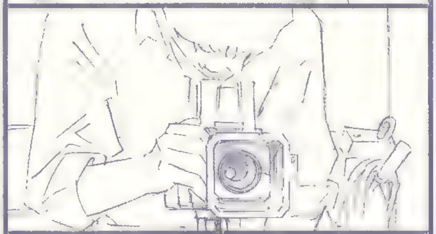
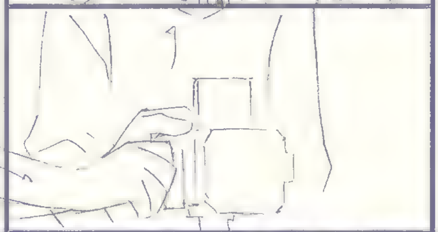
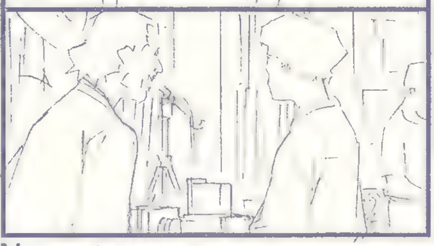
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	589			れい、雪子の方を見て。	(未)「けど、今日、ルミちゃん抜きで大丈夫かな？未麻ねえ」 (OFF)(雪)「何が？」 (未)「今日のカメラマン、脱がせの天才って言われてんだす」			9+0
	590			十分(以上)面白がってる雪子	(雪)「ウソぉーッ、んじゃやばいじゃん、未麻ねえ あ でも あの人なら 自分から脱いじゃうかもよ もう慣れてるっぽいしィ」			8+12
	591		[C.589 同ポ]	雪子につられて 茶化し始めるれい。	(未)「あ ひどーい でも ありそう。			
					脱皮した私を 撮って下さい！ みたいなあ…」			6+0
	592		[C.590 同ポ]	更にノる雪子	(雪)「そオ そオ			
			 バランス崩す	おもむろにポーズをとり	あ〜 先生 私、アイドルも 服も 脱ぎ捨て ますぅ〜〜 〜〜 ッ」			5+12

No. 182

29+0

マッド・ハウス

memo.

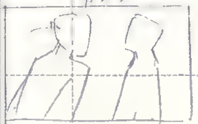
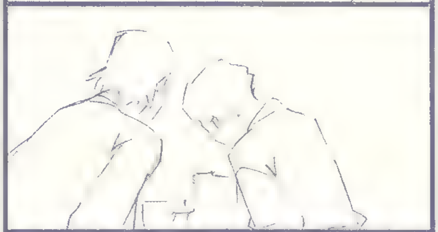
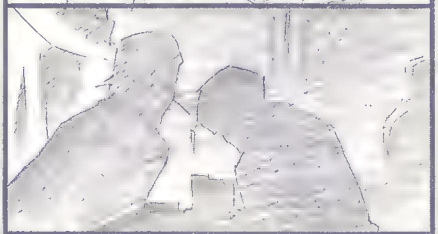
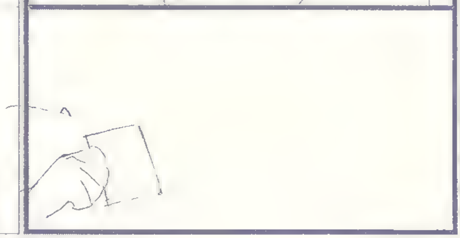
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
内	593			笑うれいと雪子	(2人)「アハハハハハハハハ」			4+0
内	594			ファインダー覗き込んでいるカメラマン村野	(村)「ライトもうちょっと上。OK」			
				村野が右手を離し上体起こしかけると同時にアシスタントがinしてポラロイドのフィルムに手をかける	(SE) パシャッ			6+12
内	595		「本番AC?」	写真スタジオ 真白な調度品（ベッド、椅子、ドレッサー等）が置かれた"部屋"のセット				
				アシスタント、ポラを抜いてパタパタと振りながら右へ 田所 左手よりinして来る（腰の低いカンジ）	(田)「村野先生			5+0
内	596			村野の傍で立ち止まる田所	今日はよろしくお願い致します。」 (村)「あぁ はい…			

No. 183

11+12

マッド・ハウス

memo.

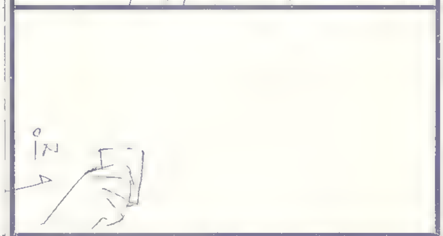
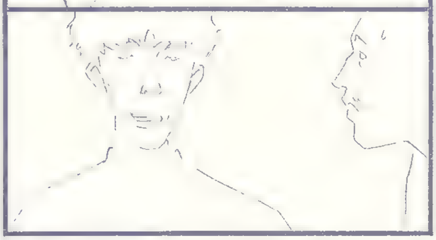
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
欠	596			セットの方に指示する村野 田所 身を乗り出すカンジで	(村)「それ…どけて」 (田)「いやあ…村野先生に写真集を出して頂けるなんて光栄です」			
				村野 カメラを覗き込みながら 田所 更に身を乗り出す	(村)「ボクね、あんまりテレビ見ないんだけどね」 (田)「はい？」			
				シャッター切る。ライトが一斉に瞬き、画面一瞬 ハイコンに → 次カットへ カット頭ハイコンから	(SE) バシャッ			15+0
欠	597			固まったままの田所。 村野 カメラからゆっくりと顔を上げて	(村)「頭、悪くなるでしょ テレビ」			
				村野のキャラクターを掴みかねて戸惑い気味の田所。	(田)「あ…はい」			
			答 	アシスタントが先程のポラを差し出す 村野それを取り アシスタントの手OUT.	(村)「コーヒーくれる？」			

No. 184

15+0

マッド・ハウス

memo

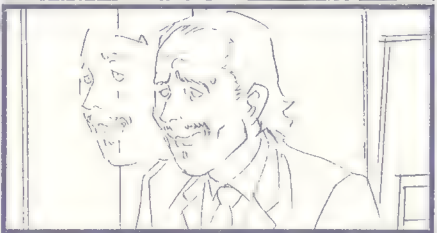
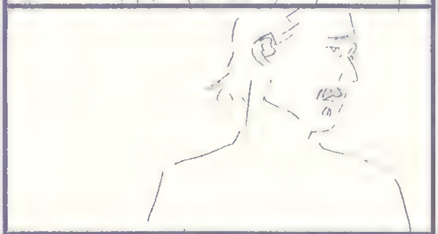
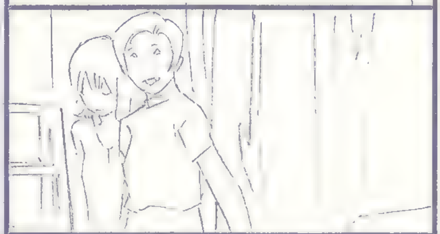
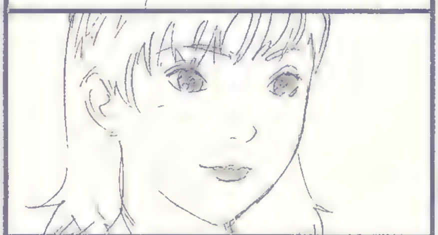
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	597			ポラを見てる村野 つられて、覗き込む 田所。	(田)「ン――(…) けど あれはね 見てるの。 ダブルバンド」			
								
					(田)「あ ダブル バインド 」			
				コーヒーの入った 紙コップを差し 出すアシスタント。				
				村野 取って 一口飲む。				
					(村)「特に 彼女が 不思議なオーラ出してます でね、濡いちゃったの 興味が」			20+0

No. 185

2+0

マッド・ハウス

memo.

S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
欠	598			村野のリアクションに困惑する田所.	㊐「ああ…… ありがとうございます」			
				声の方に振り向く	(OFF) メイク「OKで～～す」			5+12
欠	599			メイクの陰から(IN気味)体を加減に出て来る未麻 (照れ臭いカンジ)				
				お辞儀して	(未)「よろしくお願いしまーす」			3+12
欠	600			顔上げる未麻 キレイにメイクアップされている (髪形 服等は未定ッス)				
				はにかんだカンジの未麻.	(OFF) 村野「は――い. じゃあ始めよっかあ!」			4+0

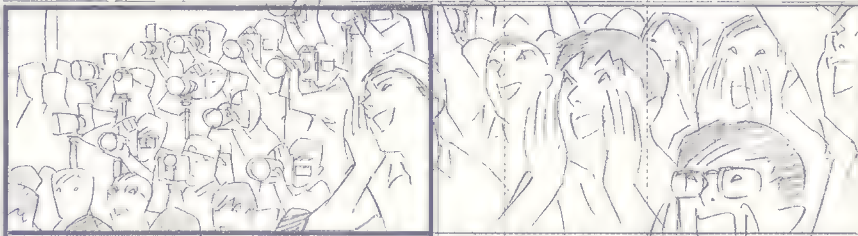
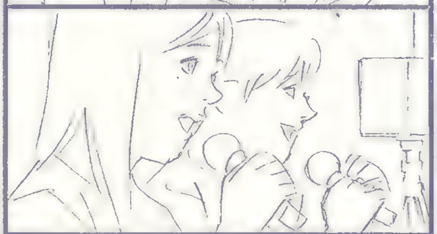
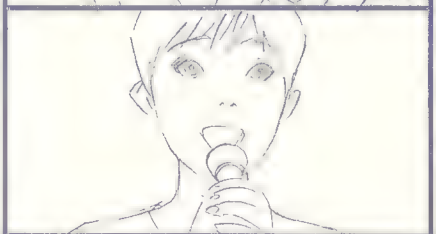
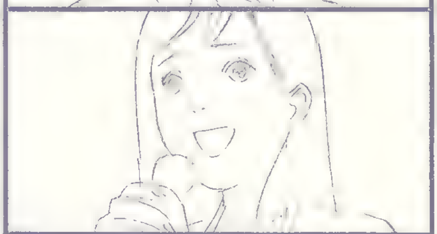
No. 186

(音楽スタート)

13+0

マッド・ハウス

memo.

S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
								S. M.
ク	601							
		←—— PAN		デパート屋上 イベント会場 盛り上がる ファン達 カメラ小僧たちの ストロボの瞬き (曲・イントロ)	ファン達「ワァァァ」 「れいちゃ〜ん!!」 「雪ちゃあ〜ん!!」			(1+12〜18)
ク	602			ファン越しで ステージの雪子と れい 密着引き { 2人とステージ(止メ) 客 —— (3段)引	♪曲・イントロ			(6+0)
ク	603			歌う雪子とれい	♪歌1フ? ♪〜風を切って歩く 素敵な景色を目に 焼き付けて			(7+12〜18)
ク	604			歌うれい	人ごみを			(3+0)
ク	605			歌う雪子	ぜいたくじゃない 孤独を見つけた			(4+6)

No. 187

(22+12)

マッド・ハウス

memo.

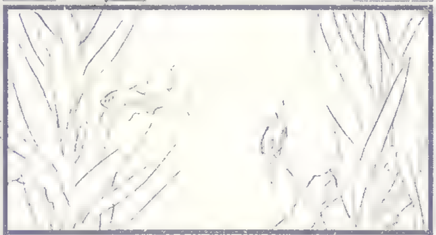
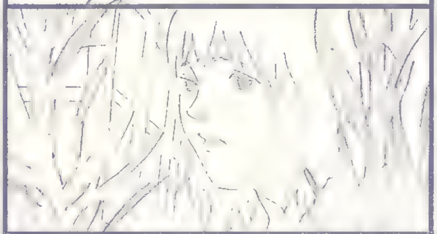
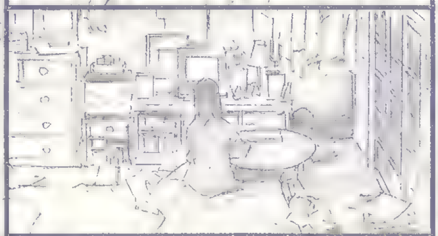
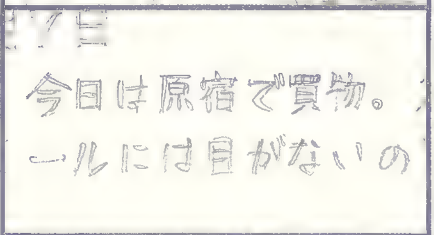
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
(反)	676			車内 助手席の未麻 ぼんやりとして元気がない (→ FOLLOW)	(2+12.)			S. M
				そんな未麻を気にして窺い見る田所.				
				明るい調子で	(田)「時間出来たな. ちょっと寄ってくか」 (向 3+0.)			
				未麻. 何か言われた気がして	(未)「エ?」			11+0

No. 211

11+0.

マッド・ハウス

memo

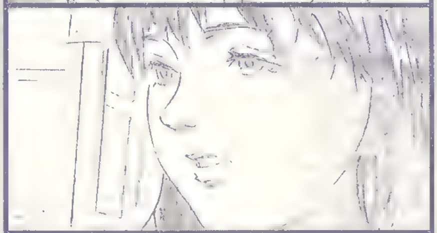
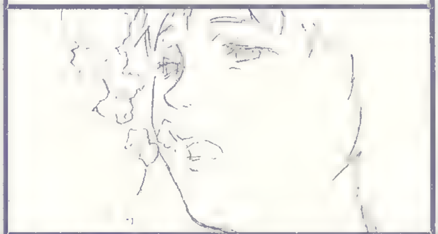
S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC.
	761		☆	水槽の中の ネオンテトラ2匹（マルチ上段） ちょっと揺って （スライド） D.F				
				サッとOUT		(3+0)		
				マルチピン送り パソコンモーターの 光に照らされた 虚ろな未麻				6+0
	762			部屋の明かりは なく 水槽と モニターの光だけの 室内 [止メ] 時折マウスの クリック音				5+0
	763 (A)			モニター内 H.P"未麻の 部屋" 日記		(2+12)		
	(B)			街角のショーウインドウを 覗きこむ未麻 手に紙袋 盗み撮りの カンジ		(2+12)		

No. 245

11+0

マッド・ハウス

memo.

S.	C.	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGE	M.	E.	SEC. S.	SEC. M.
	↓ 763 (C)			同じく盗み撮りつけた未麻 手に紙袋 (前カットと同じ物)				8+0	
	764			モニター見つめる未麻のアップ (マルチ下段) ☆BGは761と兼用 ☆D.F.	(未)「私…原宿行ったんだ…」		(4+12)		
				未麻の前をよぎるネオンテトラ(マルチ上段・ボケ) ☆波ガラス F.I?					
				と、水の中にいるカンジで未麻の口から泡	(SE) ゴボゴボ・・				
				息がとぎれて					
				― 未麻、ゆっくりと浮かんでいく				10+0	

No. 246

18+0

A SATOSHI KON FILM

PERFECT BLUE

STORYBOARD BOOK

APPENDIX

Commentary of “PERFECT BLUE”

作品解説

アニメーションだけが可能とする逆転のトリックの正体

氷川竜介

異才を世に示した記念碑的作品

本作『パーフェクトブルー』は、今 敏監督の才能を世に知らしめた記念碑的な長編アニメーション映画である。当初はビデオアニメとして制作がスタートしたものの、劇場用映画として海外映画祭に出品されて好評を博し、凱旋的に1998年2月28日に公開。都心の単館規模から次第にスケールアップして全国で公開された。

原作は竹内義和による同名の小説。それに徹底的なアレンジを施し、アイドルから女優への脱皮を図る霧越未麻という一人の女性の抱える葛藤、心情の揺れを映像に託し、徹底的に描きぬいている。物語は、彼女の転身に恨みをもつ姿なき犯人の連続殺人事件というサイコサスペンス形式をとっているが、そこに実に巧妙なトリックが仕掛けられている。その真犯人とは、転身を後悔する自分自身ではないか……そんな疑惑が未麻の内心で膨れあがり、虚構と現実との境界が次第に曖昧になり、精神面でも追いつめられていく。そうした極限状態の心理が、最大のみどころである。

この「虚実の皮膜が曖昧になって心情がゆらぐ」という方向性は、続く今 敏監督の『千年女優』('02)以後の各作品にも継承され、作劇や映像表現が深化して主題として研ぎ澄まされていく。監督の最新作『パプリカ』('06)では、その真骨頂ともいえる斬新な表現が頻出、総決算的作品として高く評価されている。

今 敏の監督処女作だった本作で改めて注目すべきは、この独特の「ゆらぎ感覚」がアニメーション表現の可能性を提示している点だ。映画の基本文法であるモンタージュ技法とアニメ特有の抽象化を縦横に駆使して組み合わせ、心理の底へ切り込むための鋭い武器に転じ、アニメの既成概念を越えた部分をもつ作品だからこそ、言語の壁を越えて世界的な評価を勝ち得たのではないか。

「リアル系」のルック(見た目)と作劇をとったことや「90年代の日本の生活と風俗」の緻密な描写で、本作は「実写にふさわしい題材」と思われがちであった。しか

し、筆者は初見から「これはアニメでなければ実現困難な作品」と考え、機会あるたびにそう訴え続けてきた。その一方で理由を子細に説明すれば、ミステリーのトリックの真犯人とタネを明かすことにつながるため、未見の読者に不興をもたらしかねないというジレンマも抱えていた。

ようやくこのDVD化に至り、「読者は作品の視聴後」という前提にたって初見での感慨を考察として掘り下げ、提示できる。というわけで、念のために未見の方はここで中断し、先に視聴してから読み進めていただきたい。

映像の意図を伝えるプロトコル（お約束）

「なぜアニメでなければ実現困難か」――その理由から説明していこう。この作品における物語的な最大の驚きは、「真犯人がマネージャーのルミだった」という真実が観客に明らかにされる瞬間に訪れる。途中まで犯人と思われたストーカー的な男「ミーマニア」に殺されかけ、追いつめられた未麻。助けられて自分の部屋に戻ったと安堵したのもつかの間、そこはコピーされた別室だった。驚く彼女の前に、アイドルのコスチュームを着た未麻が現れる。

それは何度も見た、自分を殺しに来た自分の過去の幻影なのか。だが、脇に置かれた姿見の鏡像が、それが元はアイドルで今は見る影もなく肥満したルミであることを示す。

物語の最大の快楽とは、「すべてのパズルの断片がハマった！」という感覚と「うまくダマされた！」という衝撃が同時に来る瞬間に発生する。この場面は、まさしくその典型。ルミが犯人であれば、つじつまの合うことばかりなのだ。

では、なぜこの大きな驚きが、この一瞬に凝縮可能だったのか。そこにこそ「アニメでなければできない」理由が潜んでいる。ミステリーではミスリードすることで読者、観客の視線を遠ざけ、真相を隠す。手品におけるトリックと同じ類のこの手業に、本作ではアニメの表現様式の根幹にある「省略と誇張」という文法を採用しているのだ。この「文法」を、送り手と受け手の間で結ばれる「プロトコル（手続き、お約束）」と捉え直し、掘り下げていこう。

映画もアニメーションも、送り手は映像の上に「ここで示している映像はこういう意味ですよ」という意図を乗せ続けている。作り手が未熟な場合を除き、無作為に見える映像でさえ「無作為という作為」というレベルの表現になるから、それは「常時」と言い切れる。受け手は想像力を巡らせ、映像と音声から受け止めた情報を脳内で検証し、「プロトコル」を探そうと模索する。その積み重ねの結果、物語というレールに身をゆだね、ドラマから発生する感情の機微に自身をシンクロさせて楽しむことが可能になる。こうした送り手・受け手の共犯関係の醸成が「映画鑑賞」という行為の正体であり、構造だ。

ところが大半の観客は、こうした構造やプロトコルの存在には無自覚で、ほとんど意識することはないし、作り手もプロトコルそれ自体を作中への没入感の阻害要因として隠蔽する。その証拠に映画鑑賞後の観客は、まず「物語」か「キャラ（俳優）」のことしか話題にしないはずだ。そこにトリックを埋め込む「スキ」が生

じる。今 敏監督の場合、この「スキ」は「虚実の混淆や逆転」によって大きくこじ開けられ、快楽をもたらす「スイートスポット」または「ツボ」に転換されている。

今 敏監督は、(失礼ながら)もし映像作家でなく犯罪者になっていれば「愉快犯」的な素養を備えている人物ではないかと筆者は常々考えているが、その一種の「小意地の悪さ」が「ツボ」の発見に、間違いなく優位に作用している。真犯人発覚のシーンで驚きと同時に、まるでイタズラの犯人が名乗り出たようなブラックユーモア的な味わいが感じられるのはそのためだ。意地が悪いというのは、この重大なトリックが「それだけは絶対に裏切らないだろう」と観客が思いこむはずの2箇所に仕掛けられているからだ。1箇所は未麻にとって最大の味方であると思わせ続けてきたルミという人物像という物語を成立させる土台。もう1箇所は、「現実味あふれる真実を模擬しているに違いない」と観客が思いこまされてきた「リアリティを強く感じさせる映像」、つまりプロトコルである。

この2つの仕掛けを表裏一体のものとして統一的にコントロールできるのは、アニメーションだけと断言できる。実写でもVFXでも近しいことはできるが、ここまで完全なトリックは無理だ。それはアニメーションだけが「見た目のリアリティのレベルを自在に操れる」表現様式だからだ。

本作でよく言われる「リアルな描写」も「虚実の皮膜の往還」も、サイコサスペンスを成立させる犯人の動機と被害者の心理でさえも、重要なファクターはすべて「アニメ表現だけが可能なトリック」でリンクされつつ隠蔽され、クライマックスで大どんでん返しが起きる物語構造と不可分になっている。そこが最大の魅力だ。

リアルな描写それ自体がトリック

こうした仕掛けはミステリーの「叙述トリック」に近いものと言えよう。では、アニメのどのような叙述様式が、どのようにしてトリックを成立させているのだろうか。

ヒントのひとつは、劇中の秋葉原に登場する「目の大きな美少女《アニメ絵》のポスター」である。映画それ自体が「アニメ」であるにも関わらず「作中人物が(自分たちの容姿とは異なる)アニメと認識するものがある」という倒錯した表現それ自体が、トリッキーな発想だ。つまり「リアルなもの(実)」と「非リアルなもの(虚)」の区別が、この作品に内在するという宣言なのである。

アニメーション表現は抽象化が基本である。単純に情報密度を上げて「リアル」に近づけたとしても、感覚としての「リアリティ」は必ずしも向上しない。目の大きなアニメ絵キャラたちが泣いたり笑ったりしたとき、観客が「これがこの世界のルール(プロトコル)だ」と受容すれば感情移入は可能だし、むしろリアリティ獲得に有利に作用することが多い。現に米国産のアニメーションは「省略と誇張」を是としていて、欠落した情報量を感情表現の誇張で埋めることで、物語的リアリティを獲得させるというプロトコルを採用し、それはCG時代になっても変わっていない。

ところが『パーフェクトブルー』では、アニメ作中で「アニメという虚とそれ以外の実がある」というダブルスタンダードが明示されている。その2つの根拠が

未麻という人物の「アイドル=虚」と「肉体と自意識をもった女性=実」の二面性に納得性の裏打ちを与え、観客の感情移入を誘う。たとえばアイドル時代の未麻はフリフリの非現実的な衣装をつけてステージに出るが、秋葉原のアニメポスターのように目の大きな美少女に変身してしまうわけではない(そういう美少女アニメが無数に作られているにも関わらず)。「追っかけ」をしているファンもそれを承知で彼女の「虚をまとった実」を楽しむ。その様相が活写されることで、未麻ファンの意識はリアルワールドにいる映画の観客に共有される。それが「セル画で描かれていても、デフォルメされていなければリアル」という『パーフェクトブルー』独自の叙述上の「プロトコル(お約束)」を発生させる。

このプロトコルは、未麻が帰宅したときに画面を埋め尽くす「リアルな」生活表現でさらに補強される。いかにも独身女性の部屋といった室内のベッドやスツール、姿見など家具の配置、小物類や寂しさを紛らわせる熱帯魚など、緻密なディテールがアニメの抽象化の方針に反するように積み重ねられ、リアリティを発生させている。あるいは電車内の吊り広告、90年代的なパソコン表現やウェブデザイン、無機質な都心の住居の風景も「この世界観は現実と地続き」というプロトコルを強固にしていく補強剤だ。

しかし、この「強さ」それ自体が観客を引っかける「トリック」なのである。

主観と客観のダブルバインド

なぜならば、映像には「主観と客観」というプロトコルレベルの問題がつきまとっているからだ。すべての映像は「カメラ」という存在を介したものだと意識すれば、主観っぽいものを擬態した客観と思えてくる。本当の主観映像とは「自分の顔が写らないもの」だからだ。しかし、映像は同時にフレームで切り取られた「画」でもあるため、客観的に見えてもすべて誰かの主観を通して得られたものとも思えてくる。劇中劇のタイトル『ダブルバインド』のとおり、「板挟みのジレンマ」をもつ倒錯した構造が、映像の本質にある。そうしたコンフリクト(葛藤)を抱えていることを意識しつつ、表現上で「主観と客観」のどちらなのかをコントロールすることが、単なる映像を紡いで「映画にしていく」行為だと換言できる。

ところがアニメーションの場合、すべての映像エレメントが「描かれた作為」であるため、この倒錯はさらにもう一階層深くなる。その混乱を防ぐため、大半のアニメーションは「キャラの動きはこれぐらい柔軟に」とか「目の大きさはこれぐらい」と描写上のルールを定めることでプロトコルを収束させようと努力する。

だが、逆にその階層間の関係性をうまく操ることで、このコンフリクトの主従を入れ替えることもできる。それが本作の「トリック」の中核に位置する「ツボ」である。

たとえば真犯人であるルミ、あるいは傀儡(かいらい)としての犯人ミーマニアの2人は、他の登場人物に比して動物的と言ってもいいほど著しく誇張されている。それは、物語の全容が分かった今は「最初からおかしいと思うべきだった」と言えるほど顕著である。特にルミは「アイドル出身」なのにこの容貌、折りに触れて見せる激情は、怪しむべきことなのだ。だが、「アニメキャラはデフォルメ」という思いこ

みや、マネージャーという設定上の役割が疑惑を打ち消す。さらに、明らかに言動が異様なミーマニアの存在がミスリードになって、ルミへの違和感を伏線ごと隠蔽してしまうのだ。

しかもこの主観・客観問題は「未麻の自分探し」という内面の葛藤にもシンクロしている。「年長者のルミは未麻の未来のひとつのシミュレーション結果」と捉え直せば、その「未来の自分」が「過去の自分」の姿を借りて「現在」を殺しに来る……という構造も、未麻が自分の人生について一度は内心で考え、抱いた不安とリンクしているはずだ。そんな不気味な整合性を示し始める。

ストーキングの恐怖を見せたいだけなら、幻影やゴーストなど超常の者が未麻を襲うだけで充分である。そこに「ルミが見つめるアイドル未麻」という客観、「ルミがアイドルだった過去の自分を見る」主観、その対立と倒錯が入りこむから逆に「あり得る」というリアリティが発生する。主観と客観が衝突して発生した葛藤を現実化するための依代（よりしろ）として、夢のアイドルが加齢によって現実化した存在・ルミがいる。本来は目に見えない「恐怖という感情」は、鏡面を介して同一画面に表示され、何度も提示されてきたプロトコルのダブルスタンダードが合一することで、アニメ独自のリアリティに昇華して観客を震えあがらせる。

鏡の中の「虚像」は、肥満したルミが強引にアイドルのコスチュームを身にまとった醜悪な姿。未麻を軽やかな足取りや空中浮遊で追うのは、現実の未麻以上に美しい「本当の自分」。虚実、美醜が一体となって展開し、「同一画面内」で捉えた映像の積み重ねで発生する手の込んだ「新プロトコル」は、観客に恐怖の感情とともに認知されていく。だからこそ、クライマックスのチェイスシーンは臓腑に染みるほど怖く、逆に逆転劇にもカタルシスを感じるのである……。

おそらくこのトリック、逆転の仕掛けがかなり初期に考案され、そこから逆算するかたちで手前の描写が積み重ねられていたのではないだろうか。はたしてアニメ技法のどんな手練手管を使えば、この逆転劇が成立するのか。そもそもアニメの中ではいったい何が「現実」あるいは「虚構」と決められているのか。その模索のプロセスの成果が、終盤に結実しているとも思える。

それはアニメーションという表現様式、それ自体の「自分探し」でもあるとも理解できる。だからこそこの虚実の交錯は未麻の自分探しのドラマにも共鳴し、輝きを与えているように思えるのである。実はその点が筆者には非常に興味深かった。本来は多種多様な表現を含み、可能性は無限大のはずのアニメーション。それが現代日本ではバーチャルアイドルの生産装置に矮小化され、次々と作られては消費されて忘れ去られていく。それがアニメ業界の底を支えているからすべてを否定もできないが、それだけではないのではないか……。

霧越未麻のアイドルから女優への脱皮は、日本製アニメが密かに抱く「脱皮」への願望の相似形——そんな提言としても、この作品を観ることができた。1998年のミニシアターを埋め尽くした若い観客たちの中で、物語的興奮とともにふと覚えたそんな感慨を、約10年が経過して、ようやく言葉にできた。その後、アニメは「脱皮」できたのだろうか？　そんな想いとともに、本作の示した可能性を再リリースを機にもう一度確認してみたい。

Commentary of "PERFECT BLUE" Storyboard

絵コンテ解説

『パーフェクトブルー』の〈語り口〉

藤津亮太

絵コンテのどこを読むか

絵コンテとはアニメ制作における「設計図」である。実物を見ればわかる通り、まず絵コンテには各カットを構成する要素(キャラクター、背景、セリフ、効果音etc)が描かれている。そしてさらに、そのカット同士がどのような連続性(コンティニュイティー)をもって配置されるかが示されている。

カメラを使い現実を切り取る「実写」と違い、フレームの中を作り込むことで映像を作り上げる「アニメ」は、絵コンテ段階で映画全体をどのように設計するか、が作品の方向性を大きく決めることになる。

『パーフェクトブルー』という物語の最大の特徴は、ストーリーの進行に従い次第に虚実が曖昧になっていく現実崩壊感覚にある。しかもそこに登場する「虚」と「実」も、「主人公・未麻の現実」「出演しているドラマ」「錯乱した未麻の感じる幻影」と複数存在し、それらが複雑に絡み合っている。

このような作品にあって、虚実が曖昧になっている状況を具体的に表現するにはどうすればいいだろうか。

そのアプローチの一つが、絵コンテで組み立てられている各カットの連続性、それにともなう語り口の部分にある。

アクション・カット風のつなぎ

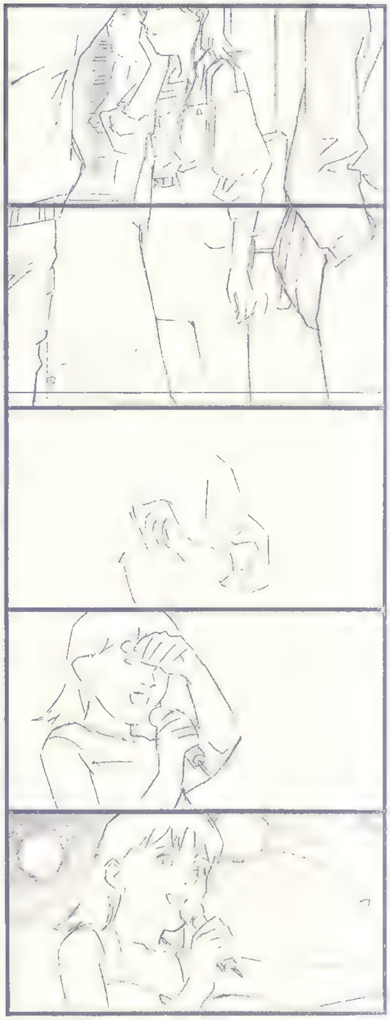
『パーフェクトブルー』で非常に特徴的に使われているのがアクション・カット風のつなぎである。

アクション・カットとは、二つのカットにまたがって一つのアクションが描かれるカットのこと。一つのアクションのどこでカットを割るかで、アクションの印象も大きく変わる。『パーフェクトブルー』でよく使われているアクション・カット風のつなぎとは、そのままずばりのアクション・カットではなく、二つの異なるアクションをアクション・カットのように連続させてつなぐやり方である。絵コンテのト書きを読むと「アクション・カットで」「アクション・カット風に」などと指示されている。

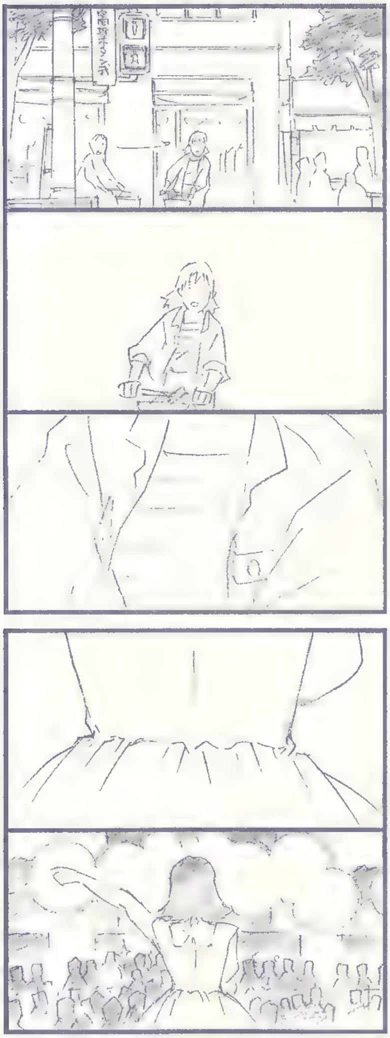
本編でこのつなぎが一番最初に出てくるのは、C-42とC-43(P.033)。電車の中で音楽を聴きながら小さく振り真似をする未麻と、チャムのステージでの未麻のアクションがつながれる。C-43のト書きには「前カットのアクションをつぐカンジでステージ上の未麻」と書かれている。

そして今度はC-51からC-54(P.035〜036／C-52・C-53は欠番)、C-58からC-59(P.038〜039)。ステージ上の未麻のアクションが、そのままスーパーで買い物をする未麻の姿につながれ、信号を小走りに駆けて画面手前まで来る未麻が、ステージで画面奥まで歩く姿につながれる。

映画冒頭から始まっているアイドルグループ「チャム」のステージで、未麻はチャムからの卒業を発表する。その合間にインサートされる、電車に乗りスーパーで買い物する場面は、ステージの後、自宅まで帰宅する途上の未麻の姿である。『パーフェクトブルー』は、アイドルから女優への"脱皮"を迫られる未麻の境遇を、対照的な場面



▲C-42→C-43の5カット。「前カットのアクションをつぐカンジで」という指示が入っている。



▲C-58→C-59の5カット。アクション・カット風のつなぎ。

をカットバックさせることでコンパクトに見せていく。

このカットバックがおもしろいのは、コンサート場面と日常生活の場面が、時間も空間も異なっているにもかかわらず、未麻のアクションを"接着剤"とすることで非常に自然につながっているところにある。被写体の動きを目で追うという観客の習性を利用し、一貫性を失わないまま、一気に時間と空間を飛び越えるのである。そして時間と空間を飛び越えてしまった観客は、知らず知らずのうちにその現実感覚に揺さぶりをかけられている。『パーフェクトブルー』は映画の冒頭からこのようなつなぎを連続して見せることで、全編を通じて「現実感覚への揺さぶり」を行うことをまず示しているのだ。そして、このつなぎこそ観客が「混淆する虚実」に飲み込まれていく、最初の一歩なのだ。

こうしたつなぎの延長線上にC-150EからC-151（P.067～P.068）へのつなぎも位置づけられる。ここではアクション・カット風のつなぎは行われていない。ここで二つのカットをつないでいるのは「あなた、誰なの？」という未麻のつぶやきだ。

このセリフは、謎の脅迫ファクスを受け取った未麻がC-150Eでつぶやいてもおかしくないセリフだ。しかし実際には、ドラマの出演が決まった未麻の、唯一のセリフであることがC-151でわかる。

ここでセリフを通じて、謎のファクスに恐怖を感じる未麻の心情に一旦寄り添ったと思った観客は、それが劇中劇のセリフに過ぎないことが示されるため、梯子をはずされたような感覚に陥る。現実感覚が激しくシェイクされるのだ。

ここでは、セリフといういわば見えない"アクション"をつかってカットをつなぎ、時間と空間を飛ばしているというふうに考えれば、C-150EからC-151へのつなぎもまた、アクション・カット風のつなぎのバリエーションであると考えることができる。

『パーフェクトブルー』では、このような語り口が絵コンテ段階か

ら明確に計算されており、それが作品の独特の雰囲気を形づくっているのである。

画面を覆うものと未麻

『パーフェクトブルー』にはこのほかにも、虚実を演出する印象的な画面がいくつかある。

たとえばC-256からC-257（P.098〜099）。ここでは、ピントのあっていないカーテンが画面を横切るアクションにあわせて、劇中劇のエキストラが画面手前を横切るアクションがつながれている。

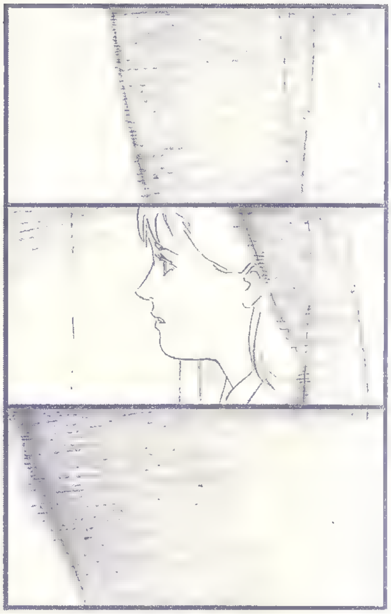
素直に見ればアクション・カット風つなぎのバリエーションでもあるが、カットつなぎ以外にも重要なポイントが二つある。一つは、カーテンやエキストラの体が画面全てを覆って、あたかもワイプのように映像を場面へと変えていく点。もう一つは、その画面全体を覆うものの向こうに未麻の姿があること。

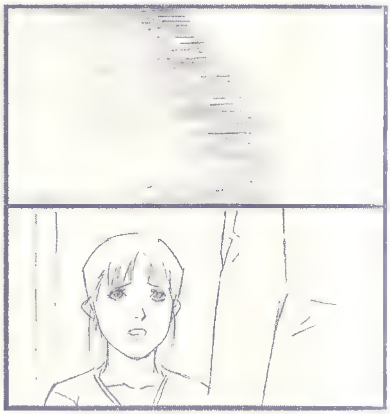
この２点に注目すると、つなぎこそアクション・カット風ではないがC-40（P.032）と、C-256（P.098）、C-257（P.099）が似ていることに気付かされる。タイトル直後のこのカットでは画面を近くのビルが猛スピードで通り過ぎ、ビルがなくなるとカメラはT.Bし、車窓に映る未麻の顔を映し出す。

目の前を覆っていたものがふっとなくなった瞬間に未麻の姿が見える――。このような描写を３回積み重ねた後、C-581（P.184）が登場する。

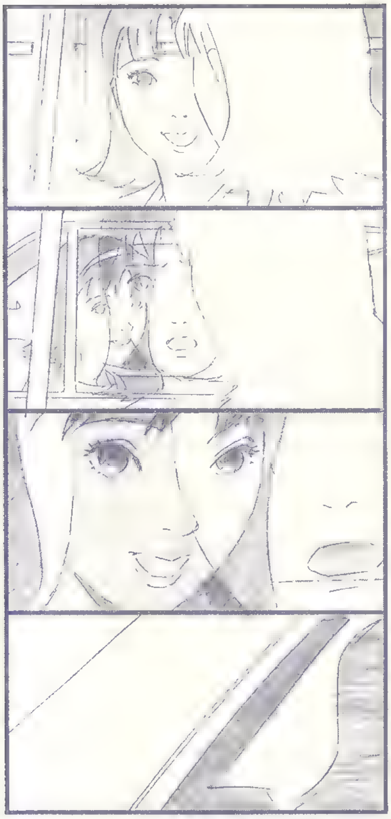
車の外を見つめ、「作り笑顔をする未麻」（ト書き）。その直後、車の窓を一つのフレームに見立てたように対向車の影が窓を一瞬覆ったかと思うと、ヴァーチャル未麻が現れ、本物の未麻をあざ笑って去っていく。

C-581は、C-40、C-256、C-257の変奏といえる。画面を覆ってい





▲C-256→C-257の5カット。「前カットのカーテンの動きを継ぐカンジで」という指示が入っている



▲C-581→C-582の4カット。「鏡像ダブラシ」「マルチボケ」という指示。

たものがなくなると、前出の3カットは本物の未麻が登場していたが、C-581ではそこについに偽物の未麻が現れるという仕掛けになっているのだ。

普通に見ていただけではC-581のインパクトに気付くだけだが、改めて絵コンテを読み直すと、事前に似たようなカットを積み重ねることでC-581の印象が大きくなっていることがよくわかる。

このようなテクニックを積み重ねることで『パーフェクトブルー』というのは、その独特の雰囲気を作り出しているのである。

Cパートに入ると、虚実混淆の感覚がクライマックスに至る。未麻が気を失い自分のベッドで目を覚ますというシチュエーションが、何度も繰り返される。このシチュエーションが前出以外のどのようなテクニックをつかって構成されているのか、ここでは紙幅の都合上解説することはできないが、これまでの解説を念頭に置きながら絵コンテを読んでみるのはおもしろいだろう。

さらに興味を持った人であれば今敏監督が『パーフェクトブルー』に続いて監督した『千年女優』の本編を見るなり、絵コンテを読むことをお薦めする。『千年女優』は『パーフェクトブルー』のようなだまし絵感覚のある映画を、というところから企画がスタートした映画である。こちらではどのようなアプローチで虚実混淆を表現しているのか。それは『パーフェクトブルー』とどのように共通で、異なっているのか。それを知ると今敏監督の演出術の一端がより具体的に見えてくるはずだ。

今作品における絵コンテ

最後に今敏監督の絵コンテ術の変遷について触れておこう。

今監督の最新作『パプリカ』のコンテを見ると、過去の作品以上に画が緻密に描き込まれていることに驚くだろう。

今監督は『東京ゴッドファーザーズ』『パプリカ』では、絵コンテの画をそのままレイアウトとして再利用するという方針を決め、それを前提に絵コンテの画を描いているのである。絵コンテ執筆に画像処理ソフトPhotoshopが導入されたこともあり、背景と人物は別レイヤーで描かれ、背景データをプリントアウトすればそれがレイアウトとして活用可能、というわけである。

おそらくこの部分こそ『パーフェクトブルー』の絵コンテとの最大の違いであろう。『パーフェクトブルー』の場合は、通常のアニメの制作工程通り、絵コンテをベースにアニメーターがレイアウトを起こすという手順がとられていた。だが、上がってきたレイアウトの中には、空間感やリアリティなどの点で物足りないものもあり、その修正に多くの労力が割かれることになった。

このような事態を避けスムーズな進行を可能とするため、レイアウトで再利用できるような絵コンテが描かれるようになったのだ。これにより美術設定や小物の設定も同時に絵コンテの段階で決め込まれるようになった。

そもそも今監督は演出家になる以前は、『老人Z』(90年)で美術設定、『機動警察パトレイバー2 the Movie』(93年)で美術設定・レイアウトを手がけるなど、実力ある設定マン、レイアウターとして知られていた。そういう意味では、レイアウト、美術設定などを固めてしまう制作手法は、今監督でなければできなかった、という種類のものでもある。

『パーフェクトブルー』はそうした今流の絵コンテ術が完成する以前の作品である。本編と見比べるなどして、絵コンテからどのように映像がふくらんでいるかを見るのもおもしろいだろうし、一方で『千年女優』以降の作品のコンテと読み比べてみるのもおもしろいだろう。

平沢進へのラヴ・コール

サウンドトラック依頼への布石はここから始まった

『千年女優』『妄想代理人』『パプリカ』の音楽を担当した平沢進は、今監督作品にとって非常に重要な存在となっている。もともと監督自身がたいへん熱心な平沢リスナーであり、今 敏の作品世界そのものに平沢進の音楽が大きな影響を与えていることは随所で語られている。

この『パーフェクトブルー』自体は平沢進が音楽を手がけているわけではないけれども、実はこの作品が「呼び水」となってのちの今監督作品で平沢進が音楽を担当することとなったという点において因縁浅からぬ作品なのである。というのも『パーフェクトブルー』には、平沢進や彼のバンドP-MODELに関係することが映像や台詞のそこかしこに織り込まれているのだ。いわば今監督から平沢進へのラヴ・コールである。

その甲斐あって、というのもヘンな話だが、公開当初『パーフェクトブルー』は平沢進ファンの間でずいぶん話題となり、ファンが平沢進の公式BBSに書き込んだことがきっかけで、平沢進のプロモーターの知るところとなった。そこで興味を持ったプロモーターが今監督にコンタクトを取り、結果的に『千年女優』のサウンドトラック制作へつながっていったそうだ。

ちなみに『千年女優』以前にも、今監督は平沢進が音楽を担当しているという理由でTVアニメーション『剣風伝奇ベルセルク』の販促用ヴィデオの編集を手がけており、間接的にではあるがコラボレーションしている。

こうした作者の個人的な趣味嗜好や友人へのメッセージを作品中に挿入する「お遊び」は、マンガ作品ではよくある話だが、共同作業であるアニメーションではそう多くはないだろう(サブリミナルのように認識できないコマ数で挿入する遊びはあるそうだが)。たぶんこれは、今監督がエッセイ「パーフェクトブルー戦記」で綴っているように、ポスターや雑誌などの「紙モノ」の画像作成・加工を監督自身が覚えたてのマッキントッシュで行ったことが要因としては大きいのだろう。

では、以下に平沢進/P-MODEL関連ネタを列挙しておく。

○絵コンテ Aパート C-138 (P.60)
絵コンテにはないが、映像では紙袋に大きく「P」の文字が描かれている。P-MODELのロゴではないが、やはりそうだろう。

○絵コンテ Aパート C-278 (P.105)
実際の映像では「The Top 100」というチャート誌で、表紙は「原田美香」という女性になっているが、絵コンテでは「オリコン・ウィーク ザ・一番」で表紙は平沢進らしき人物になっている。ちなみに「ザ・一番」は現在の「oricon style」のこと。

○絵コンテ Aパート C-285 (P.108)
電車内の「Hello! MAC」吊り広告。絵コンテにはないが、映像では「亀井旬二vsウィ・ワット」とある。いずれも平沢進の変名である。

○絵コンテ Aパート C-290 (P.109)
駅構内の広告に「Hotel ハルディン」とある。「ハルディン・ホテル」は平沢進の曲名。ちなみに「Hotel Los Jardines」はペルーのトルヒーヨに実在する。

○絵コンテ Aパート C-318 (P.119)
チャート誌「The Top 100」のランキング。平沢進およびP-MODEL関連ネタで埋められている。

78. WELCOME/SYSTEM1
79. 力の唄/平沢進
80. SPEED TUBE/P-model
81. カムイ・ミンタラ/ミス・N
82. アフリカのクリスマス/嶋崎和歌子
82. 一人でも平気/チャム
84. アフターディナーパーティ/5-D
85. いりよう蜂の誘惑/亀井旬二
86. 流れの果てに/マンドレイク
87. 死のない男/平井薫
88. 静の海/沢原郁美
89. LEAK/進野裕二
90. 金星/宇田紀子

78…曲名はP-MODELで、System-1はP-MODELのメンバー福間創のパート名。
79・80・86…そのまんま。マンドレイクはP-MODELの前身バンド。
81…「カムイ・ミンタラ」は平沢進の曲名、Miss NはアルバムＩ『SIM CITY』のカヴァー・ガールでツアーにも参加した。
82…島崎和歌子「アフリカのクリスマス」は平沢進が作曲・プロデュースした曲。
84…P-MODELの元メンバーの小西健司が率いるユニット「4-D」に「After Dinner Party」という曲があり、P-MODELとしても演奏している。
85…平沢進がアマチュア時代にコンテストへ応募した曲。亀井旬二は平沢進の変名。
87・88・90…平沢進の曲名。87~89の歌手名の最初の1字をつなげると平沢進になる。
89…P-MODELの曲名。

○絵コンテ Bパート C-640 (P.204)
絵コンテにはないが、映像では屋上の看板に「DAC」の文字が描かれている。DAC801はP-MODELの前身バンド「マンドレイク」がよくライヴを行っていた大型家電店のイヴェント・スペース。

○絵コンテ Cパート C-685 (P.220)
雪子の台詞に「茨城シムシティ」とある。『SIM CITY』は平沢進のアルバム名で、平沢は茨城県の筑波研究学園都市附近に住んでいる。

○絵コンテ Cパート C-761 (P.251) C-809 (P.270) ほか
紙袋に描かれた「FGG」は平沢進の曲名。

○絵コンテ Cパート C-766 (P.252)
コップに錠剤(アルカセルツァー)を溶かすアップ。平沢進のライヴ・ヴィデオ『error』に同様のイメージ・カットがある。

○絵コンテ Cパート C-773 (P.254)
ピザのパッケージに描かれた『BIG BODY』はP-MODELのアルバム名。

○絵コンテ Cパート C-794 (P.264)
壁にかけられた仮面は平沢進のアルバム『ヴァーチュアル・ラビット』の裏ジャケットに使われたもの。

高橋かしこ

『パーフェクトブルー』のための絵コンテ用語集

藤津亮太

絵コンテ
アニメーション制作の基本となる映像の設計図、英語のContinuity(連続性)が語源。絵コンテではカメラポジション、画面構成、そこに登場する人物のセリフや演技、カットの秒数などが指定される。カットによっては、撮影処理、音響効果などの指示も描きこまれる場合もある。各スタッフはこのように描かれた絵コンテを通じて作品内容の連続性=流れを把握し、作業を進めていく。制作作業の根本に位置するという意味では、実写映画の撮影台本に相当するということもできる。なお絵コンテを描くことを俗に、コンテを切る、という。

絵コンテ用紙
絵コンテ用紙はいくつかの項目にわかれており、制作会社によってデザインは多少異なっているものの、内容はほとんど共通している。左側からシーンナンバー、カットナンバーを書く欄、画面の絵を描く欄、ト書きやセリフを書く欄という順番に並び、右はじにそのカットの所要時間を書くようになっている。所要時間は「10＋8」などと書かれているが、これは10秒8コマという意味である。

パート
通常、長編アニメーションの絵コンテは、30分前後を一区切りとしていくつかのかたまりにまとめられる。このまとまりをストーリー順に頭からAパート、Bパートと呼んでいく。

FIX
カメラの方向を動かさず撮影すること。

同ポ(同ポジション)
別のカットと同じカメラアングルを使うという指示。同ポジションの略。

PAN
固定されたカメラが左右(あるいは上下)に首を振るように動くカメラワーク。被写体と並行移動するFollowと違い、PANする場合はカット頭とカット尻では消失点の方向が変化している。アニメーションの場合は、カメラワークに合わせて消失点を変化させた背景を描き、それをスライドさせることでPANを表現する。

付けてPAN(付けPAN)
キャラクターのアクションを追いながらPANするカメラワーク。

フェアリング
カメラが動く場合、最初から機械的に同じ速度で動くのではない。動き始めはゆっくりでやがて加速し、止まるときも減速しながら停止する。この加速と減速のことをフェアリングという。『パーフェクトブルー』では、この加減速の感覚をゲージで説明しているカットがいくつかある。

T.U(T.B)
トラック・アップ(トラック・バック)。被写体に対してカメラが前進、あるいは後退するカメラワーク。Q.T.BとあればQuick(素早い)T.Bという意味。ズーム・アップはレンズ操作により被写体をアップにするカメラワークで、本来カメラ自体が移動するT.Uとは画面効果は異なるが、アニメーションの場合は厳密に区別されていない場合が多い。

Follow
被写体の横移動に、カメラも従って動いていくカメラワーク。アニメの場合、Followは背景をFollowする方向とは逆方向にスライドすることで表現する。

密着(密着マルチ)
マルチとは、撮影台に段を組んで素材間の奥行きを出すための装置「マルチプレーン」の略。マルチボケとは、奥行きを出すためにマルチの段を組んでピントのあわない前景or後景を作り出すこと。密着マルチは、段を組まずに、素材を密着させた状態で、それぞれをスライドなどさせること。

F.I (F.O)
フェード・イン(フェード・アウト)。暗い画面が次第に明るくなり映像が浮かび上がるのがフェード・インで、フェード・アウトはその逆になる。ホワイト・アウトは逆に画面が明るく白くなってしまうこと。

O.L
オーバーラップ。多重露出により二つの素材を一つの画面の中に重ね合わせる手法。カットをつなぐ場合に主に使われるが、カット頭やカット尻ではなくカット中にO.Lする場合は、特に中O.Lと呼ばれる。アニメーションの場合、たとえば明かりがついていない街灯を描いた背景の上に明かりのついた背景をO.Lさせることで「街灯に明かりがつく」という状況を表現する場合もある。

ダブラシ
二重露出のこと。まず全ての素材を適正露出の一定の割合(たとえば50%)の明るさで撮影する。続いて、ダブらせたい素材を1回目の素材の上に置き、1回目の撮影と合計して適正露出になるように2度目の撮影を行う。こうすると2度目に置いた部分だけが露光が足りず(この場合50%)、素材が透き通るような効果が得られる。この時の比率は自由に変更できる。

ピン
ピントのこと。

A.C
アクションカット。一つのアクションが二つのカットにまたがっていること。一連のアクションのどのタイミングで編集するかは、演出家と編集者の狙いによって変わってくる。

SE
サウンド・エフェクト。効果音のこと。アニメーションの場合、あらゆる効果音はフィルムを見ながら画面に合わせて付けられる。音の付け方一つで、ものの重さ、固さなどが違って感じられるため重要な役割を持つ。

こぼし
セリフが次のカット頭にわずかに残ること。

IN (OUT)
フレームの中に被写体が入ってくる(出ていく)こと。フレーム・イン(フレーム・アウト)。

カット頭(カット尻)
ひとつながりの映像であるカットの始まりの部分をカット頭、終わりの部分をカット尻という。なお、複数のカットが集まって一つのシーンを構成し、シーンが集まって一つの映画となっている。なお、カットはアニメ用語、映画業界全般ではショットと呼ぶ。

OFF
被写体がフレームの中に入っていない状態。キャラクターがフレーム内におらず、セリフだけが聞こえてくる場合を「OFFゼリフ」という。

BG
セル画の後ろに置かれる背景のこと。BackGroundの略。

Book
セルで描かれたキャラクターの手前に置かれる背景素材。セルに直接背景を描いたり、あるいは紙に描いて必要な部分だけを切り抜くなどして、キャラクターの上に重ねて撮影される。

スライド
撮影用素材を少しずつずらしながら撮影すること。自動車が横方向に移動する場合などに使われる。

スタンダード
画面の縦横比が4:3(1.33:1)の画面で、主にアニメはTV放映用に使われている。『パーフェクトブルー』はビスタサイズの作品だが、スタンダード用の作画用紙に作画し、上下をマスクすることで擬似的にビスタサイズ(1.66:1)の画面を作り出している。これを通称「貧乏ビスタ」と呼ぶ。

MAIN STAFF PROFILE

監督
今 敏
SATOSHI KON

1963年10月12日生まれ。北海道出身。
武蔵野美術大学在籍中に、漫画家としてデビュー。その傍ら、『老人Z』(1990年)で美術設定としてアニメーションに初参加。『走れメロス』(1991年)『MEMORIES／彼女の想いで』(1992年)などを美術設定やレイアウト等の役職で担当。
『パーフェクトブルー』(1997年)で監督デビューを果たした後、『千年女優』(2002年)『東京ゴッドファーザーズ』(2003年)『パプリカ』(2006年)と劇場作品を次々と手掛け、いずれも国内外から高い評価を得ている。

脚本
村井さだゆき
SADAYUKI MURAI

1964年4月21日生まれ。奈良県出身。
1993年に『飛べないオトメの授業中』でフジテレビヤングシナリオ大賞を受賞。以後、実写とアニメーションの両分野で活躍。
脚本を手がけた主なアニメーション作品としては『ブギーポップは笑わない』(2000年)『エイリアン9』(2001年～2002年)『千年女優』(2002年)『キノの旅』(2003年)『スチームボーイ』(2004年)などがある。

演出
松尾 衡
KOU MATSUO

1968年7月13日生まれ。岐阜県出身。
今監督作品では『千年女優』(2002年)でも演出を務める。監督作に『ローゼンメイデン』(2004年)『ローゼンメイデン トロイメント』(2005年)『ローゼンメイデン オーベルテューレ』(2006年)などの『ローゼンメイデン』シリーズ、『RED GARDEN』(2006年)『デッドガールズ』(2007年)など。2008年にはTVアニメ『紅 kure-nai』の監督・シリーズ構成を務める予定。

作画監督 キャラクターデザイン
浜洲英喜
HIDEKI HAMASU

1962年6月26日生まれ。熊本県出身。
今監督作品『千年女優』(2002年)『東京ゴッドファーザーズ』(2003年)『妄想代理人』(2004年)『パプリカ』(2006年)のほか、『GHOST IN THE SHELL～攻殻機動隊～』(1995年)『千と千尋の神隠し』(2001年)『ギブリーズ episode2』(2002年)『ハウルの動く城』(2004年)『のび太の恐竜2006』(2006年)などで原画を担当。
現在は宮崎駿監督最新作『崖の上のポニョ』(2008年公開予定)を作業中。

音響監督
三間雅文
MASAFUMI MIMA

1962年生まれ。東京都出身。
テクノサウンド代表。『パーフェクトブルー』以後、今監督の全映画で音響監督を担当。
音響監督を務めた主な作品としては『劇場版ポケットモンスター』(1998年～2007年)『カードキャプターさくら』(1999年)『メトロポリス』(2001年)『茄子 アンダルシアの夏』(2002年)『劇場版 鋼の錬金術師／シャンバラを征く者』(2005年)『大江戸ロケット』(2007年)『機動戦士ガンダムOO[ダブルオー]』(2007年)『シナモン the movie』(2007年)『ねずみ物語 ～ジョージとジェラルドの冒険～』(2007年)などがある。

美術監督
池 信孝
NOBUTAKA IKE

1965年2月7日生まれ。静岡県出身。
86年、スタジオコスモスに入社。出崎哲監督作『せんぼんまつばら 川と生きる少年たち』(1992年)『蒼い記憶 満蒙開拓と少年たち』(1993年)などで美術監督を務め、95年よりフリー。
今監督作品『千年女優』(2002年)『東京ゴッドファーザーズ』(2003年)『妄想代理人』(2004年)『パプリカ』(2006年)で美術監督を担当した。現在は劇場作品『空の境界』(2008～2009年公開予定)を作業中。

撮影監督
白井久男
HISAO SHIRAI

1946年生まれ。埼玉県出身。
1974年に(有)スタジオコスモス設立。撮影監督した作品は枚挙に暇がないが、近年では『新世紀エヴァンゲリオン 劇場版』(1997年／1998年)『スプリガン』(1998年)『人狼』(2000年)『WXIII 機動警察パトレイバー』(2002年)『千年女優』(2002年)『茄子 アンダルシアの夏』(2002年)などがある。

PERFECT BLUE END CREDIT

原作
竹内義和

プロデューサー
中垣ひとみ
石原恵久
東郷　豊
丸山正雄
井上博明

CAST
未麻：岩男潤子
ルミ：松本梨香
田所：辻　親八
内田：大倉正章
手嶋：秋本羊介
渋谷：塩屋　翼
桜木：堀　秀行
恵理：篠原恵美
村野：江原正士
監督：梁田清之
矢田：古澤 徹
レイ：新山志保
雪子：古川恵実子
原　亜弥
三木眞一郎
山野井仁
田野　恵
長嶝高士
陶山章央
細井　治
遠近孝一
本井えみ
保志総一郎
谷山紀章
司会者：ショッカーO野
観客達：ショッカーO野＆
ロフトプラスワンブラザーズ

特別出演：北野 誠
南かおり

脚本
村井さだゆき

キャラクター原案
江口寿史

キャラクターデザイン
浜洲英喜
今　敏

作画監督
浜洲英喜

原画
森田宏幸
栗尾昌宏
藤田しげる
新井浩一
川名久美子
二村秀樹
多田雅治
中山勝一
本田　雄
鈴木美千代
松原秀典
黒沢　守
橋本晋治
山田　誠
高秀国男
新川信正
堺和　等
浜崎博嗣
新留俊哉
野田卓雄
高橋しんや
仲　盛文
磯　光雄
高梨　光
北野ヨシヒロ
山下高明
古賀　誠

動画チェック
大島明子
梅岡　徹
坂詰かよ

動画
石井久美
隈崎幸治
川合正剛
渡辺佐紀子
高坂　清
馬場あゆち
川合正起
末永　愛

D・R MOVIE
柳　京我
金　文姫
金　錦樹
文　英任
李　知恩
朴　素連
金　敬子
金　容植

京江動画
文　玉淵
金　文姫
權　五姫
朱　銀珠

色彩設計
橋本　賢

彩色
大野春恵
中山佳奈
山本智子
角本百合子
鎌田千賀子
林亜揮子

D・R MOVIE
羅　美愛
朴　容慶
李　順榮
金　喜四
廉　恩京
申　京花

京江動画
曹　永心
金　香子
蔡　貞任
郭　美徳

美術監督
池　信孝

背景
上原伸一
猪田　薫
池田　尚
河野　羚
番野雅好
太田　大
朴　鏞一
金　哲圭
鷲崎　博
谷口淳一
吉原一輔
加藤幸子
山本二三
池田祐二
Team's ART

特殊効果
真田祥子
ビジュアルワークショップ

撮影監督
白井久男

撮影
スタジオコスモス
大藤哲生
池上元秋
前原勝則
黒田洋一
野口博志
池上伸治
蔀島尚久
島田隆志
久野利和
古澤功一
矢澤昌二
平野加奈絵
宮田一美
栗倉正文
西山朋宏
山口則和
勝田有記
出井久美子

音楽
幾見雅博（OFFICE193）

音楽プロデューサー
斉藤　徹（アイノクスレコード）

音楽A&Rプロデューサー
堀　正明（アイノクスレコード）

エンディングテーマ
「SEASON」
作詞：小竹正人
作曲：PIPELINE PROJECT
編曲：PIPELINE PROJECT
歌：M-VOICE

挿入歌
「愛の天使」
作詞：今井希子
作曲：幾見雅博
編曲：幾見雅博
歌：MISA　古川恵実子
清水美恵

「一人でも平気」
作詞：六ツ見純代
作曲：三井　誠
編曲：幾見雅博
歌：古川恵実子　清水美恵

「思い出に抱かれて今は」
作詞：This Time
作曲：This Time
編曲：幾見雅博
歌：MISA

振り付け
IZUMI

編集
尾形治敏

ネガ編集
伊藤勇喜子
寺内　聡

音響監督
三間雅文

効果
倉橋静男

調整
山田富二男

録音助手
上野未来

音響制作担当
高寺 雄

録音スタジオ
アオイスタジオ

音響制作
テクノサウンド

現像
東京現像所

CGIプロジェクト
八巻　磐
前田庸生
大常昌文

CGI制作協力
IMAGICA D-shop
アニメーションスタッフルーム
サテライト
マーカス

タイトル・リスワーク
マキ・プロ

演出
松尾　衡

制作担当
早川光相

制作進行
成田歳法
鈴木智子
平井健治郎

企画
岡本晃一（ダルマックス）
竹内義和（ダルマックス）

企画協力
大友克洋
樋口敏雄

内藤　篤
（内藤・清水法律事務所）

宣伝協力
市川　篤（ザナドゥー）
小島則子（ザナドゥー）
関口　賢（一広）
豊泉由紀子（一広）
内田大五（クリエイト・ワン）
飛松隆幸
粕田　等（ファングス）

配給協力
金子　学（シティ出版）

協力
寿精版印刷株式会社
朝日放送株式会社
株式会社ファングス

エグゼクティブプロデューサー
神田幸四郎
鶴身唯一

製作総指揮
鷲谷　健

制作
マッドハウス
ONIRO

監督
今　敏

製作・配給
株式会社
レックスエンタテインメント

PERFECT BLUE

DVD / BLU-RAY BOX

監　修	今　敏
プロデューサー	原　史倫
アシスタント・プロデューサー	坂本新太郎
パッケージ・デザイン	イナガキキヨシ
製　造	株式会社マッドハウス

STORYBOARD BOOK

監　修	今　敏
執　筆	氷川竜介　藤津亮太
装　幀	イナガキキヨシ
編　集	高橋かしこ（ファッシネイション）
印　刷	金羊社
発　売	株式会社マッドハウス
販　売	ジェネオン エンタテインメント株式会社

NOT FOR SALE

Printed in JAPAN





A SATOSHI KON FILM

PERFECT BLUE

STORYBOARD BOOK

MADHOUSE

geneon